قمرة
Qumra

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

٤-٩ مارس، ٢٠١٥

الشريك الثقافي

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS
ART HERITAGE CREATIVITY

MIA

سوق واقف
SOUQ WAQIF

الجهات الداعمة

بطاقتك إلى الثقافة
CULTURE PASS
متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

fnac

MAC

NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR

SONY

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF BOUTIQUE HOTELS

TRANSLATION
AND INTERPRETING
INSTITUTE
معهد دراسات الترجمة

جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY

أصدقاء قمرة

22.
Sarajevo
Film Festival
12–20 August 2016

AMBASSADE DE FRANCE
AU QATAR

الجهات الترويجية

FESTIVAL SCOPE

I ♥ Qatar.net

SCREEN
INTERNATIONAL

فهرس المحتويات

مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام
أهلاً بكم في قمرة
فريق برمجة قمرة
الشركاء الثقافيون

عروض قمرة
الخبراء السينمائيون في قمرة وندوات قمرة الدراسية
جوشوا أوبنهايمر يقدم «نظرة الصمت»
نوري بيلج جيلان يقدم «حدث ذات مرة في الأناضول»
ألكسندر سوكوروف يقدم «الفُلك الروسي»
جيمس شاموس يقدم «النمر الرابض والتنين الخفي»
ناوومي كاواسي تقدم «الغابة الحزينة»
أصوات جديدة في عالم السينما
جوناس كاربيجناتو يقدم «البحر الأبيض المتوسط»
حسن فرحاني يقدم «رون يوا في راسي»
جاسم الرميحي يقدم «شجرة النخيل»
إيلي داغر يقدم «موج '٨٩»

مشروعات قمرة
مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل
مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل
مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل وفيلم وثائقي طويل
مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير
مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير
مرحلة ما بعد الإنتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي قصير

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٥
شكر خاص
الدليل

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام
ص.ب. ٢٢٤٧٣، الدوحة - قطر

تحرير
نيكولاس دايفس
مارتشيلو باوليلو
رشا سلطي

ترجمة
معهد دراسات الترجمة

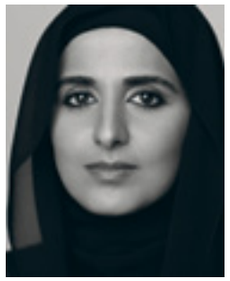
تصميم
كاتالينا زلوتيا
عبير الكبيسي

طباعة
شركة مطبعة الجزيرة ذ.م.م.
الدوحة، قطر

عدد النسخ: **٧٥٠ نسخة**

الدوحة - قطر، فبراير ٢٠١٥

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

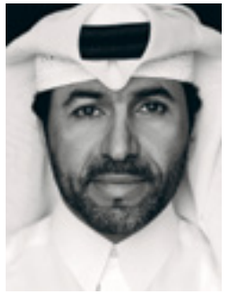


سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيسة مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشيخ محمد بن فهد آل ثاني
نائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام ورئيس مجلس إدارة المهرجان

سعادة عيسى بن محمد المهندي
نائب رئيس مجلس إدارة المهرجان

سعادة الدكتور حسن علي النعمة
عضو مجلس إدارة الدوحة للأفلام، نائب رئيس مجلس إدارة المهرجان



سعادة الشيخ جبر بن يوسف بن جاسم آل ثاني
عضو مجلس إدارة المهرجان

السيد منصور إبراهيم آل محمود
عضو مجلس إدارة تنفيذي بمؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس مؤسسة الدوحة للأفلام

عندما أسسنا مؤسسة الدوحة للأفلام في عام ٢٠١٠، سعينا إلى تعزيز الثقافة السينمائية في قطر، بهدف تمهيد الطريق أمام تطوير صناعة أفلام محلية ودعم الأصوات السينمائية من قطر والعالم العربي.

مرت خمسة أعوام على هذه الرحلة، وأسسنا قمرة، المبادرة التي أصبحت من عدة أوجه تتويجاً لبرامج التمويل والتطوير التي وضعتها المؤسسة منذ تأسيسها، وكذلك برامج العروض المتنوعة.

في قمرة، ابتكرنا منصة تجمع صانعي الأفلام الذين يحظون بدعم من المؤسسة من قطر والدول العربية وباقي العالم، ووفرنا لهم الدعم والإلهام من خبراء الصناعة المحترفين.

وفي الحقيقة، يسعدنا للغاية بأن نرى الإقبال الكبير والزخم العالي التي حظيت به المشاريع التي طورت خلال النسخة الأولى من قمرة في العام الماضي، ويسرنا مرة أخرى أن نستقبل الجميع في النسخة الثانية من قمرة في هذا الأسبوع.

إننا ندرك تماماً بأن هذه الأيام القليلة هي مجرد البداية فقط لتأسيس شبكة تعاون جديدة وإبداعية تدوم إلى الأبد ولبناء علاقات مثمرة في المستقبل.

وإنه لمن دواعي سروري أن أرحب بكم مجدداً في قطر، وآمل بأن توفر لكم تجربة قمرة فضاءً رحباً وبنّاءً لتبادل الأفكار والثقافات والإبداع.

شكراً على تعاونكم ومساهمتكم في هذه المبادرة وأتمنى لكم أسبوعاً حافلاً ومثمراً.

فاطمة بنت حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام
مديرة قمرة

تأسس قمرة بهدف ترسيخ مستقبل سرد القصص من خلال دعم المواهب السينمائية الواعدة. إنها فكرة ولدت من طموحنا لصنع الإختلاف الحقيقي في مسيرة صانعي الأفلام الصاعدين وربطهم بالمجتمع الإبداعي لاكتساب الخبرات العملية المطلوبة لنقل أعمالهم إلى المراحل اللاحقة.

لقد حظينا في النسخة الأولى بردود فعل إيجابية ومشجعة، وهو ما أكّد صحة توجهنا ومسيرتنا لتحقيق أهدافنا المنشودة. ولهذا، فإننا نعيش حالياً أجواء النسخة الثانية بمزيد من الحماس والاندفاع والعمل.

تمثل المشاريع الأربعة والثلاثون التي اختيرت للتطوير في قمرة ٢٠١٦ تنوعاً مثيراً في المفاهيم والمواضيع المطروحة. وقد أعددنا برنامجاً مكثفاً صُمم لدعم صناع الأفلام في استكشاف المشهد الحالي المتطور لصناعة الأفلام. وبهذه المناسبة، أتوجه بالشكر الجزيل لجميع المشاركين الحاضرين لمشاركة أعمالهم معنا ونتطلع إلى متابعة مستمرة لمراحل تطور مشاريعهم في الفترة المقبلة.

سيشرف على المشاريع التي ستُبحث في قمرة مجموعة من الخبراء السينمائيين الذين ينضمون إلينا من مختلف جوانب صناعة السينما. ونعرب عن تقديرنا البالغ لكل واحد من هؤلاء لمشاركة خبراتهم القيّمة لصالح هذه المشاريع. فبعض الخبراء ينضمون إلينا في الدوحة للمرة الأولى وبعضهم يعود للعمل معنا من جديد، ليكون كل واحد فيهم جزءاً من شبكة إبداعية فريدة أسسناها عبر هذا الملتقى.

نرحب أيضاً بمجموعة مميزة من المبدعين من قطر الذين ساهموا بقوة في تطور الصناعة السينمائية المحلية وكذلك الإعلامية والثقافية. أشكرهم على مساهمتهم وحماسهم وتبنيهم لمبادرتنا الجديدة.

والشكر موصول لأساتذة قمرة ٢٠١٦، وهم خمسة من صنّاع الأفلام المعروفين المنحدرين من خلفيات ثقافية وأساليب عمل مختلفة، والذين يعتبرون مصدر إلهام لنا جميعاً. إن التقاء خبراتهم وإرثهم السينمائي الغني في بوتقة واحدة أمر مهم ومفيد للغاية، والتزامهم بدعم الأجيال الجديدة والواعدة من صناع الأفلام محل تقدير وإشادة. ونحن على ثقة تامة بأن مشاركتهم في قمرة ستحقق نتائج مهمة وتترك تأثيراً إيجابياً على جميع المشاركين.

نرحب بكم في قمرة ٢٠١٦، وأتمنى للجميع قضاء أوقات سعيدة ومفيدة في أسبوع حافل ومثمر. أهلاً بكم في الدوحة.

تعود قمرة وبشغفٍ كبير، مع مجموعة ثانية من كبار المخرجين السينمائيين الذين سيتيحون رؤاهم البصرية امام جيل من صناع الأفلام الشباب.

تخصص هذه المساحة الزمنية والمكانية، وإن كانت متواضعة في ظل الحاضر المضطرب، كالتزام أساسي تجاه الفنانين؛ وكحافز يمكنهم من رسم عالم أفضل مستلهم من صورهم الآملة ومقاومتهم الشعرية.

على الصعيد الشخصي، يسعدني أن أكون شاهدا على حدث ينسج فيه الحوار سينما جذرية؛ حدث صافٍ و فطري كطاقة تولدها طواحين الهواء.

إيليا سليمان
المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير و نائبة مدير قمرة

شادي زين الدين
مبرمج أفلام رئيسي

يوفان مريانوفيتش
مستشار الصناعة

خليل بن كيران
مدير إدارة منح الأفلام

علي خشن
مدير الصناعة لقمرة

مهدي الشرشني
مدير تطوير أفلام الخليج

جانا وهبه
منتجة تطويرالأفلام

ديلي شيرازي
منسقة أولى لمنح الأفلام وباحثة

نينا رودريجيز
منسقة أولى للصناعة

ميريم مسراوه
منسقة إدارة منح الأفلام

انثيا ديفوتا
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

وسام سعيد
منسقة إدارة منح الأفلام

لوسي مينيال
منسقة أولى للتمويل المشترك

امنه البنعلي
مساعدة تطوير الأفلام

لورين ميخائيل
مديرة أولى للتمويل المشترك

فانيسا بارادي
مساعدة إدارة منح الأفلام

اندرادا رومانيو
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة

فريدة زهران
مساعدة تطوير الأفلام

الشركاء الثقافيون

متاحف قطر
تعمل متاحف قطر كصلة وصل بين المتاحف والمؤسسات الثقافية والمواقع التراثية في قطر، كما أنها توفر الظروف المواتية لها لكي تزدهر وتتطور. وتعنى متاحف قطر أيضاً بمركزة الموارد وتوفير تنظيم شامل لعملية تطوير المتاحف والمشاريع الثقافية مع طموح طويل الأمد لتحقيق بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة في قطر.

تحت رعاية سمو الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، تقوم المؤسسة بتوحيد الجهود التي تبذلها قطر لكي تصبح مركزاً حيوياً للفنون والثقافة والتعليم في الشرق الأوسط والعالم.

منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، أشرفت متاحف قطر على تطوير عدد من المتاحف منها متحف الفن الإسلامي ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، بالإضافة إلى مركز الزوار الخاص بموقع «الزبارة» الأثري.
كما تقوم متاحف قطر بإدارة الجاليري التابع لها في كتارا، وقاعة الرواق الدوحة للمعارض الفنية، ومشروع مطافي: مقر الفنانين. أمّا المشاريع المستقبلية التي تعمل على تنفيذها فتضم افتتاح متحف قطر الوطني ، بالإضافة إلى ٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي.
وانطلاقاً من التزامها التام بتحفيز أجيال المستقبل على الإهتمام بالفنون والتراث وإدارة المتاحف، تحرص متاحف قطر على رعاية المواهب الفنية وتوفير الفرص القيمة وتطوير المهارات لخدمة المشهد الفني الناشئ في قطر. وتسعى الهيئة من خلال توفير برنامج متنوع ومبادرات خاصة بالفن العام للخروج عن المألوف فيما يتعلق بالمتاحف التقليدية وتوفير تجارب ثقافية خارج جدران هذه المتاحف لجذب وإشراك أكبر عدد ممكن من الجمهور. ومن خلال تركيزها العميق على إنتاج الفنون والثقافات داخل قطر وتعزيز روح المشاركة الوطنية، تسهم الهيئة في منح قطر هوية خاصة وصوت مميز في الحوارات الثقافية التي تجري اليوم على مستوى العالم.

متحف الفن الإسلامي
يضمّ متحف الفن الإسلامي فنوناً إسلامية تشمل مخطوطات وأعمالاً خزفية ومعدنية وزجاجية وعاجية وخشبية وأخرى من الأحجار الكريمة تم جمعها من ثلاث قارات . تشمل دولاً شرق أوسطية وصولاً إلى بلدان كإسبانيا والهند. تمثل مقتنيات المتحف تنوع العالم الإسلامي وتشمل الفترة الممتدة من القرن السابع وحتى العشرين. يرتفع المتحف من البحر على كورنيش الدوحة حيث صمّمه المهندس المعماري الشهير آي إم باي الذي استقى إلهامه من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يعتبر متحف الفن الإسلامي المشروع الرائد لمتاحف قطر التي، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل خليفة آل ثاني رئيس مجلس الأمناء، تسعى إلى تحويل دولة قطر إلى عاصمة ثقافية للشرق الأوسط.

مهرجان سراييفو السينمائي
في عام ١٩٩٥، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور أكثر من عقدين، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب. ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا.

عروض قمرة

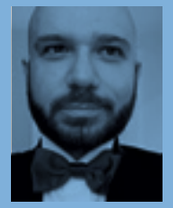
يسر مؤسسة الدوحة للأفلام عرض مجموعة من أفلام الخبراء السينمائيين في دورة هذا العام من قمرة وهم: جوشوا أوبنهايمر، نوري بيلج جيلان، ألكسندر سوكوروف، جيمس شاموس وناوومي كاواسي.

الخبراء السينمائيون في قمرة

ندوات قمرة الدراسية

ندوات قمرة الدراسية هي جلسات يومية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة حيث سيتحدثون عن مشوارهم الفني ويقدمون التوجيه للمشاركين في قمرة.

مديرو الندوات:



باولو بيرتولين مبرمج مهرجانات وناقد ومنتج سينمائي. انضم في عام ٢٠٠٨ إلى لجنة اختيار أفلام مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي. عمل منذ عام ٢٠١٠ مراسلاً إقليمياً، حيث غطى أخبار عدد من المناطق في منطقة آسيا والمحيط الهادي. تعاون بيرتولين مع مهرجانات بيجين وهانوي ومومباي السينمائية الدولية، ومؤسسة الدوحة للأفلام، ومهرجان سينما الشرق الأقصى في أودينو الإيطالية، ومهرجان رؤى الواقع في نيون الفرنسية، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، وفعالية أسبوع النقاد ضمن مهرجان كان السينمائي، ومهرجان براتيسلافا السينمائي الدولي، ومبادرة الأبواب المفتوحة التابعة لمهرجان لوكارنو السينمائي. شارك في إنتاج فيلمي «أب كبير وأب صغير وقصص أخرى» (٢٠١٥) لغان دانغ دي و«تهويدة السر الحزين» للاف دياز (٢٠١٦) اللذين شاركا في المسابقة الرسمية لمهرجان برلين السينمائي الدولي.

جان ميشيل فرودو صحافي وناقد سينمائي ومؤرخ وبروفيسور. كتب لصحيفتي لوبوان ولوموند، وهو مدير تحرير مجلة دفاتر السينما الفرنسية، كما يكتب الآن لموقع Slate.fr الإعلامي. وهو كذلك عضو هيئة تحرير مجلة كايمان كوادرنوس ديل سينى، إلى جانب شغله منصب أستاذ في معهد الدراسات السياسية بباريس وجامعة سانت أندروز. صدرت له عدة مؤلفات منها «السينما الوطنية»، و«حديث مع وودي ألن»، و«سينما الأفق»، و«السينما الصينية»، و«روبير بريسون»، و«جي ديلوز والسينما»، و«النقد السينمائي»، و«السينما الفرنسية من الموجة الجديدة إلى يومنا هذا»، و«فن السينما»، و«عالم جيا تشانغ كه»، و«دور السينما في باريس».

شغل **ريتشارد بنيا** منصب مدير البرامج في الجمعية السينمائية لمركز لينكولن ومدير مهرجان نيويورك السينمائي بين عامي ١٩٨٨ و٢٠١٢. وفي الجمعية السينمائية، نظّم بنيا معارض لأفلام كثير من فناني السينما، منهم مايكل آنجلو أنطونيو، وساشا غيتري، وعباس كياروستامي، وكينج هو، وروبيرت ألدريخ، وروبيرتو جافالدون، وريتويك جاتاك، وكيرا موراتوفا، وفاي مو، وجان أوستاتشي، ويوسف شاهين، وياسوجيرو أوزو، وكارلوس سورا، وأميتاب بشّان، فضلاً عن سلسلةٍ من الأفلام الضخمة المخصصة للأفارقة والعرب والأرجنتينيين والصينيين والكوبيين والهنغاريين والكوريين والبولنديين والسويديين والتايوانيين والأتراك. أطلق بنيا في عام ١٩٩٥ وبالتعاون مع مؤسسة Unifrance برنامج «موعد مع السينما الفرنسية» الأمريكي الرائد عن السينما الفرنسية. وبنيا هو أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومتخصّص في نظرية السينما والسينما الدولية. وقد غدا في عام ٢٠١٥/٢٠١٦ أستاذًا زائرًا في الدراسات السينمائية بجامعة هارفرد. وهو حاليًا المضيف في برنامج «بكرة ١٣» الأسبوعي على شاشة WNET/القناة ١٣.

وُلد **جوشوا أوبنهايمر** في عام ١٩٧٤ بالولايات المتحدة الأمريكية. حصل على منحة ماك آرثر للعباقرة، ورُشِّح مرتين لجائزة الأوسكار. رُشِّح فيلمه الروائي الطويل الأول «فعل القتل» (٢٠١٢) لجائزة الأوسكار لأفضل فيلمٍ وثائقي، وأطلقت عليه صحيفة الجارديان واستطلاع «البصر والصوت» السينمائي لقب «أفضل فيلمٍ لهذا العام»؛ كما حصل على ٧٢ جائزةً دولية، منها جائزة السينما الأوروبية، والبافتا، وجائزة السينما في آسيا والمحيط الهادي، وجائزة الجمهور في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وجائزة الجارديان السينمائية عن أفضل فيلم. عُرض فيلمه الثاني «نظرة الصمت» (٢٠١٤) لأول مرة عالميًا في مهرجان البندقية السينمائي حيث حاز على خمسة جوائز، منها جائزة لجنة التحكيم وجائزة فيبريسكي وجائزة فيديورا. ورُشِّح لجائزة الأوسكار ٢٠١٦ عن فئة أفضل فيلمٍ وثائقي، كما حصل على ٦٦ جائزةً دولية، منها جائزة الجمعية الدولية للأفلام الوثائقية عن أفضل فيلمٍ وثائقي، وجائزة غوثام لأفضل فيلمٍ وثائقي، وثلاثةٍ من أوسمة مؤسسة Cinema Eye للأفلام غير الروائية. أوبنهايمر شريكٌ في شركة الإنتاج Final Cut for Real في كوبنهاغن، وهو المدير الفني لمركز الفيلم الوثائقي والتجريبي في جامعة ويستمنستر بلندن.

نظرة الصمت

«ذا لوك أوف سايلينس» / الدنمارك، أندونيسيا، فنلندا، النرويج، المملكة المتحدة / الأندونيسية، الجاوية / ٢٠١٤

١٠٢ دقيقة / ملون/ DCP

في عام ١٩٦٥، ذُبح زهاء مليون مواطنٍ على يدي فرق الموت في إندونيسيا بتهمة انتمائهم للشيوعية. وفي عام ٢٠١٢، صنع المخرج جوشوا أوبنهايمر فيلم «فعل القتل» الذي حاز عدة جوائز، وهو سلسلة مقابلاتٍ مع بعض قادة تلك الفرق يروون فيها مشاركتهم في هذا القتل الجماعي. بعد عامين، عاد أوبنهايمر إلى الموضوع عينه ليتابع هذه المرة رجلاً في العقد الخامس من عمره، لم يُذكر اسمه، سقط أخوه راملي ضحية أعمال القتل.

يشاهد ذلك الرجل، وهو طبيب عيون، لقطاتٍ صوّرها أوبنهايمر أثناء إخراجه لفيلم «فعل القتل» يعرض بعضها رجالاً يصفون بالتفصيل كيف أعدموا أخيه. تحت ذريعة إجراء فحصٍ للعين، يواجه أخو راملي عددًا من القتلة والمتواطئين معهم في محاولةٍ لفهم فعلتهم، وربما حتى لمسامحتهم على ما تسببوا به من ألمٍ له طوال حياته.

إن قصص الإبادة الجماعية والتطهير العرقي والقتل الجماعي لأسبابٍ سياسية، صادمةٌ ومرعبة بطبيعتها. ولكن الأكثر إزعاجًا وخبثًا هنا هو عدم وجود أي إحساسٍ بالندم لدى القتلة. فهم لا يعتبرون أنفسهم على حقٍ فحسب، بل وأبطالاً شعبيين. فالدعايات والأكاذيب التي ذمّت الشيوعيين قبل أكثر من نصف قرنٍ مضى لا تزال قائمة؛ والفجوة بين مرتكبي تلك الأعمال المرعبة وأولئك الذين يريدون التصالح معها جرحٌ غائر يرفض الإلتئام.

إخراج
جوشوا أوبنهايمر

إنتاج
سيني بيرجي سورينسن

تصوير سينمائي
لارس شُكري

مونتاج
نيلز باغ أنديرسن

شركة الإنتاج: **Final Cut for Real**

وُلد **نوري بيلج جيلان** في عام ١٩٥٩ بمدينة إسطنبول، وأمضى طفولته في قرية ينيجه في محافظة جاناكالي مسقط رأس والده. عقب تخرجه من قسم الهندسة الكهربائية في جامعة البوسفور بإسطنبول، درس السينما في جامعة معمار سنان للفنون الجميلة مدة سنتين. وبعد أن أخرج الفيلم القصير «شرنقة» (١٩٩٥)، عُرض فيلماه الروائيان الطويلان «بلدة صغيرة» (١٩٩٧) و«غيوم مايو» (١٩٩٩) في مهرجان برلين السينمائي الدولي. وأفلامه اللاحقة هي «بَعيد» (٢٠٠٢) الفائز بجائزتي لجنة التحكيم وأفضل ممثل في مهرجان كان، و«مناخات» (٢٠٠٦) الحائز على جائزة فيبريسكي في كان، و«ثلاثة قرود» (٢٠٠٨) الذي حصل من خلاله على جائزة أفضل مخرج في كان، و«حدث ذات مرة في الأناضول» (٢٠١١) الذي فاز من خلاله بثاني جائزةٍ للجنة التحكيم في كان. كما حصل آخر أفلامه «النوم في الشتاء» (٢٠١٤) على السعفة الذهبية، وهي أرفع جائزةٍ في مهرجان كان.

حدث ذات مرة في الأناضول

«بر زمانلار اناضولودا» / تركيا، البوسنة والهرسك / التركية / ٢٠١١

١٥٧ دقيقة / ملون / DCP

في وقتٍ متأخر من الليل في سهوب الأناضول المضاءة بنورٍ خافت، تندفع كوكبةٌ من الرجال – منهم طبيبٌ ومُدّعٍ عام وعددٌ قليل من رجال الشرطة وبعض المحليين المسلحين بمعاول ومُتهمٌ في جريمة قتلٍ مكبلٌ بالأصفاد – في عدة سياراتٍ بحثًا عن مسرحٍ للجريمة الذي يبدو بعيد المنال. وفي الصباح، يجدون ضالتهم لتأخذ التحقيقات مجراها.

كما يوحي العنوان، يروي فيلم «حدث ذات مرة في الأناضول» للمخرج نوري بيلج جيلان، قصةً واضحة لكنها تفضي إلى انعكاسٍ معقد للحياة. ينتقل المقطع الليلي من الفيلم بين مشاهد عن تلعثم الرجال ومشاحناتهم وهم يحاولون بضيقٍ تأدية مهمةٍ عسيرة، وبين لحظاتٍ طويلة من الصمت تركز القصة خلالها على الطبيب والمدعي العام وهما ينظران إلى الوراء إلى حياتهما بحَيْرةٍ وأسف وخيبة أمل.

من فرضيةٍ بسيطة مخادعة، يبحث جيلان عن مزيجٍ منوّعٍ من الحزن والغموض ومحاكماتٍ للحياة تتخللها لحظاتٌ من التواصل الإنساني الجميل والفكاهة المَرَضية. يروي فيلم «حدث ذات مرة في الأناضول» الذي أُشير إليه كثيرًا باعتباره تحفة فنية، قصةً صغيرة ولكنها معقدة التفاصيل تُذكرنا في نهاية المطاف بإنسانيتنا.

إخراج
نوري بيلج جيلان

إنتاج
زينب أوزباتور أتاكان

سيناريو
أركان كيسال، أبرو جيلان،
نوري بيلج جيلان

تصوير سينمائي
جوخان ترياكي

مونتاج
بورا جوكسينجو

تمثيل
محمد أوزونر، يلماز أردوغان، تانر بيرسل،
أحمد ممتاز تايلان، فيرات تانيش،
أركان كيسال، أرول أرسلان

شركة الإنتاج والمبيعات: **Zeynofilm**

وُلد **ألكسندر سوكوروف** في العام ١٩٥١ في الاتحاد السوفييتي السابق. باشر أثناء دراسته للتاريخ بجامعة غوركي العمل في التلفزيون ليُنتج وهو بعمر التاسعة عشرة أولى عروضه التلفزيونية، ويُخرج عدة أفلامٍ وبرامج تلفزيونية حيّة. وفي العام ١٩٧٥، بدأ دراسته في معهد غيراسيموف للسينما بموسكو. حصل على منحة آينشتاين تقديرًا لكونه طالبًا مجدًا. وفي موعد تخرجه، قدّم أندري تاركوفسكي، الذي تأثر بأول فيلمٍ روائي لسوكوروف «الصوت الوحيد لرجل» (١٩٧٧ وصدر في ١٩٨٧)، دعمه لسوكوروف بالرغم من أنه يصغره عمرًا ليغدو الاثنان صديقين مدى العمر. وبناءً على نصيحةٍ قدمها تاركوفسكي، انضمّ سوكوروف في العام ١٩٨٠ لشركة Lenfilm، وكان يعمل في الوقت نفسه لدى استوديو لينينغراد للأفلام الوثائقية. وعقب الإصلاحات الديموقراطية التي جرت في منتصف الثمانينيات، انطلقت أفلام سوكوروف لتمثل صناعة السينما الروسية في كثيرٍ من المهرجانات السينمائية الدولية. وقد نال جوائز عديدة خلال مسيرته المهنية، منها جائزة الدولة الروسية، وجائزة تاركوفسكي، وجائزة «الألفية الثالثة» التي يمنحها الفاتيكان، وجائزة فيبريسكي. كما شارك في مهرجاناتٍ سينمائية دولية عديدة وفاز بجوائز كثيرة فيها. وفي العام ١٩٩٥، عدّته أكاديمية السينما الأوروبية واحدًا من أفضل ١٠٠ مخرج في تاريخ السينما.

حاز عمل سوكوروف تقديرًا عالميًا في العام ١٩٩٧ مع إصدار فيلم «الأم والابن» الذي فاز بجائزة القديس جورج الفضية في مهرجان موسكو السينمائي الدولي، وتكرر الأمر نفسه بعد ست سنواتٍ من خلال فيلم «الأب والابن» (٢٠٠٣) الذي حصل على جائزة فيبريسكي في مهرجان كان. كما فاز فيلم «الفُلك الروسي» (٢٠١٢) الذي لفت الأنظار إليه لأنه صُوّر بلقطةٍ واحدة في القصر الشتوي لمتحف الأرميتاج بمدينة سانت بطرسبرغ، بجائزة فيجين في مهرجان أونتاريو السينمائي الدولي.

تتضمن كوكبة أعماله الواسعة أيضًا أفلامًا وثائقية كثيرة ورباعية مكوّنة من أربعة أفلام عن السلطة هي: «مولوخ» (١٩٩٩) الذي يتحدث عن هتلر قبل معركة ستالينغراد الشهيرة والذي فاز بجائزة أفضل سيناريو في كان، و«الثور» (٢٠٠١) الذي يروي سيرة حياة فلاديمير لينين، و«الشمس» (٢٠٠٤) الذي يروي قصة الإمبراطور هيروهيتو أثناء الأيام الأخيرة من الحرب العالمية الثانية، أما آخر أفلام هذه الرباعية فهو «فاوست» الذي يعيد رواية مأساة غوته. عُرض «فاوست» لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي حيث فاز بجائزة الأسد الذهبي، وهي أرفع جائزةٍ في المهرجان. ومؤخرًا، عُرض فيلمه «فرانكوفونيا» (٢٠١٥) الذي يتحدث عن متحف اللوفر، لاسيما أثناء الحرب العالمية الثانية، لأول مرةٍ في البندقية حيث فاز بجائزة ميمو روتيلا. وسوكوروف حاليًا بصدد تأسيس استوديو سينمائي للأفلام غير التجارية يحمل اسم بيريغ.

الفُلك الروسي

«رشن أرك» / روسيا، كندا، الدنمارك، فنلندا، ألمانيا، اليابان / الروسية / ٢٠٠٢

٩٩ دقيقة / ملون / 35mm

بينما ترصد العدسة كوكبةً من المحتفلين وهم يدخلون إلى متحف الأرميتاج في مدينة سانت بطرسبرغ بالزي الرسمي للقرن التاسع عشر، يتساءل صوتٌ حائر من خلف الكاميرا، وهو صوت المخرج ألكسندر سوكوروف نفسه، أين هو وكيف وصل إلى هنا. ثم يتجول المعلّق بين المحتفلين المبتهجين الذين يبدو أنهم لا يرونه، فندرك أنه ميت؛ أي أنه شبح.

سرعان ما ينضم إليه رجلٌ آخر يُفترض أنه ميت، وهو «الماركيز دي كوستين» الكاتب الفرنسي في أدب الرحلات والذي اشتُهر بزيارته إلى روسيا القيصرية في أواخر ثلاثينيات القرن التاسع عشر. وبينما يشق هذان الرجلان طريقهما في أروقة المتحف، يلتقيان سكانه وزواره من شتى حقب تاريخ سانت بطرسبرغ، ومنهم كاثرين الثانية، وأسرة القيصر نيكولاس الثاني، ومدير المتحف في عهد جوزيف ستالين، ورجلٌ يصنع تابوته بيده أثناء حصار لينينغراد.

ولعل أشهر عنصرٍ في الفيلم هو تصويره بلقطةٍ واحدة مدة تسعين دقيقة. هذا العنصر، إلى جانب مكان التصوير، وهو عبارةٌ عن ٣٣ غرفةً فخمة داخل القصر الشتوي لمتحف الأرميتاج في سانت بطرسبرغ، يكوّنان فيلمًا بأبعادٍ ضخمة. الفيلم أكثر بكثيرٍ من مجرد عرضٍ سينمائي؛ فهو يبحر بنا خلال ثلاثة قرونٍ من التاريخ الروسي. والفيلم احتفالٌ بهيج، ونقدٌ مُظلم هزلي ومأساوي، وتأملٌ معقد في الفن والثقافة والمجتمع. فيلم «الفُلك الروسي» للمخرج ألكسندر سوكوروف رائعٌ وغامض وشيق إلى أبعد الحدود، وهو عملٌ سينمائي لا تنقصه الألمعية.

إخراج
ألكسندر سوكوروف

إنتاج
ينز ميورير، وكارستن شتوتر

سيناريو
بوريس خيمسكي، أناتولي نيكيفوروف، سفيتلانا بروسكورينا، ألكسندر سوكوروف

تصوير سينمائي
تيلمان بوتنر

مونتاج
ستيفان سيوبك، سيرجي إيفانوف، بيتينا كونتزش

تمثيل
سيرجي درايدن، ماريا كوزنيتسوفا، ليونيد موزغوفوي، ديفيد جيورغوبياني، ألكسندر شابان، ماكسيم سيرجييف

شركة الإنتاج: **Hermitage Bridge Studio**
Egoli Tossell Film AG
شركة المبيعات: **Celluloid Dreams**
شركة التوزيع: **Tamasa Distribution**

جيمس شاموس هو كاتب فيلم «عاصفة الجليد» للمخرج آنج لي والذي نال جائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٩٧. شارك شاموس في تأسيس شركة غود ماشين للإنتاج في الولايات المتحدة في أوائل التسعينات من القرن العشرين، ثم شغل بين عامي ٢٠٠٢ و٢٠١٤ منصب الرئيس التنفيذي لشركة Focus Features العالمية المتخصصة في التوزيع والتمويل والإنتاج، ومن بين أعمالها «مملكة بزوغ القمر» للمخرج ويس أندرسون (٢٠١٢)، و«إشراقة أبدية لعقل نظيف» للمخرج ميشيل غوندري (٢٠٠٤)، و«عازف البيانو» للمخرج رومان بولانسكي(٢٠٠٢)، و«كورالاين» للمخرج هنري سيليك (٢٠٠٩)، و«ضائع في الترجمة» للمخرجة صوفيا كوبولا (٢٠٠٣). كما تعاون شاموس مع المخرج آنج لي في تسعة أفلام، منها «النمر الرابض والتنين الخفي» (٢٠٠٠) الذي فاز بأربع جوائز أوسكار منها جائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية وجائزة أفضل تصوير سينمائي، ولا يزال يحتل المرتبة الأولى في الولايات المتحدة من ناحية الإيرادات كفيلم بلغة أجنبية.

أخرج شاموس في عام ٢٠١٤ فيلمًا وثائقيًا قصيرًا بعنوان «ذلك الفيلم عن المال»، وفي عام ٢٠١٦ أخرج أول أفلامه الروائية الطويلة «غضب المظلوم» المستوحى من رواية فيليب روث بنفس الاسم، والذي عُرض لأول مرة على نطاق عالمي في مهرجان صندانس السينمائي، ونافس في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

ترأس شاموس لجنة التحكيم في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام ٢٠١٣، وهو يعمل حاليًا أستاذًا للممارسة المهنية بكلية الفنون في جامعة كولومبيا مختصًا في تدريس التاريخ والنظريات. كما قام بتأليف كتاب «غيرترود كارل ثيودور دريار: الكلمة المؤثرة» الذي قامت بنشره مطبعة جامعة واشنطن. حصل شاموس على شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية من جامعة كاليفورنيا، بيركلي.

النمر الرابض والتنين الخفي

«وو هو كانغ لونغ» / التايوان، هونغ كونغ، الولايات المتحدة الأمريكية / الماندرينية / ٢٠٠١

١٢٠ دقيقة / ملون/ DCP

تدور أحداث الفيلم في الصين خلال القرن الثامن عشر أثناء عهد سلالة تشينغ، ويحكي قصة محترف فنون «ووداغ» القتالية المبارز البارع لي مو باي (تشو يون-فات) الذي يقرر هجر حياة المحاربين. من أجل هذه الغاية، يطلب لي مو باي من صديقته يو شو-لين (ميشيل يوه) تسليم سيفه إلى صديقهما المشترك سير تي، وهكذا تبدأ رحلة ملحمية لا تخلو من الخيانة والهويات الخفية والحب السري ومشاهد قتالية استثنائية على صعيدي الفكرة والتصميم. كان في رصيد المخرج أنج لي سبعة أفلام طويلة حازت استحسان النقاد حين أنجز فيلم «النمر الرابض والتنين الخفي» الذي حظي باهتمام الجماهير حول العالم. حصد الفيلم أربع جوائز أوسكار من أصل عشرة رُشح لها، بما فيها جائزة الأوسكار عن فئتي أفضل فيلم أجنبي وأفضل تصوير سينمائي (بيتر باو).

شارك المنتج المنفذ جيمس شاموس، الذي سبق له التعاون مع لي عدة مرات بصفته منتجًا وسيناريست، في كتابة سيناريو الفيلم المقتبس عن سلسلة محبوبة من روايات أدب الـ«وزيا» أو أبطال الفنون القتالية، وكانت النتيجة قصة غنية بالإثارة والرومنسية والتراجيديا تتخللها حركات بهلوانية تحبس الأنفاس.
أعاد فيلم «النمر الرابض والتنين الخفي» تعريف فيلم الفنون القتالية في سينما القرن الحادي والعشرين، وما زال الفيلم يتصدر قائمة الأفلام غير الناطقة بالإنجليزية التي حققت أعلى الإيرادات في شباك التذاكر الأمريكي.

إخراج
آنج لي

إنتاج
آنج لي، بيل كونغ، هسو لي كونغ

سيناريو
جيمس شاموس، وانغ هوي لينغ، تساي كوو جونغ

تصوير سينمائي
بيتر باو

مونتاج
تيم سكوايرز

موسيقى
تان دون

تمثيل
ميشل يوه، زهانج زي، تشو ين فات، تشانغ شن، بيبي تشنغ

شركة الإنتاج: **Columbia Pictures Film Production Asia Good Machine International Edko Films Zoom Hunt Productions Sony Pictures Classics**
شركة المبيعات: **Park Circus Limited**

أنغ لي
ولد أنغ لي في تايوان ودرس المسرح في جامعة إلينوي الأمريكية. حاز بعدها درجة الماجستير في الفنون الجميلة من كلية تيش للفنون بجامعة نيويورك. بدءًا بباكورة أفلامه الطويلة 'دفع اليدين' (١٩٩١)، حظيت أعمال لي باستحسان متزايد من النقاد إلى أن توجت مسيرته الفنية بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في عام ٩٩٩١ عن فيلم 'النمر الرابض والتنين الخفي'. تضم قائمة أفلامه اللاحقة 'هولك' (٣٠٠٢)، و'شهوة، حذر' (٧٠٠٢)، و'حياة باي' (٢١٠٢).

وُلدت ناوومي كاواسي وترعرعت في مدينة نارا باليابان، وتخرجت من كلية الفنون البصرية بأوساكا في العام ١٩٨٩. حصل فيلماها الوثائقيان متوسطا الطول، «الاحتضان» (١٩٩٢) و«كاتاتسوموري» (١٩٩٤)، وكلاهما يلقي نظرةً حميمية على أسرتها، على تقديرٍ دولي وجوائز في مهرجان ياماغاتا الدولي للأفلام الوثائقية في عام ١٩٩٥. غدت كاواسي من خلال أول فيلمٍ روائي لها بعنوان «سوزاكو» (١٩٩٧) والذي يلقي الضوء على أثر التراجع الاقتصادي على الريف الياباني، أصغر مخرجةٍ تحصل على جائزة الكاميرا الذهبية في مهرجان كان. كما تابعت طريقها لتفوز بالجائزة الكبرى في كان عن فيلمها «الغابة الحزينة» (٢٠٠٧) الذي يروي قصة صداقةٍ تجمع ممرضةً تعمل في إحدى دور العجزة بأحد مرضاها. مُنحت كاواسي أيضًا جائزة العربة الذهبية في أسبوع المخرجين بكان تقديرًا لتاريخها السينمائي الطويل الحافل بالأعمال الجريئة والصعبة.

عادت كاواسي إلى كان في العام ٢٠١١ بفيلم «روح الجبل» الذي يستند إلى روايةٍ ألّفتها ماساكو باندو. وفي العام ٢٠١٣، جلست على مقاعد الحكام في المسابقة الرسمية لمهرجان كان. كما شاركت مجددًا في المسابقة الرسمية في كان ٢٠١٤ بفيلم «مياه راكدة». افتتح فيلمها الأخير «أن» (٢٠١٥) الذي حاز على عدة جوائز فئة «جائزة نظرة ما» في كان. والجمهور القطري يعرف هذا الفيلم من خلال نسخة عام ٢٠١٥ من مهرجان أجيال السينمائي؛ والفيلم من بطولة اثنين من ألمع نجوم اليابان هما كيرين كيكي وماساتوشي ناغاسي، وهو روايةٌ حساسة ورقيقة عن روحين مجروحتين تلهمان بعضهما بعضًا لنسيان الماضي.

وبالإضافة إلى كونها مخرجة، أسست كاواسي مهرجان نارا السينمائي الدولي وهي المدير التنفيذي له. وقد منحها وزير الثقافة الفرنسي في العام ٢٠١٥ وسام نقابة الفنون والآداب.

الغابة الحزينة

«موغاري نو موري» / اليابان، فرنسا / اليابانية / ٢٠٠٧

٩٧ دقيقة / ملون / 35mm

ماتشيكو ممرضةٌ شابة حصلت لتوّها على عملٍ جديد في دارٍ للعجزة يتجه قاطنوها بهدوءٍ نحو الخرف، ومنهم شيغاكي الذي تبدأ ماتشيكو ببناء علاقةٍ وثيقة معه ببطءٍ بعد حدوث بعض الشدائد في البداية. وفيما تبكي ماتشيكو بمفردها على وفاة ابنها الصغير، يواصل شيغاكي علنًا الإحساس بالشوق لزوجته الراحلة التي توفيت قبل ٣٣ سنة خلت. وتنتابه مشاعر مختلطة في هذه الفترة، وهو متلهفٌ لتوديع زوجته الوداع الأخير.

وكهديةٍ لعيد ميلاده، تصطحب ماتشيكو شيغاكي خارجًا في نزهةٍ بالسيارة. عندما تخرج السيارة عن الطريق، تذهب ماتشيكو بحثًا عن النجدة فيأخذ شيغاكي بالتجول في الغابة الجميلة والغدّارة في ذلك الحين بحثًا على ما يبدو عن المكان الذي دُفنت فيه زوجته. تلحق به ماتشيكو، لكنهما يضيعان ليقضيا اليومين التاليين وهما يصارعان الطبيعة ومحنتهما الشخصية.

تعود المخرجة ناوومي كاواسي من خلال فيلمها «الغابة الحزينة» إلى موضوعها المفضل عن الأسر المفككة والأحباء الذين تُوفوا والطبيعة والحِداد في عملٍ يتقدم بصمتٍ وتتخلله لحظاتٌ من الفرح الطفولي. يُضفي الاستخدام الحر لكاميرا مراقبةٍ محمولة باليد على الفيلم شعورًا طبيعيًا وحميميًا للغاية، ونحن نرافق روحين معذبتين في رحلةٍ نحو السلام.

إخراج / إنتاج / سيناريو
ناوومي كاواسي

تصوير سينمائي
هايديو ناكانو

مونتاج
يوجي أوشيجي، تينا باز

موسيقى
ماساميتشي شيجينو

تمثيل
شيجيكي أودا، ماتشيكو أونو، ماكيكو واتانابي، يويتشيرو سايتو، كاناكو ماسودا

شركة الإنتاج والمبيعات: **Celluloid Dreams**
شركة التوزيع: **Tamasa Distribution**

عروض قمرة

أصوات جديدة في عالم السينما

مجموعة مميزة من الأفلام التي تم إنتاجها ضمن ورشة عمل الأفلام الوثائقية والأفلام الحاصلة على دعم من برنامج المنح لدى مؤسسة الدوحة للأفلام.

إخراج / سيناريو
جوناس كاربيجنانو

إنتاج
جون كوبلون

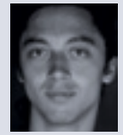
تصوير سينمائي
وايت جارفيلد

مونتاج
سنابل الشرقاوي، أفونسو جونكالفز، نيكو ليونين

موسيقى
دان رومر، بين زايتلين

تمثيل
كودوس سايهون، ألاسَّاني سي

شركة الإنتاج: **DCM Productions**
شركة المبيعات: **Luxbox Films**



أمضى **جوناس كاربيجنانو** حياته بين إيطاليا وأمريكا ويعيش حاليًا في غيويا تاورو حيث عمل على إخراج الأفلام خلال السنوات الخمسة الماضية وعُرضت أعماله في أبرز المهرجانات السينمائية الدولية بما فيها مهرجان كان وفينيسيا وSXSW ونيويورك وعرض فيلمه القصير «آه تشجانا» في مهرجان فينيسيا وفاز بجائزة أفضل كونتروكامبو لأفضل فيلم قصير وفاز بتنويه خاص من جمعية نقاد السينما الإيطاليا، أما أحدث أفلامه القصيرة «أه كيامبرا» فقد فاز بجائزة سونو ديسكفري في أسبوع النقاد بمهرجان كان، وقد تخرج من مختبر المؤلفين والمخرجين في صندانس ٢٠١٢ وحصل على جائزة ماهيدرا وصندانس GFA. عرض «البحر الأبيض المتوسط» (٢٠١٥)، باكورة أفلامه الطويلة لأول مرة في مهرجان كان السينمائي ضمن فعالية أسبوع النقاد.

البحر الأبيض المتوسط

«مديترانينا» / إيطاليا، فرنسا، ألمانيا، قطر / العربية، الإنجليزية، الفرنسية، الإيطالية / ٢٠١٤

٩٣ دقيقة / ملون / DCP / PG-13

يبدأ فيلم «البحر الأبيض المتوسط» أحداثه في الجزائر، حيث يصعد آيفا وصديقه عباس إلى متن شاحنةٍ متخمة بمهاجرين وأمتعتهم متجهةٍ نحو سواحل ليبيا. قطع الصديقان كل تلك المسافة من بوركينا فاسو على أمل الوصول إلى وجهتهم المنشودة، وهي أوروبا. لكن الرحلة إلى شواطئ حياةٍ أفضل شاقةٌ وحافلةٌ بالعنف وقطاع الطرق ومخاطر أثناء البحر. وفي نهاية المطاف، يصل الاثنان إلى إيطاليا حيث تمنحهما سلطات الهجرة مهلة ثلاثة أشهر للعثور على عمل بعقدٍ كي يتمكنا من التقدم بطلبٍ للحصول على تصريح إقامة.

ولكن أرض الميعاد لم تكن رائعةً ولم تُحْسن وفادة آيفا وعباس، على عكس ما توقعاه. ففيما جمعتهما صداقةٌ حميمة مع الجالية المهاجرة، كان العمل صعبًا والنقود شحيحة. وبدا هدف الحياة المستقرة بعيد المنال. وعندما بدأ التوتر يتصاعد مع السكان المحليين، أخذت الأمور تتأزم لتبدو أحلام المستقبل أشبه بكوابيس.

يصور المخرج جوناس كاربيجنانو من خلال فيلم «البحر الأبيض المتوسط» رحلةً سريعة الإيقاع لا هوادة فيها تصف تجارب أفارقةٍ يناضلون كي يعثروا على موطئ قدمٍ لهم ضمن الاستقرار الذي تنعم به أوروبا. ونظرًا إلى وضع الهجرة المروّع الذي يواجهه العالم اليوم، يطلق الفيلم نداءً عاجلاً لمعاملة المهاجرين واللاجئين بكرامةٍ واحترام ورحمة.

إخراج / تصوير سينمائي
حسن فرحاني

إنتاج
ناريمان ماري

مونتاج
مريام أيكاغور، ناريمان ماري، حسن فرحاني، كورينتين دوسيت

شركة الإنتاج: **Aller Retours Films**
Centrale Electrique

ولد **حسن فرحاني** في الجزائر في عام ١٩٨٦. أخرج في عام ٢٠٠٦ أول أفلامه القصيرة «خلجان الجزائر» الذي شارك في المسابقة الرسمية لعدة مهرجانات سينمائية دولية. شارك في عام ٢٠٠٨ بورشة عمل نظمها معهد لا فيميس الفرنسي حيث أخرج فيلمه القصير «رحلة ١٤٠». عمل فرحاني مخرجاً مساعداً منذ عام ٢٠٠٩، وشارك في عام ٢٠١٠ بإخراج الفيلم الوثائقي «فندق أفريقيا» الذي عُرض في مهرجان رؤى الواقع في نيون السويسرية ومهرجان مرسيليا الدولي للفيلم الوثائقي. «رون بوا في راسي» هو أول أفلامه الوثائقية الطويلة.

رون بوا في راسي

«دان ما تَت آن رون بوا» / الجزائر، فرنسا، لبنان، هولندا، قطر / العربية / ٢٠١٥

١٠٠ دقيقة / ملون / HDCAM

لعل من المستغرب التفكير بمسلخ بوصفه موطنًا للسلام والجمال، إلا أن فيلم «رون بوا في راسي» لا يتهيب من عرض أقدم مسلخ في الجزائر العاصمة من هذا المنظور. يبدأ الفيلم بمشهد مسائي، إذ تتبدى لنا سلسلة من لوحات مرسومة بعناية ترصد المنشأة المتهالكة ومن يعملون فيها بأسلوب طبيعي وآسر في آن معًا. وبينما لا يغيب التشويه عن كل لقطة بحكم ما يخلفه القتل الممنهج من دلائل ماثلة للعيان، إلا أن مقاربة الفيلم في التصوير السينمائي تضفي على هذه اللقطات جماليةً نتأملها غالبًا في لوحات الطبيعة الصامتة، ما يدفعنا إلى التركيز أكثر على جوهر الصورة عوضًا عن عناصرها.

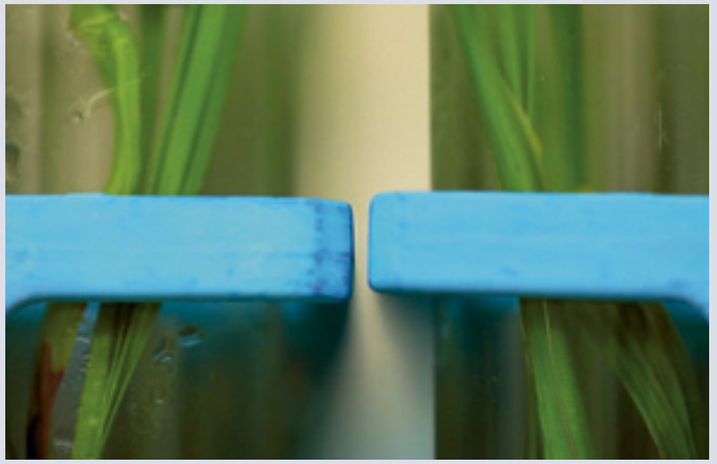
مع طلوع النهار وتوافد العمال على المسلخ، يحافظ الفيلم على هدوئه المضبوط بعناية، غير أن اهتمامنا يتجه إلى حياة الرجال الذين يعملون هناك. تتنوع متاعبهم بين إخفاقات الربيع العربي وسوء استقبال البث التلفزيوني. يتفكرون في مسائل الحب والاستعمار، وفي السؤال الأبدي عما يصنعه المرء بحياته. يستمد الفيلم اسمه من زعم يوسف، أحد شخصياته، أن هناك ألف مخرج للدوار في رأسه، غير أنه لم يعثر بعد على المخرج الذي يخصه.

لن يغادر هذا الفيلم المؤثر مخيلتنا، إذ يذكرنا ببراعة أسلوبه المباشر بأن الحياة لا تتوقف أبدًا في حضرة الموت.

شجرة النخيل

قطر / العربية / ٢٠١٥

١٤ دقيقة / ملون / HDCAM / PG-13



إخراج / مونتاج
جاسم الرميحي

تصوير سينمائي
توماس هاينز

شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يعمل **جاسم الرميحي** مراسلاً صحفياً لدى قناة الجزيرة الإخبارية، ويغطي أخباراً عدة بلدان على امتداد الرقعة بين تونس ونيبال. أثناء دراسته في جامعة نورثويسترن في قطر، أخذ دروساً في إنتاج الأفلام. منذ ذلك الحين، عمل الرميحي على فيلمين قصيرين ويعمل حالياً على ثالث أفلامه بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام.

في مختبر معقم، تُزرع البراعم بشكل منهجي ويتم مراقبة وتتبع نموها. تُغسل البذور وتُغرز آلياً قبل أن تُغرس بعناية في التربة تحت أضواء المصابيح.صُور «شجرة النخيل» باستخدام تقنية التصوير عن بعد من منظورٍ غير مألوف، ويرصد الفيلم الوثائقي التدخل التقني في الطبيعة ويكشف لنا الفرق بين الخيال العلمي والواقع.

موج ’٩٨

لبنان، قطر / العربية / ٢٠١٥

٢٤ دقيقة / ملون/ HDCAM

إخراج / سيناريو / إنتاج / إخراج رسوم متحركة / مونتاج
إيلي داغر

موسيقى
ماثيو ويلكوك

تمثيل
إيلي باسيلا، شيرين خوري، روجر غانم

شركة الإنتاج: **Beaver and Beaver**

ولد **إيلي داغر** في عام ١٩٨٥ في بيروت ويعيش حالياً بين أوروبا ولبنان. تخصص داغر في دراسات الإعلام الجديد والفن المعاصر في كلية غولدسميث في لندن بعد تخرجه في الكلية اللبنانية للفنون الجميلة في عام ٢٠٠٧ حيث درس الإخراج الفني والرسم والتحريك. ويستكشف داغر علاقات وتفاعل الثقافات والتاريخ وعوالم الخيال من خلال منصات متعددة الوسائط.

يرسم فيلم المخرج إيلي داغر «موج٩٨» الفائز بجائزة السعفة الذهبية، علاقة البيروتيين الحاليين المعقدة بمدينتهم المضطربة في صورةٍ جميلة. في أواخر تسعينيات القرن العشرين، يخيب أمل الشاب عمر بحياته في العاصمة اللبنانية حيث الأخبار مزعجةٌ على الدوام ولا يبدو أن أي شيءٍ يتغير إلى الأفضل على الإطلاق. وعندما تجذبه بوابةٌ غامضة تودي به إلى بُعدٍ آخر، يشعر عمر لبعض الوقت بالسلام، لكنه لا يتمكن في نهاية المطاف من الهرب من جاذبية بيروت. فيلم «موج٩٨»، الذي يتميز بمزيجٍ آسر من الرسوم المتحركة واللقطات الحية، هو بمثابة تأمل متحرك على النقيض من شعور الضياع في الوطن.

مشروعات قمرة

مع التركيز على صناع الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية، اختير ثلاثة وعشرون فيلماً طويلاً وعشرة أفلام قصيرة في مراحل مختلفة من الإنتاج للمشاركة في قمرة والإستفادة من تجارب خبراء صناعة الأفلام في إطار جلسات تشاورية وورشات عمل صُممت خصيصاً لتلبية احتياجات هذه المشروعات، إلى جانب ندوات دراسية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة.

مرحلة التطوير
أفلام روائية طويلة

البحث عن دانة النجوم

السماء المسروقة

شارع الموت

العين

قرش الثور

لحين عودة السنونو

اللؤلؤة

إخراج / سيناريو

حافظ علي علي

سيناريو

ديفيد آبراموفيتز، توم آبرامز

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

البحث عن دانة النجوم

قطر / العربية، الإنجليزية

نوع الفيلم: رسوم متحركة، دراما

يكتشف علي غواص اللؤلؤ الذي يبلغ من العمر ١٧ عامًا وهو من أبناء الدوحة، خريطةً إلى دانة النجوم الخاصة بأبو درياه، وهي أثمن حجرٍ كريم على سطح الأرض. فيبحر مع ثلاثةٍ من أصدقائه المراهقين بحثًا عن الدانة. ويواجهون على طول الطريق وحوشًا أسطورية تتحدى مهاراتهم وصداقتهم.

علي بن حمد فتى قطري شجاع في السابعة عشر من عمره يبحر في بحارٍ مجهولة مع صديقيه بلال المحبّ للمتعة، وراشد المحبّ للعلوم، أملاً بالعثور على دانة نجوم أبو درياه. تُشتهر الدانة الأسطورية بأنها أثمن جوهرةٍ على الأرض. ينطلق علي في رحلته عبر الخليج إلى شطآن الهند وبحر الصين الجنوبي حيث يصارع هو ورفاقه قراصنةً وساحرًا شريرًا ومخلوقاتٍ أسطورية من العصور القديمة. تتحدى هذه المغامرة ذكاءهم وحياتهم، والأهم من ذلك قلوبهم، عندما يواجهون التنين الضخم الحارس لدانة النجوم.

بيانات التواصل

حافظ علي علي

+٩٧٤ ٥٥٥٠ ٨٧٤٧

film202@gmail.com

حافظ علي علي

حافظ علي علي

عبدالله منتج ومخرج قطري متمرس وصاحب خبرة واسعة في مجال الفن. بدأ رحلته في عالم الإبداع على خشبة المسرح، حيث شارك أيام الدراسة في عدد من المهرجانات في قطر والمنطقة، كما مثّل في عدة مسلسلات تلفزيونية. وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في تصميم وتكنولوجيا المسرح من معهد كاليفورنيا للفنون في عام ١٩٩٩، إلى جانب درجة الماجستير في الإخراج السينمائي والتلفزيوني من جامعة تشابمان في عام ٢٠٠٥، ودرجة الماجستير التنفيذي في إدارة الأعمال من جامعة الدراسات العليا للإدارة في باريس (HEC) في عام ٢٠١٤. أخرج العديد من البرامج والأفلام الوثائقية لتلفزيون قطر وقناة الجزيرة للأطفال في الفترة بين ٢٠٠٠ و٢٠٠٩، قبل أن ينتقل للعمل لدى مؤسسة قطر بصفته مديرًا للبرامج الفنية. يشغل حاليًا منصب رئيس متحف مشيرب. ومن بين أفلامه التي شاركت في مهرجانات سينمائية دولية وحازت منها على جوائز عدة فيلمي «عودة المها» (٢٠٠٧) و«عبق الظلام» (٢٠١٠). يعكف حاليًا على تطوير سيناريو فيلمه الروائي الطويل «جينات الحب».

كلمة المخرج

فيلم «البحث عن دانة النجوم» هو قصةٌ أنا متشوقٌ جدًا لروايتها. فالفكرة تطورت منذ سنواتٍ مضت بينما كنت أعمل على فيلمٍ للأطفال يحمل عنوان «قرنقعوه» ويستند إلى أحداثٍ تقليدية وثقافية. وقد أردت توسيع عالم الملاحة البحرية والغوص في شيءٍ أوسع بكثير وفتح بُعدٍ جديد حافل بالمخلوقات البحرية والمستعمرات على حافة العالم. والواقع أني أعيش في هذا العالم منذ عدة سنوات، إذ كنت أؤلف هذه القصة مع كاتبين موهوبين من الولايات المتحدة، منهمكين جميعًا في بلورة السيناريو وبناء العالم البصري والسرد الخاصين بالفيلم بعناية. وفيلم «البحث عن دانة النجوم» مشروعٌ فريد من نوعه مستوحى من الفولكلور العربي الخليجي ومغامرةٌ مثيرة نادرة تروى على شكل روائي طويل للرسوم المتحركة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدد بعد

تمويل مضمون: ٤٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- استشارات حول الإنتاج
- استشارات حول التوزيع
- تمويل
- تمويل لمرحلة التطوير
- ردود فعل على السيناريو
- شركاء منتجين
- مخرج رسوم متحركة
- منتج رسوم متحركة

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

السماء المسروقة

لبنان. إسبانيا، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

حين تنفجر قنبلة في القاهرة، تتلمس إحدى الأسر شظاياها في ذكريات ممحوة لثلاثة أجيال.

القاهرة، يونيو ٢٠١٦، الساعة ٦ صباحًا. تفقد الصحافية الأربعينية لولا وعيها إثر انفجار يحطم نافذتها. خلال فترة تعافي لولا في المستشفى، لا بد لها من ترك ابنتها نتالي البالغة من العمر عشرة أعوام في رعاية جدتها دلال التي لا تجمعها بها علاقة طيبة. دلال مصورة فوتوغرافية ما زالت تعاني آلام الماضي وشعورًا كبيرًا بالذنب. يبدو أن الانفجار وصل إلى أبعد مما تراه العين في حياة هاتين السيدتين، فعلى إثره يُفضح سرّ أخفته دلال وطليقها لأربعين عامًا، وهو مسؤوليتهما عن مقتل عشيق دلال السري ووالد لولا البيولوجي. حين تجابه دلال ذكرياتها المكبوتة، تتمكن أخيرًا من مواجهة ابنتها وطلب السماح ومفارقة الحياة بسلام.

إخراج / سيناريو

ليلى حطيط سلاس

إنتاج

نادية حطيط

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Laaventura** الحائزة على الجوائز على يد الأختين حطيط، حيث تتخذ من بيروت ومدريد والمكسيك مقرات لها. تختص في الأعمال التي تركز على المحتوى الروائي ذي الجانب البصري المبهر، كما تهتم في ذات الوقت برواية قصص مسلية تستحث الفكر. تدير الشركة مجموعة متنوعة من المشروعات، بما فيها الأفلام والوثائقيات وتصيبات الفيديو الضخمة ومشروعات الوسائط المتعددة. تنتج الشركة منذ عام ٢٠٠٩ محتوى بالعربية والإنجليزية والإسبانية. عُرضت أعمالنا على عدة شبكات تلفزيونية، منها بي بي سي عربية والجزيرة و Documania، كما شاركت في أكثر من ٥٠ مهرجانًا سينمائيًا. عُرضت تصيباتها في معارض ومتاحف حول العالم، كما حازت الشركة عدة جوائز عن إنتاجاتها الفنية.

بيانات التواصل

Laaventura

نادية حطيط

+٣٤ ٦ ٦٥ ٨٢ ٣٦٩١

nadiahotait@gmail.com

ليلى حطيط سلاس

الدكتورة **ليلى حطيط سلاس** فنانة وصانعة أفلام لبنانية إسبانية. شارك أول أفلامها الوثائقية «أقلام من عسقلان» (٢٠١١) في أكثر من ٢٠ مهرجانًا سينمائيًا، بما فيها مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي، ومهرجان «هوت دوكس» الكندي الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان كوبنهاجن للأفلام الوثائقية، ومهرجان الأفلام الوثائقية في مكسيكو سيتي. عُرضت أعمالها في مجال الفن السمعي في معارض دولية، منها مركز بومبيدو، ومتحف الفن المعاصر «كونست إم تنل» في دوسلدورف. اختيرت حطيط في عام ٢٠١١ من قبل البرنامج التدريبي CPH:DOX Lab التابع لمهرجان كوبنهاجن للأفلام الوثائقية، كإحدى المواهب السينمائية الصاعدة، وفي نفس العام شاركت في إخراج فيلم «عن بُعد» مع رانيا توفيق. حظيت أعمالها بدعم عدد من المؤسسات منها الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق)، وبرنامج مؤسسة صندانس لتمويل الأفلام الوثائقية، ومؤسسة الشاشة في بيروت، ومؤسسة الدوحة للأفلام.

نادية حطيط

تعمل **نادية حطيط** منتجًا لدى شركة Laaventura منذ عام ٢٠١٠ ومدير التطوير لدى Lola New Horizons (Lolafilms) منذ عام ٢٠١٤. تهتمّ الوسائل المتعددة والأفلام التي تتميز بمقاربة فريدة. عُرضت أعمال حطيط على شبكات عدة، بما فيها بي بي سي عربية والجزيرة ومحطة Documania، كما شاركت الأفلام التي أنتجتها في مهرجان «هوت دوكس» الكندي الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان كوبنهاجن للأفلام الوثائقية، ومهرجان الأفلام الوثائقية في مكسيكو سيتي. حصلت على منحة مؤسسة محمد سعيد فارسي ضمن برنامج ماجستير إدارة الوسائل السمعية البصرية الأوروبي. نالت درجة البكالوريوس في الدراسات السمعية البصرية من جامعة كمبلوتنسي بمدريد وجامعة واسيدا بطوكيو، ودرجة الماجستير في الفيلم والفيديو والوسائط الجديدة من معهد الفن في شيكاغو، حيث حازت زمالة لويز ريموند.

كلمة المخرج

يتناول فيلم «السماء المسروقة» مواطن هوسي: الحب، ذلك الشعور القاسي الذي قد ينتابنا في لحظات غير مواتية، والذكريات، أي التجارب الدرامية التي تسكننا وتباغتنا برجوعها المفاجئ، وأخيرًا الغفران بصفته أداة للتحرر. يأتي الفيلم في إطار حميمية الحياة اليومية في مصر ولبنان، وهما بلدان تأثرا إلى حد كبير بجوّهما السياسي والأوقات العصيبة التي مرّا بها، حيث يعاني المواطن العادي في ممارسة الحياة الطبيعية، على فَرَض أن ذلك ما زال ممكنًا. تشير قصة الحب التي تجمع دلال وعلي إلى العلاقة التاريخية بين مصر ولبنان، وهي علاقة مهمة وقوية انتهت فجأة، ما قاد إلى زمن مظلم انطفأ خلاله جمرُ المطامح والأحلام السياسية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٩٤٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- استشارة مالية
- دعم مالي للإنتاج
- ردود فعل على السيناريو
- شركاء منتجين
- موزعين

إخراج / سيناريو / إنتاج
مهند حيال

إنتاج
هلا السلمان

نبذة عن شركة الإنتاج

Dream Group هي شركة إنتاج تهدف إلى السعي وراء الإبداع الفردي واكتشافه وإنتاج أفلامٍ مؤثرة تتمتع بوجدانٍ اجتماعي. وقد أنتجت عدة أفلامٍ قصيرة وأفلام وثائقية وبرامج تلفزيونية وأسهمت في تأسيس المركز العراقي للأفلام المستقلة.

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

شارع الموت

العراق، قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما

يَقتل طارق، وهو قناص شارع حيفا في بغداد، أحمد يوم عرسه. وفيما يمنع طارق أيّ شخصٍ من الاقتراب من الجثة، يتكشف الفيلم عن دراما حميمية ومعبّرة.

شارع حيفا أخطر المواقع أثناء الحرب الأهلية في بغداد في عام ٢٠٠٦. يَقتل القناص طارق ذو الأعوام الثلاثة والعشرين أحمد، ٤٥ سنة، أمام منزل سعاد التي جاء للزواج بها ذلك اليوم. يمنع طارق أيّ شخصٍ من الاقتراب من جسد أحمد، حتى سعاد وابنيها سلام ونادية. وبينما تحاول سعاد استعادة جسد حبيبها، تتفجر الصراعات بينها وبين ابنها سلام، ٢٥ سنة، وهو مسلحٌ متدين، من جهة، وبين سلام ونادية الممزقة بين طموحاتها الشخصية وتعاطفها مع أمها، من جهة أخرى. وفي المقابل، يخوض طارق صراعًا كبيرًا بين إصراره على عدم التفريط بجسد أحمد وبين أفراد مجموعته الذين ينقلبون بالصدّ منه. ويبقى السؤال المحير لماذا يرفض طارق السماح لسعاد باستعادة جثة حبيبها.

بيانات التواصل

Dream Group
مهند حيال
muhaned.heayl@gmail.com

مهند حيال

ولد مهند حيال في العراق وتخرج من قسم السينما في جامعة بغداد ثم شارك في عدة ورشات عمل سينمائية في أميركا اكتسب خبرة سينمائية من خلال عمله كمساعد مخرج أول في خمس أفلام روائية طويلة لمخرجين عراقيين أمثال محمد الدراجي وعدي رشيد صنع عدة أفلام قصيرة ووثائقية شاركت في العديد من المهرجانات السينمائية، واختير فيلمه الأخير «Happy Birthday» في مهرجان برلين السينمائي بالاضافة الى ٧٠ مهرجانًا دوليًا. نال جائزة النجم السينمائي الصاعد لعام ٢٠١٣ من مهرجان رود ايلاند في أميركا. حيال أحد المؤسسين للمركز العراقي للفيلم المستقل ومحاضر مادة السيناريو في الورش السينمائية التي يصنعها المركز كل عام.

هلا السلمان

إن نشأة **هلا السلمان** في كنف أبوين عراقيين بين مدينتين متعددتي الثقافات كدُبي ومونتريال جعلها مواطنة حقيقية في العالم. على مدى خمس سنوات، أنتجت أفلامًا وثائقية اجتماعية سياسية قصيرة من سائر أرجاء الشرق الأوسط لصالح محطتي Current وCBC. ولطالما أُثرت خلفيتها في مجال الصحافة وانبهارها الدائم بحالة الإنسان عملها كمخرجة أفلام روائية. وليس أحدث أفلامها «وحوش بشرية» (٢٠١١) إلا فيلمًا غربيًا مكونًا من مختاراتٍ عدة وناطقًا باللغة الفرنسية يجري في مترو مونتريال. وقد عُرض لأول مرة في مهرجان نيوبورت بيتش السينمائي الدولي ورُشّح لجائزة Gemini.

كلمة المخرج

كان شارع حيفا ببغداد في عام ٢٠٠٦ من بين أشد الشوارع دمويةً أثناء الحرب الأهلية التي استمرت عامين، ليتحول من حيٍ لأهم أساتذة الجامعة والمفكرين إلى شارعٍ للموت يعجّ بالقناصين والجثث المرمية على قارعة الطريق. يستند هذا الفيلم إلى قصةٍ حدثت معي مدتها ١٠ دقائق في الشارع في عام ٢٠٠٦ عندما أطلق قناصٌ النار على أحد المارة بجواري ليرديه قتيلاً. وفجأة، انهمر علينا وابلٌ من الرصاص من كل حدبٍ وصوب. لا أعرف كيف تمكنتُ في تلك اللحظات الغريبة من العثور على مأوى في منزلٍ مجاور. ثم علمت أن سكان ذلك المنزل هم أسرة القتيل، وشاهدتهم وهم يكافحون على مدى ثلاث ساعات لاستعادة جثته دون أن يتعرضوا للموت. لقد منعني الخوف من تقديم يد العون لهم بأي شكلٍ من الأشكال. كنّا جميعًا عاجزين، فالموت كان سيد الموقف. يتساءل هذا الفيلم عمّا حصل للأسرة؟ ومن كان القناص؟ وما الذي حصل للقتيل الملقى في الشارع؟

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٣٨٢،٥٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٦٥،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- المركز العراقي للفيلم المستقل
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Company Dream Group، العراق

نبحث عن:
- شريك منتج (من أوروبا)

إخراج / سيناريو
صوفيا الماريا

إنتاج
آنا لينا فاني

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Anna Lena Films** للإنتاج السينمائي في عام ١٩٩٩، وهي تهدف إلى تحقيق الرؤية الإبداعية للفنانين في عالم السينما. وتركز مشاريع الشركة على القيمة الفنية والموضوعات الجريئة والأشكال الجديدة، وهي تنفذ تلك المشاريع بالتعاون مع فنانين ومؤلفين دوليين معاصرين وذائعي الصيت. ويقوم على إدارة الشركة كلٌّ من آنا لينا فاني وفيكتورين فاني.

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

العين

المغرب، قطر / العربية
نوع الفيلم: خيال، رعب

فتاةٌ من شمال أفريقيا تجسد فيلم «الساحرة المراهقة»

بعد أن ورثت «ضحية» الفتاةُ الريفية مفاتيح شقةٍ في المدينة، تكتشف بأن قريتها تُشتهر بالسحر. يأسر ذلك جارتها الجديدة «فاطمة» المراهقة التي تصادق «ضحية» أملاً بالحصول منها على تعويذةٍ للحب. ولكن عندما تذهب الصديقتان لزيارة إحدى المشعوذات، تكتشف ضحية سرًا مخيفًا عن نفسها وتسير الأمور بالنسبة لتعويذة الحب التي قدمتها إلى فاطمة بشكلٍ مريع للغاية.

بيانات التواصل

Anna Lena Films
آنا لينا فاني
+٣٣ ٦ ٦٣ ٧٤ ١٠ ١١
anna@annalena.fr

صوفيا الماريا

صوفيا الماريا كاتبة وفنانة قطرية أمريكية. صدر لها أول مؤلفاتها «الفتاة التي سقطت على الأرض» في أواخر ٢٠١٢، وعُرضت أعمالها الفنية في عدة متاحف عالمية منها المتحف الجديد في نيويورك ومتحف الفن المعاصر في كيتاكيشو في اليابان والجمعية المعمارية لهندسة العمارة في لندن. وكان فيلم «كشافة» أول مشاركاتها في معرض غوانغجو الكوري الذي يُنظم كل عامين. تعمل صوفيا حاليًا على مشروع فيلم روائي طويل باسم «العين» والذي تموّله جزئيًا مؤسسة الدوحة للأفلام. وقد سبق وعملت بصفة زميلة في مختبر السيناريست التابع لمعهد صندانس في يناير ٢٠١٥، حيث تقوم الآن بكتابة سيناريوهات للأفلام والبرامج التلفزيونية في المملكة المتحدة.

آنا لينا فاني

آنا لينا فاني منتجة أفلامٍ عملت مع العديد من الفنانين الدوليين المرموقين، وركزت في أعمالها على القيمة الفنية. تكرّس شركتها جلّ اهتمامها بإدخال الرؤى الإبداعية للفنانين في صميم الأفلام السينمائية. من أهم أعمالها فيلم «زيدان، لوحة القرن ٢١» (٢٠٠٦) للمخرجين دوجلاس جوردون وفيليبي بارينو والذي عُرض للمرة الأولى في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، ومسلسل «لا أشباح بل مجرد صَدَفة» للمخرجَين بيير هويجي وبارينو، وفيلم «فاسق» للمخرج جان ستيفان سوفاير (٢٠١٣)، وفيلم «الضيف والسحابة» (٢٠١١) للمخرج هويجي، والفيلم القصير «القناع البشري» (٢٠١٤) للمخرج هويجي والذي حصل على عدة جوائز، وفيلم «عبودية» (٢٠١٥) للمخرج جيسبر جاست والذي عُرض مؤخرًا في ميدان التايمز بمدينة نيويورك. تعمل فاني حاليًا على إنتاج أفلامٍ روائية طويلة مع جاست وصوفيا الماريا وبارينو وريركريت تيرافانيجا.

كلمة المخرج

يهدف فيلم «العين» إلى اكتشاف أوجه الشبه بين الأصولية الدينية والسحر الأسود وأثرها على الشابات. أنا أسعى إلى استحضار القوة التي تتمتع بها الشابات على الشاشة وتشجيعها في روايةٍ تحتفي بالصداقة والحب والجسارة. تلتقي فتاةٌ ريفية بفتاةٍ من المدينة وتقومان بأشياء سحرية، بيد أنهما تعاقبان على ذلك. فالقوة التي نحظى بها كفتيات سرٌّ يخفى علينا، واستخدامها غير مرغوبٍ فيه عندما نصبح نساء. وحتى في عصرنا هذا، لا تزال مطاردة الساحرات وطرد الأرواح تمارس في سائر أرجاء المعمورة، لاسيما عندما تبدي الشابة ثقةً بالنفس وتمردًا ومعرفة «غير طبيعية» بالنسبة لشخصيتها أو بيئتها. والعالم الذي تجري فيه أحداث فيلم العين هو عالمٌ بطعم الحلوى يغدو فيه السحر خطيرًا وحقيقيًا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢،٠٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: لا يوجد

نبحث عن:

- استشارات حول الإنتاج
- ردود فعل على السيناريو
- شركاء منتجين
  (من أوروبا ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)
- منح

إخراج / سيناريو
محمد الإبراهيم

إنتاج
محمد الحمادي، بسام الإبراهيم، خالد الجابر

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

قرش الثور

قطر، البحرين، الولايات المتحدة الأمريكية / العربية، الإنجليزية
نوع الفيلم: دراما جريمة

مصرفي استثماري واعد حقق شهرةً كبيرة في أبرز مصرفٍ إسلامي استثماري في المنطقة العربية ليجد نفسه ضحية أكبر مخططٍ للإختلاس في تاريخ الخليج.

فيلم «قرش الثور» مستوحى من أحداثٍ حقيقية جرت أثناء الموجة الثانية من النمو الاقتصادي في دول مجلس التعاون الخليجي من أواخر تسعينيات القرن العشرين وحتى عام ٢٠١١. ففي ذلك الوقت، سمح أحد المعايير المتوافقة مع الشريعة الإسلامية والخاص بتقديم خدماتٍ مصرفية للإستثمار في الأسهم الخاصة بإنشاء صناديق تسهّل تشييد البنية التحتية للمدن الكبرى وغيرها من المشاريع العديدة في جميع دول الخليج وحول العالم. وعندما يحصل مصرفيٌ واعد على معلوماتٍ من أخلص مستثمريه بوجود لعبةٍ قذرة، يغدو مجبرًا على محاولة الإطاحة بنظامٍ يسيطر عليه الجشع والتبذير والسلطة.

نبذة عن شركة الإنتاج

Innovation Films شركة إنتاج سينمائي وتلفزيوني تهدف إلى إيجاد قطاع سينمائي قطري بمعايير عالمية. تشمل إنتاجات الشركة فيلم «الحبس» بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة، كما شاركت في إنتاج الفيلم الأميركي المستقل «كاميرا القتل». تفخر الشركة باكتشاف المواهب المحلية ودعمها، سواء كانت أمام الكاميرا أو خلفها، حيث إن معظم أفراد طواقم أفلامها من الخبراء السينمائيين أو المتدربين المحليين. تساهم في تعزيز الخبرة المحلية عبر إتاحة المجال أمام المتدربين لمرافقة المحترفين في مواقع التصوير، وعبر الاستعانة بهم في الإعلانات والأفلام الروائية القصيرة والطويلة. تنظم الشركة أيضًا جلسات تدريبية في كتابة السيناريو والإنتاج والإخراج، إلى جانب ورشات تمثيل أسبوعية يشرف عليها المرشح لجائزة الأوسكار إسكندر قبطي.

بيانات التواصل

Innovation Films
بسام الإبراهيم
+٩٧٤ ٧٧٠٨ ٨٠٧٧
bassam@innovationme.com

محمد الإبراهيم

عُرض الفيلم الروائي القصير «أرض اللؤلؤ» للمخرج **محمد الإبراهيم** (٢٠١٠) في عددٍ من الفعاليات، منها مهرجان الخليج السينمائي ومهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي ومهرجان أبوظبي السينمائي. شارك الإبراهيم في دورة فست التدريبية بالبرتغال، وفي عام ٢٠١٢، كتب وأخرج فيلمًا قصيرًا بعنوان «بدون» الذي حصل على جائزة أفضل فيلم روائي قصير في كلٍّ من مهرجان أبوظبي ومهرجان الخليج. وهو يتخصص حاليًا في مجال الأفلام والإعلام في جامعة كاليفورنيا بسانتا باربرا.

خالد الجابر

أنشأ **خالد الجابر** في عام ٢٠١٠ شركة Innovation Films وهي شركةٌ تابعة لمجموعة Innovation. وهو يسعى إلى تطوير السينما والإخراج في المنطقة بمساعدة شركائه المخرجين. أنتج الجابر في عام ٢٠١٢ أول فيلمٍ روائي طويل له تحت عنوان «الحبس»، ومن المتوقع أن ينتج عددًا من الأفلام القصيرة والأفلام الروائية في إطار خطة الشركة على المدى البعيد لصنع مزيدٍ من الأفلام المحلية.

بسام الإبراهيم

بسام الإبراهيم حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة والاتصالات من جامعة إيسيكس البريطانية. ساعدت خلفيته الدراسية وكفاءته الإدارية في دوره كمنتج منفذ وعضو مجلس إدارة شركة Innovation Films. وخلال مسيرته المهنية، أنتج الإبراهيم عددًا من الأفلام الحائزة على جوائز، منها «بدون» و«قرار»، كما أشرف على إنتاج العديد من المشاريع التي رفعت سقف صناعة الأفلام في قطر، عبر إنتاج أفلام الإثارة والرعب والرومانسية، ومن بينها «أنا» و«اسمه» والفيلم الروائي الطويل «الحبس». شارك الإبراهيم في تأسيس موقع ILoveQatar.net وهو منتدى اجتماعي وأحد أنجح العلامات التجارية في قطر. كما عُيّن الإبراهيم عضوًا في مبادرة سياسات الإنترنت للشباب من قبل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في قطر.

محمد الحمادي

يعمل **محمد الحمادي** مهندسًا أول للمعايير في قطر للبترول، وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية من جامعة تولسا ويسعى حاليًا إلى نيل شهادة في الفنون الجميلة من جامعة فرجينيا كومنويلث في قطر حيث يتخصص بالرسم والطباعة وتصميم الأزياء. منذ عام ٢٠٠٧ والحمادي منخرط بقوة في الساحة الفنية في الدوحة وقبلها في تولسا. وفي يوليو ٢٠١١، انضم إلى فريق عمل Innovation Group بصفة رئيس تنفيذي لشركة Innovation Films حيث عمل على إنتاج عدد من الأفلام والأفلام الدعائية للشركات ومسلسلات الإنترنت والفيديو كليبات.

كلمة المخرج

أنوي بهذا الفيلم توعية الجمهور إلى انتشار الجشع الذي يدمر أي فكرةٍ افتراضية ثقافية كانت أم دينية بوجود عالمٍ عادل، لاسيما في منطقة الخليج. فخلف ستارٍ من الخطاب الإسلامي، ارتشح سرٌّ أسود يمثل أسوأ كوابيس المنطقة وهو تلاعُبُ الإنسان بنظامٍ مصرفي أمر به الله. وعواقب تلك المرحلة فكّكت مئات الأسر وحثّت على الثورة وأسفرت عن خسائر بمليارات الدولارات. والصفة التي تهيمن على «قرش الثور» هي جنون الشك والارتياب، فهو أقرب ما يكون إلى أفلام الجريمة الكلاسيكية مع تحول ولاء المشاهد مرارًا وتكرارًا نحو الشخصية التي يسلّط عليها الضوء في أي موقفٍ كان. وأخيرًا، يتساءل المشاهد هل هذا من عمل رجلٍ واحد قوي أم إنها مؤامرةٌ جماعية لم تفلح في تحقيق مبتغاها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدد بعد
تمويل مضمون: ١٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

نبحث عن:
- استشارات حول الإنتاج

شركاء مؤكدون في التمويل:
- تمويل خاص

- تمويل
- تمويل لمرحلة التطوير
- ردود فعل على السيناريو
- شريك منتج

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

لحين عودة السنونو

«أن أتندن ليز إيروندیل» / الجزائر، فرنسا، قطر / العربية

مدة العرض: ١١٠ دقيقة

موضوعاته: دراما

يحكي الفيلم قصة ثلاث شخصيات جاءت نتيجة الصراع في الجزائر خلال العقد الأول من الألفية الثالثة. بعدما تحطمت أفكارها المثالية واستنزفت قواها المعنوية، تواجه كلٌّ من هذه الشخصيات الآن قراراً مصيرياً صعباً.

حظي رجل الأعمال مراد بالنجاح في الجزائر في أوائل الألفية الثالثة. بعدما أصبح الآن رجلاً جديدًا، يود مراد أن يبقى بعيداً عن المتاعب. عندما يصادف في طريقه عراكًا يهدد حياة رجل، يقرر مراد عدم التدخل أو مد يد العون. ها هي عائشة بدورها تطوي صفحة الماضي، إذ إنها على وشك دخول عشّ الزوجية والبدء في رحلة نحو أسرتها الجديدة برفقة والدها وجارها جليل. أما الطبيب دهمان فيأمل هو الآخر في بدء فصل جديد في حياته، إذ يرغب في الزواج من قريبته كما ينتظر بفارغ الصبر ترقيةً ستعزز من مكانته الاجتماعية. سيتعين على كل شخصية من الشخصيات الثلاث مواجهة ما يترتب من عواقب على خياراتها.

إخراج / سيناريو

كريم موساوي

إنتاج

جابر دبزي

نبذة عن شركة الإنتاج

أسس جابر دبزي في عام ٢٠١٥ شركة الإنتاج والتوزيع الجزائرية **Prolégomènes** بعد مشاركته في إنتاج الفيلم الروائي المتوسط الطول «قبل الأيام» (٢٠١٣) من إخراج كريم موساوي. تتمثل مهمة الشركة بدعم مشروعات الأفلام الجريئة بتوقيع جيل جديد من المخرجين الجزائريين، بمن فيهم موساوي وجمال كركار. تنطوي استراتيجية الشركة على مرافقة صناع الأفلام على مدار فترة مشروعاتهم بهدف ضمان حصولها على ما تستحقه من اهتمام بالنظر إلى ضعف السينما العربية في هذه الفترة. تعمل الشركة حاليًا على فيلمين في مرحلة الإنتاج هما الفيلم الروائي الطويل «لحين عودة السنونو» لموساوي، والفيلم الوثائقي الإبداعي «أشباح» لجمال كركار، كما تضم قائمة مشروعاتها الجارية الفيلم الروائي القصير «الدراجة والحسون» لأمير بنسعيفي.

تأسست شركة **Les Films Pelléas** في عام ١٩٩٠ على يد فيليب مارتن بفضل منحة من مؤسسة هاشيت. فاز مارتن في عام ١٩٩٦ بجائزة جورج دي بوروغار للمنتجين الشباب. تتألف الشركة من منتجين هما مارتن وديفيد تيون، وتركز على الأفلام الروائية السينمائية من إخراج صناع أفلام شباب ومتمرسين، وتضم قائمة أعمالها أكثر من ٦٠ فيلمًا روائيًا طويلاً. تتمتع الشركة بشبكة كبيرة في البلدان الناطقة بالفرنسية، وبخبرة واسعة في الإنتاج المشترك مع كل من ألمانيا وسويسرا وبلجيكا ورومانيا وكندا.

بيانات التواصل

Prolégomènes

جابر دبزي

+٢١٣ ٥٥ ٦٦٩ ٥٩٦٨

djaberdebzi@gmail.com

كريم موساوي

ولد **كريم موساوي** في عام ١٩٧٥ وهو عضو ناشط في الشرنقة، إحدى أهم الجمعيات السينمائية المستقلة في الجزائر. عمل موساوي على عدد من المسرحيات والأفلام، بما فيها «حمامة البهجة» لنادر مكناش. أنجز في عام ٢٠٠٦ أول وثاني أفلامه القصيرة، وهما فيلم «ما يجب علينا فعله»، المقتبس عن قصة قصيرة بعنوان «الحورية المزواجة للبندقية في كاليفورنيا» لتشارلز بوكوفسكي، وفيلم «فطور». اختير سيناريو فيلمه الطويل «لحين عودة السنونو» في عام ٢٠١١ للمشاركة في ورشة «المواهب المتوسطية» لكتابة السيناريو، حيث التقى بفرجيني ليغي التي كتب معها سيناريو فيلم «قبل الأيام». طُور فيلم «لحين عودة السنونو» خلال برنامج صناع الأفلام المقيمين التابع لمهرجان كان السينمائي في الفترة بين أكتوبر ٢٠١٤ وفبراير ٢٠١٥.

جابر دبزي

جابر دبزي منتج يسكن ويعمل في العاصمة الجزائر. يشغل منذ عام ٢٠١٤ منصب رئيس جمعية الشرنقة، إحدى أهم الجمعيات الثقافية في الجزائر وأكثرها نشاطاً. ترأس بين عامي ٢٠٠٧ و٢٠١١ نادي سينما الجزائر. عمل دبزي منذ عام ٢٠١٠ منتجاً ومدير إنتاج لعدد من شركات الإنتاج في الجزائر. أطلق في عام ٢٠١٥ شركته الخاصة Prolégomènes. ينتج حاليًا الفيلم الروائي الطويل «لحين عودة السنونو» لكريم موساوي، والفيلم الوثائقي الإبداعي «أشباح» لجمال كركار، والفيلم الروائي القصير «الدراجة والحسون» لأمير بنسعيفي.

كلمة المخرج

تدور قصص فيلمي في سياق أحداث العقد الأول من الألفية الثالثة في الجزائر، وهي قصص اجتماعية عن أناس عاديين يعيشون حياة عادية. يرسم سيناريو الفيلم سلسلة من اللوحات عن ثلاث شخصيات تعاني في تلبية متطلبات الحياة اليومية وفي التعايش مع تاريخ الجزائر الحديث. كلٌّ منها على وشك المرور بنقطة تحول في حياتها الشخصية حيث سيُتاح لها تقرير مصيرها، إلا أن جميعها تختار الإبقاء على الوضع الراهن بداعي غياب الشجاعة أو الخوف من التغيير. تتكشف في الفيلم هذه القرارات المصيرية عبر التركيز على طموحات الشخصيات إلى مستقبل أفضل، والتي قد تجد طريقها إلى النور أو تفشل في ذلك. أسعى إلى تطعيم تفاهة الحياة اليومية بالتراجيديا دون أن أثقل كاهل القصة. يصل المشاهد بفضل الفيلم إلى خلاصة مفادها أن الجزائر عالقة في مأزق اجتماعي.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١،٥٤٧،١٨٧ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٧٢،٠٢٧ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنانة
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinemed، فرنسا
- CNC Prize – Open Doors Locarno، فرنسا / سويسرا
- Institut Français d'Alger، فرنسا

نبحث عن:

- استشارة مالية
- رأي مهني لسبل التوزيع والبيع
- رأي مهني لشركاء في الإنتاج
- ردود فعل على السيناريو
- شريك منتج (من النرويج)
- مشورة قانونية
- منح

إخراج / سيناريو

نور النصر

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

اللؤلؤة

قطر / العربية، الإنجليزية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: عائلي، شباب

ولد قطري مهووس بالتكنولوجيا التي فصلته عن عائلته، يسافر عبر الزمن إلى حقبة من الزمن قبل وجود أي أثر لتكنولوجيته الحبيبة، لزمن كان المصدر الرئيسي للدخل هو الغوص على اللؤلؤ. وحيد في رحلته، لابد أن يتعلم أن يتعايش ويتواصل وجهاً لوجه ليتمكن من التواصل مع عائلته.

خالد يبلغ من العمر أربعة عشر سنة، لا يقدر نعمة وجود العائلة، يذهب إلى الشاطئ وكعادته ينشغل بالعبث في هاتفه المحمول، متناسياً وجود أخته الصغيرة التي كانت على وشك الغرق، محاولته في إنقاذها أسلفت إلى إنقاذه هو عبر غواصي اللؤلؤ في قطر من العصر القديم، العام هو ١٩٣٠ ومن دون تكنولوجيا، يعتمد خالد على عطف الآخرين من أجل التعايش والبقاء، يتعرف خالد على النوخذة الذي يتعلم منه الرحمة، يوضع تقدير خالد للنوخذة إلى المحك عندما يكون خالد -بعلمه الحديث- الوحيد الذي يستطيع إنقاذ عائلة النوخذة من الهلاك.

بيانات التواصل

نور النصر

+٩٧٤ ٥٥٠٣ ٦٦٤٤

nouriko@hotmail.com

نور النصر

نور النصر مصممة جرافيك وكاتبة ومخرجة طموحة. لطالما كانت مهتمةً بالفن بكافة أشكاله، لاسيما الصورة المتحركة. وقد صُوِّر أول فيلمٍ قصير لها «هجوم غزاة الصحة» (٢٠١٤) في إطار تحدٍ لصالح الشركة الوطنية للتأمين الصحي في قطر (صحة)، وعُرض لأول مرةٍ في مهرجان أجيال السينمائي ثم في مهرجان كان.

كلمة المخرج

إن قصة «اللؤلؤة» انعكاسٌ لما يجري اليوم، إذ بات الشباب أكثر تعلقًا بالتكنولوجيا ليقضوا مع هواتفهم وقتًا أطول منه مع محيطهم. فقد أصبحت دولة قطر قبلةً عالمية، ما يشكل تحدياتٍ بالنسبة لهوية ثقافتها، خاصةً بين الأجيال. قبل أن يصبح للتكنولوجيا هذه السطوة، كانت أوقاتنا أبسط، إذ كنا نعيش اللحظة وكان الناس تجمعهم علاقاتٌ حقيقية. أعتقد أن جيلي هو آخر جيلٍ عاش دون تكنولوجيا، إذ كنا نستخدم مخيلتنا كي نُشْغِل أوقاتنا عندما كنا صغارًا. ويؤلمني اليوم أن أرى كيف ينمو الجيل الجديد مع تكنولوجيا تقضي على التواصل بين البشر. استقيت إلهامي لكتابة هذه القصة من حياة جدي الذي كان قبطانًا يعمل في صيد اللؤلؤ. للأسف لم أحظ بلقائه شخصيًا، إذ وافته المنية قبل ولادتي. ولكنني منذ نعومة أظفاري وعلى مرّ السنين، سمعت الكثير من القصص عنه وكيف كانت شخصيته، وكنت أتساءل دومًا كيف يمكن أن يكون الحال لو أنني تعرّفت عليه شخصيًا خلال تلك الفترة المثيرة للاهتمام في تاريخنا. في الفيلم، تنطلق الشخصية الرئيسية في رحلةٍ إلى تلك الحقبة الزمنية، حيث يتعلم سبل فهم الناس والتواصل معهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدد بعد

تمويل مضمون: ٤٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- استشارات حول الإنتاج
- تمويل لمرحلة التطوير
- ردود فعل على السيناريو
- منتج

مرحلة التطوير
فيلم وثائقي طويل

إلى أقصى أنحاء الارض

حَمَلُ اللّهّ

العائلة الكبرى

وراء الباب

إخراج
حميدة عيسى

إنتاج
جستن كريمر

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

إلى أقصى أنحاء الارض

قطر / العربية، الإنجليزية / ٢٠١٧
نوع الفيلم: وثائقي شعري
موضوعاته: البيئة

تسافر سيدةٌ قطرية في رحلة استكشافية في القارة القطبية الجنوبية بحثًا عن الأمل قبل أن تعود إلى الخليج وتعثر على الوَحدة والإلهام اللازمين لإحداث التغيير الإيجابي.

يبدأ فيلم «إلى أقصى أنحاء الأرض» في الأرجنتين حيث يتتبع رحلة استكشاف بيئية إلى القارة القطبية الجنوبية، كما يستكشف آمال أفراد يسعون إلى ترك بصمة إيجابية على مجتمعاتهم. تستمر الرحلة في الخليج العربي في إطار بحث عن شخصيات ملهمة تعمل من أجل التغيير البيئي. تمثل القارة القطبية الجنوبية ذكرى جميلة لما كنّا عليه في يوم من الأيام، كما يظهر التباين بينها وبين النسيج الثقافي الغني للخليج وأولئك المتفانين في تحقيق الاستدامة ممن يتحلّون بالأمل تجاه المستقبل. يضع الفيلم الصحراوَين جنبًا إلى جنب، صحراء الجليد في القارة القطبية الجنوبية وصحراء الرمال في الجزيرة العربية.

نبذة عن شركة الإنتاج

The Film House شركة إنتاج فيديوهات وصور فوتوغرافية ووسائط متعددة مقرها الدوحة. يغطي فريقها الموهوب من رواة القصص وصناع الأفلام الوثائقية ورسامي التحريك والمصورين الفوتوغرافيين ومخرجي الأفلام جميع جوانب المشروع من مرحلة طرح الأفكار إلى مرحلة ما بعد الإنتاج. ليست The Film House شركة إنتاج تقليدية، إذ تمتاز بالمرونة في تلبية مختلف المتطلبات. بفضل دراياتها العميقة بالسوق المحلية وإخلاصها لأهل قطر، تتقلد الشركة دوراً مهماً في رعاية المواهب المحلية وفي إعادة تعريف رواية القصص بصريًا في المنطقة. ترحب The Film House بأصحاب الإنتاجات الدولية المشتركة التي ترغب في أن تصبح قطر محط أنظار العالم.

بيانات التواصل

The Film House
جستن كرايمر
+٩٧٤ ٥٥٥٣ ٥١٦٥
justin@thefillmhouse.qa

حميدة عيسى

حميدة عيسى
مخرجة وكاتبة ومنتجة قطرية، حاصلة على درجة البكالوريوس في السياسة من كليّة لندن الجامعية ودرجة الماجستير في السينما العالمية وتعدد الثقافات من كليّة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن. عملت عيسى مع فريق برنامج التعليم لدى مؤسسة الدوحة للأفلام خلال فترة تأسيسه وأنجزت أول أفلامها القصيرة «١٥ دقة قلب» الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي في عام ٢٠١١. حميدة عيسى أول قطرية تطأ أرض القارة القطبية الجنوبية، وتعمل حاليًا على أول أفلامها الوثائقية الطويلة «إلى أقصى أنحاء الأرض» الذي يتناول تجربتها وموضوع الاستدامة البيئية.

جستن كريمر

جستن كريمر فنان وصانع أفلام أمريكي. بدأ مسيرته المهنية في نيويورك حيث عمل على مشروعات لفائدة العديد من المحطات التلفزيونية منها HBO و MTV وسي إن إن وVH1 وAMC. تضم قائمة الأعمال التي شارك فيها أفلامًا قصيرة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية وأفلامًا وثائقية طويلة وفيديوكليبات ودعايات حائزة على جوائز. انتقل كرايمر في عام ٢٠٠٩ إلى قطر وانضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام حيث نظّم ورشات وأنتج برامج أثمرت عن حصول صناع الأفلام القطريين على إشادة دولية. يترأس كريمر حاليًا شركة The Film House التي تُعد الأولى من نوعها في قطر. يلقي فيلمه الوثائقي المقبل «زبالين» نظرة عن كثب على عائلة مصرية من جامعي القمامة، ومن المقرر صدور الفيلم في عام ٢٠١٦.

كلمة المخرج

لن أنسى أبدًا صلواتي في الهدوء الجميل على جليد القارة القطبية الجنوبية. هل يا ترى كنت أول من صلّى على ذلك الجليد؟ يغمرني هذا التساؤل المذهل بحسّ المسؤولية تجاه تلك الأرض، أرضنا، أرضي، كما يدفعني إلى أن أستثمر تجاربي في إنجاز عمل مفيد. يصف القرآن الإنسان بخليفة اللّه على الأرض، ولا شك بأن طريقة معاملتنا لبعضنا البعض وللناس من حولنا ولكوكب الأرض ما هي إلا الاختبار النهائي. سيذكرنا هذا الفيلم بذلك الاختبار، وآمل أن يدفعنا إلى القيام بفعل شيء ما مهما كان متواضعًا. أريد لهذا الفيلم أن يكون أداة للتغيير، ليس لي فحسب بل لمجتمعي أيضًا وللعالم أجمع.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ١٤٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- تمويل خاص
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- رأي مهني في تحرير الأفلام
- ردود فعل على السيناريو
- مشورة قانونية

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

حَمَلُ اللّه

«أغنس دي» / سويسرا، الجزائر، قطر / العربية / ٢٠١٧

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

في أرض خلاء حيث تحصل المواجهة، يبلغ التوتر ذروته. هاهو فوفا وخروفه كينغ يتأهبان للمعركة...

في أواخر صيف ٢٠١٦، تغزو الخراف شوارع الجزائر العاصمة. في الشرفات والشوارع، تُساق الخراف بحبال دون أن تدري عن مصيرها البائس، فالعيد على الأبواب، أي أن الأوان سيحين قريبًا للتضحية بها جميعها. غير أن مصيرًا آخر ينتظر كينغ، الخروف القوي من الحراش، أحد الأحياء القاسية في ضواحي العاصمة. على مدار ستة أشهر مضت، خضع كينغ إلى تدريب يليق بصفوة الرياضيين. يدير سيده فوفو ابن الـ٢٢ ربيعًا مقهى إنترنت ويحلم في أن يصبح مدرب خراف ذائع الصيت في الحي. في أرضٍ خلاء حيث تحصل المواجهة، يشتد التوتر . تبدأ المعركة.

إخراج
كريم صياد

إنتاج
جويل بيرتوسا

نبذة عن شركة الإنتاج

Close Up Films شركة إنتاج مستقلة مقرها جنيف. لا تتقيد الشركة بنوع معين من الأفلام، حيث تتولى إنتاج طيف واسع من مشروعات الأفلام الروائية والوثائقية. تطمح Close Up Films إلى إنتاج أفلام متطلبة على مستوى الشكل والمضمون حيث تتعاون مع المواهب الشابة وصناع الأفلام المتمرسين. نسعى من خلال أفلامنا إلى إثارة مسائل تخص مجتمعاتنا وطرح المزيد من وجهات النظر حول السينما والعالم، حيث نختار العمل على مشروعات تحظى بقبول عالمي ونتعاون بانتظام مع شركاء دوليين.

بيانات التواصل

Close Up Films

جويل بيرتوسا

+٤١ ٢٢ ٨٠٨ ٠٨٤٦ / +٤١ ٧٨ ٦٦٥ ٠٥١٢

joelle@closeupfilms.ch

كريم صياد

وُلد **كريم صياد** في لوزان في عام ١٩٨٤ لأب جزائري وأم سويسرية. قرر صياد إمتهان صناعة الأفلام الوثائقية بعد نيله درجة الماجستير في العلاقات الدولية من المعهد العالي للدراسات الدولية والتنمية في جنيف. اختير أول أفلامه «بابور كازانوفا» (٢٠١٥) للمشاركة في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية بما فيها مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة، كما حاز الفيلم جوائز من مهرجان لشبونة للأفلام الوثائقية («دوك ليزبوا»)، ومهرجان الشعوب الدولي للأفلام الوثائقية («فيستيفال دي بوبلي») في فلورنس.

جويل بيرتوسا

تخرجت **جويل بيرتوسا** من المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع («إنساس») ببلجيكا في عام ١٩٩٩. عملت بصفة مخرج مساعد على عدة أفلام قبل انضمامها في عام ٢٠١٣ إلى شركة Akka Films بفضل نيكولاس فاديموف، حيث أنتجت عدة أفلام منها «عايشين» (٢٠١٠) الذي أخرجه فاديموف. أسست بيرتوسا في عام ٢٠١٢ شركة Close Up Films بجنيف. منذ ذلك الحين، أنتجت بيرتوسا عدة أفلام وثائقية منها «الانتماء» (٢٠١٥) الذي عرض لأول مرة في مهرجان رؤى الواقع السينمائي («فيزيون دو ريل»)، كما عُرض ضمن برنامج عروض جمعية نشر أفلام السينما المستقلة («أسيد») في مهرجان كان السينمائي. تضم قائمة الأفلام الروائية الطويلة التي أنتجتها بيرتوسا فيلم «في خلال النساء» (٢٠١٥) لفيليب غاريل الذي افتتح فعالية أسبوعي المخرجين في كان وفيلم «لأن هذا جسدي» (٢٠١٥) لبولي موريت من بطولة كارل بارات وفاني أردان.

كلمة المخرج

يسعى فيلم «حَمَلُ اللّه» إلى عرض أوجه الشبه بين العنف القائم في علاقة السيد بحيوانه ونظيره في علاقة المجتمع بأفراده. ليس الفيلم باعتذار عن العنف ضد الحيوان أو بمحاولة لتبريره، إذ يبحث عما تدلّل عليه سوء معاملة الحيوانات من تحدياتٍ يواجهها شباب الجزائر في بلدٍ لا يبعث حالُه على الأمل. ليست النية إطلاق الأحكام على هذا العنف بل التركيز على استغلال هؤلاء الرجال للحيوانات كمتنفس لإحباطاتهم، فالعنف الذي يمارسه الإنسان ضد الحيوان ما هو إلا انعكاس للعنف الواقع على المواطن في ظل النظام السياسي الحالي.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٢٨،٢٣٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٠،٩٤٨ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinéforom – La Fondation romande pour le cinéma، سويسرا

نبحث عن:

- استشارات حول التوزيع
- ردود فعل على السيناريو
- شركاء منتجين (من الجزائر وفرنسا ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

العائلة الكبرى

لبنان، فرنسا، قطر / العربية

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

في عام ١٩٧٦، عُرضت ابنة الأربعة أعوام مارلين للتبني في لبنان ونشأت في فرنسا. تنبش مارلين في ماضيها وتكتشف أنها إحدى الناجين من مجزرة مخيم تل الزعتر للاجئين الفلسطينيين، وهكذا تجد نفسها محاطة بعائلة من الناجين.

يحكي فيلم «العائلة الكبرى» قصة سيدة تبلغ من العمر ٤٣ عامًا اسمها مارلين، ترعرعت في عائلة غريبادو الفرنسية بعدما تبنّتها من لبنان في عمر الرابعة، أي في عام ١٩٧٦. فيما تبحث مارلين عن أصلها، تكتشف أنها تنحدر من مخيم تل الزعتر للاجئين الفلسطينيين الذي سقط خلال الحرب الأهلية اللبنانية. ما زالت ذكرى المخيم حيّة بفضل شهادات الناجين من المجزرة الذين تناثروا في لبنان والأردن وألمانيا والنرويج والسويد. رغم مرور أربعين عامًا على المجزرة، يعجز الناجون إلى الآن عن استيعاب ما شهدوه من فظاعة يوم ١٢ أغسطس ١٩٧٦. مع تطور الأحداث في الفيلم، تنشأ روابط متينة بين مارلين وغيرها من الناجين ليشكلوا معاً عائلة كبيرة واحدة.

إخراج
اليان الراهب

إنتاج
لارا أبوسعفيان

نبذة عن شركة الإنتاج

بيروت دي سي رابطة ثقافية لبنانية تأسست في عام ١٩٩٩ على يد مجموعة من صناع الأفلام وأنصار الفن. تتركز نشاطاتها على إنتاج الأفلام الوثائقية المستقلة، وإقامة ورشات بناء القدرات لصناع الأفلام العرب الشباب، وتنظيم مهرجان أيام بيروت السينمائية كل عامين، وعدة أسابيع عربية سينمائية في أوروبا والعالم العربي. تضم قائمة آخر إنتاجاتها سلسلة أفلام «رؤية الذات» (٢٠١٥)، التي تتمثل بـ٢٠ مقطع فيديو صوّرها أطفال سوريون ولبنانيون، وثلاثة أفلام وثائقية طويلة هي «يوميات كلب طائر» لباسم فياض، و«بيروت عالموس» (٢٠١٠) لزينة صفير، و«سمعان بالضيعة» (٢٠٠٨) لسيمون الهبر. أقامت الرابطة في عام ٢٠١٣ ملتقى بيروت السينمائي الذي انتظم على مدار ثلاثة أيام من الاجتماعات والتدريب وطرح الأفكار بمشاركة ١٥ منتجًا عربيًا و٢٥ خبيرًا في صناعة الأفلام.

بيانات التواصل

بيروت دي سي
لارا أبوسعفيان
+٩٦١ ١ ٢٩٣ ٢١٢
eliane.raheb@beirutdc.org

إليان الراهب

أخرجت المخرجة اللبنانية **إليان الراهب** عدة أفلام قصيرة ومتوسطة الطول حازت جوائز في مهرجانات سينمائية مختلفة وعُرضت على محطة ARTE/ZDF والجزيرة وهيئة الإذاعة اليابانية (NHK). عُرض أول أفلامها الوثائقية «ليالي بلا نوم» (٢٠١٢) في أكثر من ٤٠ مهرجانًا سينمائيًا، كما حصد المرتبة الخامسة في قائمة أفضل الأفلام الوثائقية لعام ٢٠١٢. الراهب عضو مؤسّس في شركة بيروت دي سي، حيث أطلقت مهرجان أيام بيروت السينمائية. درست صناعة الأفلام في جامعة القديس يوسف منذ العام ٢٠٠٣ وهي الآن ضيفة أكاديمية الفنون DAAD المرموقة في برلين.

لارا أبوسعفيان

لارا أبو سعيفان منتجة مستقلة ومديرة إنتاج، تتخذ من بيروت مقراً لها. حصلت لارا على درجة البكالوريوس في فنون الاتصال من الجامعة اللبنانية الأمريكية. حظيت بتقدير كبير بفضل أعمالها التي عُرضت على شبكات إقليمية ودولية، بما فيها الجزيرة وMBC وبي بي سي ومحطة صندانس.

كلمة المخرج

رافقتني في عالم الأفلام أسئلة عن الحرب والهوية، لذا وجدت نفسي في موقع الوسيط بين الشخصيات في مواقف معقدة وصعوباتهم في مواجهة ذكرياتهم المدفونة والمنفية. قصة مارلين فصلٌ جديد في معالجة هذه الأسئلة. تتقصى مارلين أصولها في أطلال مخيم تل الزعتر الذي أبيد، إلا أن ذكراه مازالت حيّة بفضل شهادات الناجين من المجزرة. يؤدي بحث مارلين إلى إعادة استحضار تاريخ المخيم بعد ٤٠ عامًا على سقوطه، إذ يصور لنا مارلين وعائلتها الكبيرة في واقعهم الجديد، كما يتأمل في قدرة الناس على تجاوز خسارة أحبّائهم وإيجاد معنى جديد للحياة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢١٧،٥٧٩ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٣١،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- إطار للإنتاج، لبنان
- بيروت دي سي، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- AlterCine، كندا
- Cosmographe Productions، فرنسا

نبحث عن:

- أرشفة
- تمويل
- تمويل لمرحلة التطوير
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء منتجين (من ألمانيا والنرويج والسويد وسويسرا)
- مشورة قانونية

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

وراء الباب

المغرب، قطر / العربية

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي، سيرة ذاتية

موضوعاته: الأطفال البيئة، علم النفس، قضايا المجتمع، الشباب

في أعالي جبال الريف بالمغرب، يقتات الناس على زراعة الكيف. وأسفل ظلال الشرعية الغامضة لهذا المحصول، يروي فيلم «وراء الباب» قصة عائلةٍ من خلال أطفالها وألعابهم التي تحكي قصصهم.

فيلم «وراء الباب» هو صورةٌ لعائلةٍ تعيش في واحدةٍ من أكثر المناطق تهميشًا في شمالي المغرب. فلا شيء ينمو في ذلك الطقس القاسي سوى الكيف. ينظر الفيلم إلى تلك النبتة المحرمة بعيون الأطفال الذين يتعلمون طرق زراعة هذا المحصول غير الشرعي قبل أن يتعلموا لغتهم الأم. يحكي هذا الفيلم قصة والدَين يكافحان كي يغدوا قدوةً لأبنائهما رغم كل الصعاب؛ صحيحٌ أنهما ورثا الأراضي، لكنهما يقفان تائهَين بين الخوف الذي ينتابهما من بيع جذورهما وحلمهما بالفرار.

إخراج
ياقوت الحبابي

إنتاج
فِنسنت ميليلي

نبذة عن شركة الإنتاج

أُطلقت شركة **Esav Production** في عام ٢٠١٥. وتتمثل مهمتها في توجيه طلاب مدرسة إيساف من خلال إنجاز أول مشاريعهم المهنية، وأيضًا في إنتاج جيلٍ جديد من المخرجين والسينمائيين في المغرب والقارة السمراء. أنتجت الشركة في عام ٢٠١٥ خمسة أفلامٍ قصيرة والعمل جارٍ على إنتاج ستة أفلامٍ قصيرة أخرى وفيلمٍ وثائقي طويل في عام ٢٠١٦.

بيانات التواصل

ياقوت الحبابي

+٢١٢ ٦ ٨٧٢٨ ٥٧٥١

yakout.el688@gmail.com

ياقوت الحبابي

تخرجت **ياقوت الحبابي** من المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش (إيساف) في عام ٢٠١٠ ومن المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل في عام ٢٠١٣ حيث درست فن التحرير. عملت ياقوت على عدة أفلامٍ مغربية روائية ووثائقية، وهي تعمل أيضًا محررةً لحسابها الخاص. كما تعمل حاليًا على فيلم «وراء الباب»، وهو فيلمها الوثائقي الطويل الأول، من مسقط رأسها في شمالي المغرب.

فِنسنت ميليلي

فِنسنت ميليلي هو المؤسس والمدير المنتدب لمدرسة إيساف. شغل ميليلي سابقًا منصب الملحق الفرنسي للفنون السمعية البصرية ومدير المعهد الفرنسي في لندن بين عامي ٢٠٠٢ و٢٠٠٤. كما عمل مدة أربعة أعوامٍ مديرًا للمعهد الفرنسي في مراكش، وهو المعهد الفرنسي الرائد في أفريقيا. وتولى قبل ذلك أيضًا منصب الأمين العام للمركز الثقافي في بورجيه، وهو الأقدم والأضخم من نوعه في فرنسا. وفي مطلع الثمانينيات، شارك ميليلي في تأسيس وإدارة مسرحَي الإسكوريال وماكس ليندر، وهما اثنان من أبرز دور السينما في باريس. ترعرع ميليلي في المغرب قبل أن يغادره بعد أن أتم المرحلة الثانوية ليدرس المسرح والأدب والسينما في باريس.

كلمة المخرج

ما فتنني في هذه القصة هو الأسرار والغموض والصمت المحيط بالموضوع؛ كما أن مشاركة الأسر ليست سوى شاهدٍ على النفاق الكبير في تلك البقاع. فالأطفال يندمجون في الحياة التي تنتظرهم، ولكن عندما يتعلق الأمر بالأطفال فإننا نحن البالغين أكثر إدراكًا للتأثيرات الخارجية التي تشكّل شخصياتهم. ومن خلال العمل في إطار هذا الافتراض فإنني ربما أمنح الحصانة لهؤلاء البالغين الذين يُعتبرون مجرمين. أما أكبر تحدٍ من وجهة نظري فيكمُن في إيجاد وسائل للحديث عن الموضوعات المحرمة وإماطة اللثام عن الصور المخفية دون أن يغدو المرء مختلسًا للنظر. ولمّا كان جَدّي من قريةٍ مجاورة، فإنني خبيرٌ بالمنطقة منذ نعومة أظفاري، ما يمنح عدستي ميزة تصوير أماكن فريدةٍ وسرّية. سأعيش مع تلك الأسر بعضًا من الوقت لأروح وأجيء على وقع الفصول.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١١٠،٩٥٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- تمويل لمرحلة التطوير
- ردود فعل على السيناريو
- شركاء منتجين (من أوروبا)
- كاتب معاون
- مشورة قانونية
- ورش كتابة نصوص

مرحلة ما بعد الإنتاج
أفلام وثائقية طويلة

ديدى

الشمس البيضاء

على معزة

ورد مسموم

إخراج / سيناريو
مريم خاتشفاني

إنتاج
فلاديمير كاتشارافا

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

ديدي

جورجيا، قطر / الجورجية / ٢٠١٦
مدة العرض: ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: الأطفال، عائلي، قضايا المرأة

بينما تناضل جورجيا لنيل استقلالها في أعقاب انهيار الاتحاد السوفييتي، تكافح شابةٌ لإيجاد حياةٍ لها في قرى نائية معزولة في أعالي جبال القوقاز حيث تهدد القوانين الأبوية البالية بإبعادها عن ابنتها.

تعيش دينا في قريةٍ نائية في أعالي جبال القوقاز حيث بقيت العادات والتقاليد على حالها لقرون. تتزوج دينا زواجًا مدبرًا، ولكن عندما يعود جيجي الوسيم من الحرب، تقع في حبّه فيهربان معًا. تتجب دينا البعيدة عن أهلها طفلةً ثم تصبح أرملة. وبحسب تقاليد مقاطعة سفانيتي، تتزوج الأرملة أولًا من يطلب يدها. وعندما يتقدم ليفان إليها، تُضطر دينا إلى التخلي عن حياتها القديمة وعدم رؤية طفلتها مجددًا. ولكن عندما تصاب طفلتها بمرضٍ مميت، يتّحد دينا وليفان ضد شيوخ القرية لإنقاذها.

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **20 Steps Productions** في عام ٢٠١٠ بمدينة تبليسي بغية الإسهام في تطوير صناعة السينما في جورجيا. وهي تركز على تطوير أفلامٍ مستقلة روائية ووثائقية ومتحركة تلقى استحسان الجمهور محليًا وعالميًا، والمشاركة في إنتاجها. ومن الأفلام الأخيرة التي أنتجتها الشركة فيلم «الرئيس» (٢٠١٤) لمحسن مخملباف والذي افتتح فئة أوريزونتي في مهرجان البندقية السينمائي، وفيلم «ضائع في كاراستان» (٢٠١٤) لبن هوبكنز والذي اختير للمشاركة في مهرجان مونتريال السينمائي الدولي، وفيلم «دينولا» (٢٠١٤) لمريم خاتشفاني والذي رُشح لجائزة أفضل فيلمٍ أوروبي قصير في جوائز السينما الأوروبية.

بيانات التواصل

20 Steps Productions
فلاديمير كاتشارافا
+٩٩٥ ٣٢ ٢٥٢٠٩٤٥
info@20steps.ge

مريم خاتشفاني

وُلدت المؤلفة والمخرجة **مريم خاتشفاني** في منطقة أوشغولي بمقاطعة سفانيتي، ودرست الإخراج في جامعة روشتا روستافيلي السينمائية الحكومية. أخرجت مريم عدة أفلامٍ وثائقية، منها «فيردزوبا» (٢٠٠٦)، و«خلف النافذة» (٢٠٠٧)، و«ليتشانيشي وكفيريكوبا» (٢٠٠٩). وفي عام ٢٠١٣، أخرجت فيلمًا قصيرًا حمل عنوان «دينولا»، حصد ١٨ جائزة في عدة مهرجانات سينمائية أوروبية، كما اختير ضمن فئة La Fabrique des Cinémas du Monde في مهرجان كان السينمائي الدولي. بتمويلٍ من المركز السينمائي الوطني الجورجي. حقق الفيلم نجاحًا منقطع النظير وعُرض في أكثر من ٣٠ مهرجانًا سينمائيًا، وكان واحدًا من الأفلام الخمسة المرشحة لجائزة أفضل فيلمٍ قصير في جوائز السينما الأوروبية في عام ٢٠١٤. وبعد عرض دينولا، دعا معهد صندانس مريم والمؤلف المنتج فلاديمير كاتشارافا لحضور ورشة عمل كتّاب السيناريو لعام ٢٠١٥. وقد قاما، بمساعدة جمّة وإلهامٍ كبيرٍ من مخرجين مشهورين، منهم طوبايس ليندهولم وكاثرين هاردويك، بتوسيع «دينولا» إلى سيناريو فيلمٍ طويل بعنوان «ديدي».

فلاديمير كاتشارافا

تخرّج المنتج **فلاديمير كاتشارافا** في العام ٢٠٠١ من جامعة ولاية تبليسي للمسرح والسينما. كان بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١١ العضو المنتدب لأستوديو IFP الذي يتخذ من تبليسي مقرًا له، حيث عمل مديرًا للإنتاج في فيلم «أيام الشارع» (٢٠١٠) للمخرج ليفان كوغواشفيلي. كما عمل منتجًا منفّذًا في فيلم «رينيه يذهب إلى هوليود» (٢٠١٠) لأليكو تسابادزيه، وفيلم «حافظ على ابتسامتك» (٢٠١٢) لروزودان تشكونيا، وفيلم «حُبّ مع لهجة» (٢٠١٢) لريزو جيجينايشفيلي. في العام ٢٠١١، أسس كاتشارافا شركة الإنتاج 20 Steps Productions وأنتج فيلم الرسوم المتحركة القصير «الجدة» (٢٠١٣) لساندرو كاتاماشفيلي، والذي فاز بعدة جوائز. كما شارك في إنتاج الفيلم الروائي الطويل «ضائع في كاراستان» (٢٠١٤) لبن هوبكنز، فضلاً عن فيلم «الرئيس» لمحسن مخملباف والذي افتتح مهرجان البندقية السينمائي. يُنتج كاتشارافا حاليًا فيلمين روائيين طويلين هما «ديدي» للمخرجة مريم كاتشفاني و«رهائن» للمخرج جيجينايشفيلي.

كلمة المخرج

تستند قصة «ديدي» إلى تجربةٍ حقيقية عاشتها جدتي. ولذلك كان من المهم بالنسبة لي المحافظة على إحساسٍ واضح بالأصالة وعرض طريقة حياةٍ لم يعرضها أيّ فيلمٍ من قبل. وقد أفادني العمل في مسقط رأسي مع السكان الأصليين من المنطقة، في إغناء تجربتي الإخراجية فتمكنتُ من إخراج الفيلم الذي أردته. فالجبال الجورجية قطعةٌ من الجنة، ولهذا لا يغادرها الأهالي رغم أن الحياة قد تكون فيها صعبةً جدًا. هذا ما حصل مع دينا التي تجد بأن خياراتها تمليها التقاليد الراسخة، ولكنها هي أيضًا متجذرةٌ راسخةٌ في مجتمعها.

معلومات مالية

تمويل مضمون: ٤٧٠،٠٠٠ دولار أمريكي
الميزانية الإجمالية: ٥٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Caucasian Film Service، جورجيا
- Directors Across Borders، أرمينيا
- Film and Music Entertainment، المملكة المتحدة
- Georgian National Film Centre، جورجيا
- JaJa Film Productions، هولندا
- MP Film Production، كرواتيا
- Sofia Meetings، بلغاريا
- Sundance Institute، الولايات المتحدة

نبحث عن:
- استراتيجية المشاركة في المهرجانات السينمائية
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:
- جميع القطاعات ما عدا جورجيا ويوغسلافيا سابقاً

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

الشمس البيضاء

«سيتو سوريا» / نيبال، قطر، هولندا / النيبالية / ٢٠١٦

مدة العرض: ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: سياسي، حرب، قضايا المرأة، الشباب

دراما عن الحياة في قرية نيبالية جبلية بعد نزاع مسلح استمر عقداً كاملاً.

تعيش بوجا الصغيرة مع والدتها وجدّها الذي تحبّه كثيرًا، أما والدها آنجي فقد انضم منذ سنوات إلى الميليشيات الماويّة وغادر القرية ليقاتل قوات النظام. حين يتوفى جدّ بوجا، يعود آنجي للقرية لتولي شؤون الدفن. تفرح بوجا بلقاء والدها الذي لم تره قبلاً لكنها تحزن لمعاناته في التأقلم مع استقلالية والدتها وعراكه مع الصديق المقرب للعائلة. وهكذا، ينفر الجميع من آنجي الذي لا يجد ما يكفي من الرجال لحمل جثمان والده إلى النهر من أجل حرقه. فيما يبحث آنجي عمّن يساعده من الشرطة والثوار وسكان القرى المجاورة، تتكشف لنا لوحة عن الحياة في نيبال ما بعد الصراع.

إخراج / سيناريو

ديباك رونيار

إنتاج

تسرينغ ريتار شربا

شريك منتج

جوسلين بارنز

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Aadi Production** ومقرها كاتماندو، على يد الكاتب والمخرج ديباك رونيار والممثلة ومسؤولة اختيار الممثلين آشا ماغارتي. يضم فريقها مجموعة من خبراء ومحترفي صناعة الفيديوهات والأفلام. كان أول أفلام الشركة فيلم «عتبة» الذي عُرض في مختلف بلدان العالم، كما حاز جوائز من مهرجان الجبل السينمائي الدولي في كاتماندو في عام ٢٠٠٨ ومهرجان أحمد أباد السينمائي الدولي في عام ٢٠٠٩. شهد باكورة أفلامها الطويلة «الطريق السريع» (٢٠١٢) عرضه الأول في مهرجان برلين السينمائي الدولي، حيث كان أول فيلم نيبالي يُعرض في أحد المهرجانات السينمائية الكبرى. تطور الشركة حاليًا ثاني أفلامها الطويلة «الشمس البيضاء» التي تعتزم إطلاقه في عام ٢٠١٦.

بيانات التواصل

Aadi Productions

ديباك رونيار

+٩٧٧ ٩٨ ٤١٢٣ ٥٥٧٧

deepakrauniyar@aadiproductions.com

ديباك رونيار

ديباك رونيار خريج معسكر المواهب لدى مهرجان برلين السينمائي الدولي ومختبر المواهب التابع لمهرجان تورنتو السينمائي الدولي. شهد باكورة أفلامه الروائية الطويلة «الطريق السريع» (٢٠١٢) عرضه الأول في مهرجان برلين، وكان أول فيلم نيبالي يُعرض في أحد المهرجانات السينمائية الكبرى. اختير مشروع ثاني أفلامه الطويلة «الشمس البيضاء»، وهو قيد التطوير حاليًا، للمشاركة في ورشة المحترف (L'Atelier) ضمن مهرجان كان السينمائي و«بوست!» (Boost!) في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، كما حظي بتمويل من صندوق هيوبرت بالز التابع لمهرجان روتردام.

جوسلين بارنز

جوسلين بارنز منتجة أفلام مستقلة. تضم قائمة الأفلام التي ساهمت في إنتاجها منذ تأسيس شركة Louverture Films مع الممثل الأمريكي داني غلوفر فيلم «باماكو» (٢٠٠٦)، و«حرك الماء» (٢٠٠٨)، و«أغاني حركة القوة السوداء ١٩٦٧-١٩٧٥» (٢٠١١)، و«المنزل الذي أعيش فيه» (٢٠١٢)، و«بخصوص العنف» (٢٠١٤)، و«إطار الليل» (٢٠١٤). عملت جوسلين بصفة منتج مشارك في فيلم «الزمن الباقي» (٢٠٠٩) والفيلم الحائز على جائزة السعفة الذهبية «العم بونمي الذي يستطيع تذكر حيواته السابقة» (٢٠١٠). شاركت مؤخرًا في إنتاج «مقبرة الروعة» (٢٠١٥) لأبيتشاتبونغ ويراسيثاكول، كما أنتجت «هذا يغير كل شيء» لأفي لويس ونعومي كلاين. تعمل حاليًا على الانتهاء من فيلم «عالم الظل» ليوهان غريمونبرز، كما تنتج «الجزيرة القوية» ليانس فورد، وتعمل بصفة منتج تنفيذي لفيلم «الملائكة مصنوعة من النور» لجيمس لونغلي، وتشارك في إنتاج «زاما» للوكرِسيا مارتل، و«الشمس البيضاء» لديباك رونيار، و«ألوان مائية» لفيكتور كوساكوفسكي.

كلمة المخرج

يحكي فيلم «الشمس البيضاء» قصة عن الماضي الذي يلقي بثقله على حاضر نيبال، كما يعكس تجاربي في السنوات الماضية مع حرب استمرت عقداً كاملاً وعملية السلام الجارية. لقد رأيت الشخصيات الحاضرة في الفيلم والتقيت بها وعشت معها. يبحث الفيلم في حاضرنا المرير الذي مزقته الحرب عن إشارات على الحياة والبدايات الجديدة. لقد اعتمدنا القالب الدرامي لتصوير كفاح الشعب النيبالي وآماله فيما يتبين طريقه إلى خارج هذا المكان. لدي إيمان بدور السينما كوسيط فني يساعد الناس على استيعاب أزمات بعضهم البعض، وعلى فهم تجاربنا المشتركة في الحياة ومع الموت. أهدف من خلال «الشمس البيضاء» إلى إنجاز فيلم ينقل إلى العالم واقع الحياة المعاصرة في نيبال، كما يدعم مقومات الروح الإنسانية التي تخاطب جميع الناس.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٧٠،٤٢١ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢٠٣،٥٩٣ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- هيمي ماتيوس تيكا، الولايات المتحدة
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- ميتا هوسالي، نيبال
- Asian Cultural Council، الولايات المتحدة
- Bertha Foundation، سويسرا
- Hubert Bals Fund، هولندا
- Jerome Foundation، الولايات المتحدة
- Louverture Films، الولايات المتحدة
- Netherlands Film Fund، هولندا
- Tribeca Film Institute، الولايات المتحدة
- Waterland Films، هولندا
- Worley Works، الولايات المتحدة

نبحث عن:

- شركاء منتجين
- منح
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات ما عدا النيبال

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

علي معزة

مصر، فرنسا، قطر / العربية / ٢٠١٦
مدة العرض: ١١٠ دقيقة
نوع الفيلم: كوميديا سوداء، دراما
موضوعاته: الشرق الأوسط، الشباب

علي وإبراهيم شخصيتان غريبتان تشعران بالوحدة والرفض من المجتمع. علي يحبّ معزة اسمها ندى، وإبراهيم مهندس صوت يعيش حالة من الاضطراب والتشوش بسبب أصوات غريبة لا يسمعها إلا هو. عندما يتقاطع مسارهما ينطلق هذا الثنائي الغريب في رحلةٍ ستغيّر مجرى حياتهما.

يرفض علي استيعاب وفاة حبيبته ندى، فيتملّكه إيمان بأن روحها تقمّصت في جسد معزة. تصطحبه والدته إلى دجال يعطيه بعض الحصى لرميها على شواطئ مصر من أجل عكس مفعول «اللعنة». وأثناء تواجده في بيت الدجال، يلتقي علي بإبراهيم، وهو مهندس مصاب باكتئاب بسبب أصوات يستمر بسماعها دون أن يعي لها معنى. بعد أن حصل إبراهيم هو الآخر على الحصى، ينطلق هو وعلي و المعزة في رحلة عبر مصر، فتتحول إلى رحلة صداقة واكتشاف للذات.

إخراج
شريف البندري

سيناريو
إبراهيم البطوط، أحمد عامر

إنتاج
حسام علوان، غييوم دي سيي

شريك منتج
محمد حفظي

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Film Clinic** عام ٢٠٠٦ بإدارة محمد حفظي المنتج والمؤلف الشهير. وهي تُعدّ الآن من شركات الإنتاج الرائدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. فهي لا تُنتج أفلامًا روائية فريدة من نوعها فحسب، إنما تتيح للمواهب عمل ذلك. نحن شغوفون بصناعة الإخراج لأننا نستمتع بالعمل في سائر ميادينها المتنوعة في المحافل الوطنية والدولية. وتتمثل فلسفتنا في مزج أفكار الأجيال الشابة المبدعة النابضة بالحياة مع خبرة أفضل العاملين في مجال السينما بغية تقديم أفلامٍ قوية للجمهور الذي يتمتع بحسّ ذوقي حاد ويتملكه إعجابٌ شديد بالشاشة الفضية.

أنشأ المنتج حسام علوان الذي شارك في ورشة عمل إيف (الرواد الأوروبيون في الفنون السمعية البصرية) ٢٠١١ شركة **Transit Films** للإنتاج في مدينة القاهرة. وتُنتج الشركة أفلامًا مستقلة تصل إلى دُور العرض في سائر بقاع الأرض.

بيانات التواصل

Transit Films
حسام علوان
+٢٠ ١٦٠ ٥٢٨ ٧٣٢
hossamelouan@gmail.com

شريف البندري

شريف البنداري مخرج مصري يعيش ويعمل في القاهرة. تخرّج في المعهد العالي للسينما في القاهرة عام ٢٠٠٧، وعُرض فلماه القصيران «صباح الفل» (٢٠٠٦) و«ساعة عصاري» (٢٠٠٨) في العديد من المهرجانات السينمائية وحازا على جوائز عدة. فيلمه القصير «حظر تجول» هو جزء من الفيلم الجماعي الطويل «١٨ يوم» الذي اختير للعرض بمهرجان كان السينمائي عام ٢٠١١، كما فاز فيلمه «حار جاف صيفًا» بجائزة مؤسسة روبرت بوش للانتاج في عام ٢٠١٤، ونافس في مهرجان كليرمون فيران الدولي للسينما القصيرة عام ٢٠١٦. يُعدّ فيلم «علي معزة و إبراهيم» أول أفلام البنداري الطويلة، وهو الآن يستعد لتصوير فيلمه الطويل الثاني بعنوان «أوضتين وصالة».

حسام علوان

حصل **حسام علوان** على درجة الماجستير في دراسات السينما من جامعة سان فرانسيسكو عام ٢٠٠٨، وعلى دبلوم الدراسات العليا في الإنتاج الدولي المشترك من برنامج «الرواد الأوروبيون في الفنون السمعية البصرية» عام ٢٠١١. كما التحق بدورة تدريبية في مرحلة ما بعد الإنتاج في ورشة عمل تابعة للمؤسسة الأوروبية EP2C عام ٢٠١٢. أسس علوان شركة Transit Films في عام ٢٠١٣ بهدف إنتاج أفلام عربية تجسّد الواقع العربي الجديد وتعزّز الحضور العربي في الثقافة السينمائية الدولية. وتشمل إهتمامات علوان قضايا تمثيل الآخر والمفاهيم الخاطئة حوله في المجتمعات العالمية.

محمد حفظي

درس **محمد حفظي** هندسة المعادن في لندن ويعمل في مجال دراسته بالاشراف على نشاط اسرته الصناعي. على مدى السنوات العشر الماضية، نجح في فرض نفسه كواحد من كتاب السيناريو والمنتجين الشباب الأبرز في العالم العربي. وفي عام ٢٠٠٥، أسس فيلم كلينيك، إحدى شركات التطوير والإنتاج، وفي خلال عشرة أعوام ، أنتج أو شارك في انتاج ١٩ فيلما روائيا في مصر والولايات المتحدة والمملكة المتحدة والعالم العربي. و في عام ٢٠١٣، وكان العربي الوحيد الذي اختارته مجلة «سكرين انترناشونال «كواحد من صناع السينما الأكثر تأثيرا في العالم».

كلمة المخرج

قليلةٌ جدًا هي الأفلام التي تمنحنا مساحةً كافية للتعبير عن جميع مشاعرنا المتناقضة تجاه مدينة القاهرة: الحب والظلم والإنتماء والغضب والإحباط وحتى الكراهية. علي وإبراهيم هما المنتج الثانوي الطبيعي للقاهرة. فهما غريبان ووحيدان ومخنوقان بسبب المدينة وسخافاتها. قصة «علي معزة» قصةٌ سحرية تنتزع هاتين الشخصيتين من وحدتهما في المدينة لتأخذهما في رحلةٍ من الصداقة الحقيقية وغير المتوقعة تساعدهما في العودة إلى المنزل وهما أقوى وأكثر قدرةً على التواصل مع العالم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٨٧٠،٥٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٨١٩،٤٧٦ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- إنجاز، الإمارات العربية المتحدة
- سند، الإمارات العربية المتحدة
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Arizona Productions، فرنسا
- ARTE France Cinéma Award، فرنسا
- Cinemed Awards، فرنسا
- CNC، فرنسا
- EZEF، المانيا
- Fortress Film Clinic، الإمارات العربية المتحدة
- Global Film Initiative، الولايات المتحدة
- Knightworks، فرنسا
- Région Languedoc Roussillon، فرنسا
- Titra Paris، فرنسا
- Venice International Film Festival، إيطاليا

نبحث عن:

- دعم مالي للإنتاج
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

ورد مسموم

مصر، قطر / العربية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٧٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: قضايا المرأة قضايا المجتمع

لم يتبق لتحية في الدنيا غير أخيها صقر الذي يختفي فتبدأ رحلة يائسة في البحث عنه.

تعمل تحية ابنة الـ٢٨ عامًا عاملة نظافة حمامات وتعيش مع أخيها صقر البالغ من العمر ٢٢ عامًا في حي المدابغ. بينما يخطط صقر للبحث عن حياة جديدة بعيدًا عن وظيفته التعيسة في إحدى المدابغ، تأمل تحية في أن تبقيه بجانبها. رغم حبّه لتحية، لا يرضخ صقر للضغوطات التي تمارسها عليه ويبدأ علاقة مع طالبة الطب ناهد. مستاءة من الجفاء الحديث بينهما، تلجأ تحية إلى السحر لتعيد صقر، كما تهدد بقتل ناهد. تبدو السعادة على تحية حين يعود صقر رغم ما يشوب علاقتهما من فتور - إلا أنها تبقى أسيرة فكرة أن أخاها لا يزال يرغب في هجرها.

إخراج / سيناريو

فوزي صالح

إنتاج

كريم أيتونة، إيمان حميدة

نبذة عن شركة الإنتاج

أسس الممثل المصري محمود حميدة شركة **البطريق للإنتاج الفني والخدمات السينمائية** في عام ١٩٩٠. يتمثل هدف الشركة الرئيسي في دعم صناع الأفلام العرب وفي المساهمة بنمو وتطوير صناعة الأفلام في مصر. تعاونت الشركة في عام ٢٠٠٢ مع مؤسسة C.T.Z. الألمانية على مشروع موجه للشباب، وأثمر التعاون عن مسرحية. أنتجت الشركة أيضًا عدة فعاليات موسيقية في دار الأوبرا المصرية وفي الجامعات المصرية لعازف الكمان المشهور عبده داغر؛ كما ساعدت في إنشاء 'استوديو الممثل' الذي يدعم المواهب الشابة عبر ورشات إعداد الممثلين التي يشرف عليها صنّاع أفلام محترفون.

hautlesmains شركة إنتاج مقرها ليون. تهدف الشركة إلى إنتاج أفلام تحمل توقيع مخرجيها وتحكي قصصًا تركز على القضايا الاجتماعية وتعدد الثقافات.

بيانات التواصل

hautlesmains

كريم أيتونة

+٣٣ ٦ ٦٨ ١٧ ٥١ ٨٧

karim@hautlesmainsproductions.fr

فوزي صالح

وُلِد **فوزي صالح** في بورسعيد بمصر في عام ١٩٨١ وهو كاتب سيناريو وصانع أفلام وناشط حقوقي. حصل على شهادة في كتابة السيناريو من المعهد العالي للسينما، كما ساهم في العديد من الأفلام الوثائقية بصفة باحث وكاتب مشارك. أخرج صالح في عام ٢٠٠٦ الفيلم التجريبي القصير «موكا» الذي نجح في لفت الأنظار إلى موهبته. شهدت مسيرته نقطة تحول في عام ٢٠٠٨ حين عمل مساعد مخرج مع رشيد مشهراوي الذي شجعه على تصوير أول أفلامه الوثائقية الطويلة «جلد حي» الذي أنجزه في عام ٢٠١٠.

كريم أيتونة

كريم أيتونة منتج مغربي. أطلق مع توماس ميكوليه شركة hautlesmains productions. من أول أفلامها الوثائقية الطويلة، الفيلم الحائز على جوائز «أنا الشعب» (٢٠١٥) لآنا روسيون الذي عُرض ضمن برنامج عروض جمعية نشر أفلام السينما المستقلة («أسيد») في مهرجان كان السينمائي، وفيلم «الفتى والليل» (٢٠١٥) الذي عُرض ضمن المنتدى الدولي للسينما الجديدة في مهرجان برلين السينمائي الدولي. أيتونة عضو EAVE وEurodoc.

كلمة المخرج

تتشبع البيئة التي عشت فيها، والتي لا تختلف كثيرًا عن بيئة المدابغ، بالميثولوجيا، كما تطرح أسئلة عن النفس البشرية وما تعيشه من واقع معقد إلى أبعد الحدود. وفي حين أرغب في تجنب المقاربة النمطية التي تعتمدها غالبية الأفلام المصرية في معالجة المسائل الاجتماعية، أسعى إلى إنجاز فيلم يحاور جمهوره ويدفعهم إلى طرح التساؤلات حول أفكارهم الراسخة وإلى تصويب تصوراتهم عن هذا العالم. أسعى أيضًا من خلال الفيلم إلى تقويض الصورة الأحادية البُعد عن المهمشين والفقراء في غالبية الأفلام المصرية، حيث اعتدنا رؤيتهم في أدوار القتلة واللصوص والعاهرات ممن يعيثون فسادًا في المجتمع.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٧٢،٠٦٥ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٥١،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- سند، الإمارات العربية المتحدة
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- ملتقى بيروت السينمائي، لبنان
- المورد الثقافي، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- وزارة الثقافة، مصر
- Red Star Productions، مصر

نبحث عن:

- إستراتيجية للتوزيع
- استشارة لمرحلة ما بعد الإنتاج
- دعم في مرحلة ما بعد الإنتاج
- ردود أفعال على النسخة الأولية من الفيلم
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

مرحلة ما بعد الإنتاج
أفلام وثائقية طويلة

إصطياد اشباح

توندو

الحرير السكة الحديد

خالي «الارهابي»

إخراج / إنتاج
رائد أنضوني

إنتاج
سائد أنضوني، بالمير بادينييه

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة إنتاج **Les Films de Zayna** في عام ٢٠٠٨ في باريس على يد المخرج والمنتج الفلسطيني رائد أنضوني وبالمير بادينييه بهدف إنشاء تعاون وثيق بين الكتّاب والفنيين وغيرهم من أصحاب المواهب في العالم العربي وأوروبا. تتجاوز الشركة قيود الجغرافيا وتستمد إلهامها من انفتاحها على العالم وعلى طيف واسع من الحساسيات. تضم قائمة أفلامها الوثائقية فيلم «أرض معروفة» (٢٠١٢) لنسيم أمعوش الذي عرض لأول مرة في المهرجان الدولي للأفلام القصيرة في كليرمون فيران؛ والفيلم الجماعي «موسم حصاد» (سامح زعبي، أريج السحيري، ميس دروزة، نسيم عموش، ٢٠١٢) الذي عرض لأول مرة في مهرجان مونبلييه للسينما المتوسطية «سينيميد» وحاز فيه جائزة تنويه خاص؛ وفيلم «صداع» (٢٠٠٩) لأنضوني الذي حاز جوائز عديدة منها التانيت الذهبي في أيام قرطاج السينمائية، وجائزة حقوق الإنسان في مهرجان بوينس آيرس الدولي للسينما المستقلة، كما فاز بجائزة «سكام» لأفضل فيلم وثائقي لعام ٢٠١١. تعمل الشركة حاليًا على إنتاج فيلم «أحمد في أرض العجائب» لأريج السحيري، و«إصطياد أشباح» لأنضوني. تعاونت الشركة مؤخرًا مع منتجين فلسطينيين على تطوير Future Logic وهي منصة جديدة للسينما الفلسطينية.

بيانات التواصل

Les Films de Zayna
بالمير بادينييه
+٣٣ ٦ ٨٩ ٢٧ ٧٩ ٧٤
films@zayna.fr

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

إصطياد أشباح

فلسطين، فرنسا، قطر، سويسرا / العربية / ٢٠١٦
مدة العرض: ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: وثائقي إبداعي
موضوعاته: علم النفس، قضايا المجتمع

ينتقي المخرج رائد أنضوني مجموعة من الفلسطينيين ليعيدوا بناء مركز تحقيق إسرائيلي احتُجزوا فيه دون أن يراه أحدٌ منهم حيث كانوا جميعًا معصوبي العينين طوال فترة إعتقالهم.

لم يتبقّ للمخرج رائد أنضوني من تجربة اعتقاله في المسكوبية، مركز التحقيق التابع للمخابرات الإسرائيلية شاباك، في عمر الثامنة عشر إلا شظايا ذكريات لا يملك تمييز الحقيقي منها عن المتخيّل. وفي سعيه إلى مواجهة هذه الذكريات التي تطارده كالأشباح، يقرر أنضوني إعادة بناء مكان اعتقاله الغامض. استجابة لإعلان عن وظائف شاغرة لمعتقلين سابقين في المسكوبية من أصحاب الخبرة في البناء والهندسة المعمارية والدهان والنجارة والتمثيل، تحتشد مجموعة كبيرة من الفلسطينيين في باحة فارغة بالقرب من رام الله لينطلقوا معًا في رحلة لإعادة اكتشاف ملامح سجنهم القديم، وليحاولوا أيضًا مواجهة عواقب الخضوع لسيطرةٍ مطبقة وإعادة تمثيل قصةٍ عاشوا تفاصيلها بين جدران المركز.

رائد أنضوني

ولد **رائد أنضوني** في فلسطين في عام ١٩٦٧ ودخل عالم السينما منتجًا مستقلاً في عام ١٩٩٨. شارك في تأسيس شركة الإنتاج الرائدة 'دار للأفلام'، كما أنتج عددًا من الأفلام الفلسطينية التي تولى توزيعها على مستوى العالم. حظي باكورة أفلامه الوثائقية المتوسطة الطول «ارتجال» (٢٠٠٥)، الذي أنتجه مع محطة ARTE، بنجاح كبير في المهرجانات السينمائية. عُرض أول أفلامه الطويلة «صداع» (٢٠٠٩) في مهرجاني صندانس وكان السينمائيين، كما عرضته دور السينما الأوروبية وحاز جوائز عدة منها «سكام» لأفضل فيلم وثائقي لعام ٢٠١١، والتانيت الذهبي من أيام قرطاج السينمائية في عام ٢٠١٠.

بالمير بادينييه

درست **بالمير بادينييه** الأدب العربي والعلاقات الدولية في جامعة السوربون، وعملت في الصحافة والسلك الدبلوماسي ومجال التبادل الفني الدولي. تدير بادينييه منذ عام ٢٠٠٨ شركة الإنتاج Les Films de Zayna ومقرها باريس. في نفس الوقت، تعمل بادينييه بصفة منتج مع شركة الإنتاج الفلسطينية 'دار للأفلام'، كما تقدم المشورة القانونية للشركات والكتّاب الدوليين الذين يرغبون بالعمل مع شركاء فرنسيين. وبادينييه عضو منظمة «الرواد الأوروبيون في الوسائل السمعية البصرية» (EAVE).

كلمة المخرج

في فلسطين، يتعرض أربعة من بين كل عشرة رجال إلى الاعتقال أو الاستجواب في السجون الإسرائيلية خلال مرحلة ما من حياتهم، غالبًا ما تتزامن مع بلوغهم سن الرشد. تُشكل هذه التجربة السائدة مدخلاً إلى الأذى الجسدي والنفسي وانكشافًا عليه. ولكن أولاً وقبل كل شيء، تشكل التجربة درسًا في السيطرة، سواء كانت النوع التي يخضع له المرء أو يمارسه على الآخرين أو على نفسه، إلى أن تتكرر هذه العلاقة التي ترتكز على ثنائية المسيطر والخاضع إلى ما لا نهاية، حتى بين الفلسطينيين أنفسهم. أطرح من خلال هذا المشروع إطارًا يتيح للمعتقلين السابقين أن يعيشوا تجاربهم مرة أخرى، شريطة أن يشاركوا من خلال بناء السجن أو لعب دور شخص آخر، أو عبر إطلاعنا على الذكريات التي تؤرّقهم. يهدف المشروع إلى معالجة تجربة التعذيب الأليمة وإلى تغيير النظرة إليها حتى يحرر المرء ذاته، أو يكتشف على الأقل جانبًا آخر منها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٨٥٢،٨٤٧ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٦٤٠،٦٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- سند، الإمارات العربية المتحدة
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- ARTE، فرنسا
- Cinéforom، سويسرا
- CNC، فرنسا
- OFC، سويسرا
- La Procirep-Angoa، فرنسا
- Région Centre، فرنسا
- The Swiss National Fund، سويسرا
- TSR، سويسرا

نبحث عن:
- إستراتيجية في مجال المبيعات والتوزيع
- استشارة في التسويق
- تمويل جماعي
- دعم من محطات تلفزيونية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:
- جميع القطاعات ما عدا فرنسا وسويسرا

إخراج
جويل ماراناں

إنتاج
إنغمار تروست

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

توندو

الفلبين، ألمانيا، قطر / الفلبينية / ٢٠١٦
مدة العرض: ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: وثائقي إبداعي
موضوعاته: سياسة قضايا المجتمع

يدور الفيلم حول أربعة أشخاص يمرّون بمراحل مختلفة في الحياة - الميلاد والشباب والنضج والوفاة - وتتداخل قصصهم مع خطط مانيلا لتوسيع أهم موانئها الدوليّة.

تدور أحداث الفيلم حول أربعة أشخاص يعيشون في أحد أكثر أحياء الفلبين ازدحامًا، بالقرب من أهم موانئ البلاد ويمر كل منهم بمرحلة حياتية مختلفة: رضيعٌ يمضي أول أيامه في الحياة؛ وطفلٌ عامل يحاول أن يتعلّم القراءة والكتابة؛ ووالدٌ يعمل في المرفأ؛ وأرملة عجوز تشرف على جنازة زوجها المتوفى. تشاهد الشخصيات الأربع أطيافًا مختلفة من البشر يتقاطرون بازدحام إلى مانيلا وآخرين يغادرونها. تتداخل حياة الشخصيات الأربع مع الحركة في ميناء مانيلا، الذي سيشهد توسعة في القريب بفضل كثافة حركة التجارة الدولية؛ غير أن توسعة الميناء ستقضم الأحياء السكنية التي يقطنونها.

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست **سوتور كولونكو** في عام ٢٠١٠ بهدف إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية الطويلة المميزة والمستوحاة من قصص مؤثرة عبر سردها بأسلوب شائق. وتبذل الشركة ما بوسعها لتكون موئلاً ومصنعًا للمؤلفين والمخرجين الجدد. ومن بين إنتاجاتها التي لقيت صدى وتقديرًا كبيرين فيلم «حيوان الظلام» للمخرج فيليبي غويريرو (٢٠١٦) والذي نافس في مهرجان روتردام السينمائي الدولي؛ وفيلم «الجو في الداخل» للمخرجة إيزابيل ستيفر (٢٠١٥)؛ وفيلم «الخادمة لين» للمخرج إنغو هايب (٢٠١٤) والذي فاز بجائزة أفضل إسهام فني في مهرجان مونتريال السينمائي الدولي؛ وفيلم «مودريس» للمخرج جوريس كيرسيوتي (٢٠١٤) والذي نال تنويهًا خاصًا في مهرجان سان سيبستيان السينمائي الدولي؛ وفيلم «عربة الإسعاف الأخيرة لصوفيا» للمخرج إليان ميتيف (٢٠١٢) والذي فاز بجائزة الوحي في أسبوع النقاد ضمن مهرجان كان السينمائي. وفي سياق تطورها، تقوم الشركة بإنتاج عدة أفلام من بينها الفيلم الروائي الطويل «ميمو وبيبو وتاتي» للمخرج ميتيف، وفيلم «أرواح جميلة» للمخرج توم شرايير.

بيانات التواصل

Sutor Kolonka
إنغمار تروست
+٤٩ ٢٢١ ٧٨٩ ٤٤٨ ٤٠
ingmar.trost@sutorkolonko.de

جويل ماراناں

جويل ماراناں مخرجة أفلام وثائقية مستقلة من الفلبين، بدأت عملها على الأفلام الوثائقية المستقلة في عام ٢٠٠٨ واهتمت برصد مختلف أشكال النزاع في مترو مانيلا. ومع مرور الأيام، بدأت جويل بتطوير اهتمامٍ خاص بتفاصيل حياة الأشخاص العاديين، وهي اليوم مشارك نشيط في الجهود المبذولة لتطوير صناعة الأفلام الوثائقية في منطقة جنوب شرق آسيا عبر مبادرة دوك نت لجنوب شرق آسيا، وهي عبارة عن شبكة قائمة على المشاريع ينظّمها معهد غوته في جنوب شرق آسيا. كما تدير جويل حاليًا مركز «السينما غير مكتملة»، وهو مركز توزيع وإنتاج سينمائي قامت بتأسيسه في العام ٢٠١١.

إنغمار تروست

عقب حصوله على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في الدراسات السينمائية والإسبانية والأمريكية اللاتينية، درس **إنغمار تروست** الماجستير في مجال إخراج الأفلام الوثائقية في كليّة غولدسميث بلندن. أسّس شركة سوتور كولونكو في العام ٢٠١٠ لإنتاج الأفلام الوثائقية الطويلة والأفلام الروائية المشوقة. وهو من خريجي «الرواد الأوروبيون في الوسائل السمعية البصرية» ومؤسسة Documentary Campus والمجلس الأوروبي لطلاب الدكتوراه والباحثين الصغار، وقد اختير كأفضل منتجٍ صاعد في ألمانيا في مهرجان كان ٢٠١٥.

كلمة المخرج

وصلتُ إلى مانيلا لمتابعة دراستي الجامعية، وكنت واحدًا من الآلاف الذين عبروا بوابات الركاب في توندو. كيف غدا هذا المكان العظيم، الذي كان يومًا ما رَحِمَ نضال الأمة الفلبينية، موطنًا لسكن أفقر الفقراء في البلاد؟ حوّل هذا المشهد بوصلة اهتماماتي نحو التناقضات والمفارقات الساخرة للظروف المعيشية البائسة في توندو بعد التاريخ المظفر للثورة. في العام ٢٠١٠ تم توقيع صفقة لخصخصة المرفأ وإقرار خطة لتوسيعه، سينجم عنها تشريد عشرات الآلاف. في بداية رحلتي كنتُ مشدودًا بالماضي التليد لتوندو، أما اليوم فأجدني منجذبًا بأسئلةٍ حول حاضرها ومستقبلها، ولا سيّما المكانة التي تمثلها بالنسبة للعالم النامي في وجه نظامٍ راسخ من التفوق، ثابتٍ ومتقلب في آنٍ معًا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٨٠،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٨٤،٥٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Asian Network of Documentary، كوريا الجنوبية
- Film- und Medienstiftung NRW، ألمانيا

نبحث عن:
- استشارات حول التوزيع
- دعم في مرحلة ما بعد الإنتاج
- مشورة قانونية

متوفر في القطاعات:
- جميع القطاعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

الحرير السكة الحديد

«ذا سلك ريلرود» / الولايات المتحدة الأمريكية، جورجيا، قطر / الأرمنية، الأذربيجانية، الجورجية ، الروسية، التركية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٨٠ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

تتصادم الثروة والفرصة والخلاف على طول مسار سكةٍ حديدية جديدة تربط أوروبا بآسيا.

تُحدث سكة حديد باكو-تبليسي-كارس التي توصف بأنها «طريق الحرير الجديد» تغييرًا جذريًا وفرصًا كبيرة للسكان المقيمين على طولها. فهي تصيب الشباب الحالم بالثروة بالزهو، وتؤمّن فرص عملٍ على حساب تدمير إحدى القرى، وتجلب أعداء غرباء إلى قريةٍ هادئة حيث التوترات العرقية عميقة، وعزلة رجلٍ لا يزال ينتظر مكالمةً فات موعدها منذ عشرين عامًا. يصور فيلم «سكة حديد الحرير» اتحاد وعداء وسائل النقل في تركيا وجورجيا وأذربيجان وأرمينيا.

إخراج
مارتن ديتشيكو

إنتاج
كاخا ماتشاراشفيلي

نبذة عن شركة الإنتاج

ساكدوك هي شركة لإنتاج الأفلام الوثائقية مقرها في تبليسي. وتتضمن إنتاجاتها حتى الآن فيلم «بخمارو» للمخرجة سالومي جاشي (٢٠١١) الذي حاز جائزة أفضل فيلمٍ في أوروبا الوسطى / الشرقية في مهرجان جيهلافا الدولي للأفلام الوثائقية، وفيلم «غرباء مزدوجون» للمخرج أوجيس أولتي، وهو إنتاجٌ مشترك لاتفي جورجي اختير للمشاركة في مسابقة الأفلام الوثائقية متوسطة الطول في المهرجان السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية في أمستردام في عام ٢٠١٥. والشركة الآن تعمل على إنتاج فيلم «ضوء غروب الشمس المبهر» للمخرجة جاشي، وهو إنتاجٌ مشترك مع MDR / ARTE وYLE.

بيانات التواصل

ساكدوك

كاخا ماتشاراشفيلي

٥٩٩ ٦٢٦ ٢٠٠ ٩٩٥+

info@silkrailroadfilm.com

مارتن ديتشيكو

مارتن ديتشيكو

مصورٌ سينمائي بُثّت أعماله الوثائقية على محطات NHK وESPN وHistory Channel في الولايات المتحدة. وتجاريًا، صوّر ديتشيكو إعلاناتٍ لموقعي جوجل وريدبول، كما صور وأخرج حلقاتٍ من مسلسل «أندرافتد» الذي رُشّح لجائزة أفضل مسلسل وثائقي في جوائز إيمي ٢٠١٥. وتتضمن باقة أعماله الوثائقية الطويلة بوصفه مصورًا سينمائيًا فيلم «ساوندتراكر» الذي اختير لمهرجان هوت دوكس الكندي الدولي للأفلام الوثائقية٢٠١٠ وفيلم «مضخة» من إخرج جوشوا تيكل وريبيكا هاريل تيكل الذي عرض بمهرجان زيورخ السينمائي ٢٠١٤. «سكة حديد الحرير» هو باكورة أعماله الإخراجية الروائية.

كاخا ماتشاراشفيلي

كاخا ماتشاراشفيلي

هو المدير العام لشركة ساكدوك، وهي شركة إنتاجٍ للأفلام الوثائقية مقرها في تبليسي. ومن الأعمال التي أنتجها ماتشاراشفيلي الفيلم الوثائقي الطويل «الآلة التي تجعل كل شيءٍ يختفي» (٢٠١٢) لتيناتين جورتشياني والذي حاز جائزة إخراج الأفلام الوثائقية السينمائية العالمية في صندانس ٢٠١٣، والفيلم الروائي الطويل «متفتح» لنانا إيكفتيميشفيلي (٢٠١٣) الذي فاز بجائزة فيبريسكي في مهرجان هونغ كونغ السينمائي الدولي ونال جائزة أفضل فيلمٍ في مهرجان سرايفو السينمائي.

كلمة المخرج

لقد جذبني كيف تهتف وسائل الإعلام والسياسيون لسكة حديد باكو-تبليسي-كارس مُطلقةً عليها اسم «طريق الحرير الجديد» نحو أوروبا. فهذا يستحضر أفكار الازدهار والسفر دون حدود، والأهمية العالمية للطريق. هذا الخطاب هو نفسه الذي دفع نحو إنجاز سكة الحديد العابرة للقارات في الولايات المتحدة وسكة الحديد العابرة لسيبيريا في روسيا. فالسكك الحديدية تاريخيًا سمعةٌ بأنها العمود الفقري لأي أمةٍ تقترب من حافة العظمة، ولكن إذا كان مجرد استحضار الحنين للماضي يعني أن سكة الحديد هي من سينهض بالأمة، فهل السكك الحديدية وسيلةٌ لربط السكان أم إنها من مخلفات الماضي كل ما تفعله هو نقل البضائع والطاقة ؟

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٢٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinereach، الولايات المتحدة

نبحث عن:

- استراتيجية المشاركة في المهرجانات السينمائية
- استشارة لما بعد الإنتاج
- تمويل جماعي
- دعم من محطات تلفزيونية
- مشورة قانونية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

خالي «الإرهابي»

لبنان، قطر / العربية، الإنجليزية، الفرنسية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: سيرة ذاتية

موضوعاته: تاريخ سياسة قضايا المجتمع العنف

مُخرج أفلامٍ يسعى إلى الكشف عن سرّ عائلي عمره أربعين عامًا: إنها الحياة المثيرة للجدل لخاله فؤاد، وهو شاعرٌ وأحد مخططي عملية ميونيخ.

عندما كنتُ طفلاً، كانت هناك صورةٌ لرجلٍ في بيتنا لم أعرف من هو مطلقًا. فلا أحد في أسرتي تحدث عنه كثيرًا. بمرور الوقت، اكتشفت أنه خالي فؤاد، الشاعر. كما علمت لاحقًا أنه أحد مؤسسي منظمة أيلول الأسود وواحدٌ من مخططي عملية ميونيخ في عام ١٩٧٢. يسعى هذا الفيلم إلى تحطيم حاجز الصمت واكتشاف خالٍ لم أعرفه قط من أجل الإجابة على سؤال هل الغاية تبرر الوسيلة، والكشف عن آثار سمعة شخصٍ مثل خالي على أسرته.

إخراج
إلياس مبارك

إنتاج
آية البلوشي

نبذة عن شركة الإنتاج

تهدف شركة الإنتاج اللبنانية **سيت تونتي سيكس برودكشنز** التي أسستها المنتجة آية البلوشي القطرية اللبنانية إلى دعم المخرجين الشباب في تحقيق ما يحلمون به من مشاريع. تستثمر الشركة في أفلام الطلاب وتُنتج أفلامًا روائية ووثائقية قصيرة وطويلة لمخرجين في تجربتهم الأولى أو الثانية. وهي تسعى إلى التنويع في مشاريع الإنتاج المشترك المحلية والإقليمية والدولية. وتتمثل مهمتها في نشر السينما داخل المجتمع باستخدامها للسينما كمهنة ووسط لرواية القصص. أما من المنظور الثقافي والتعليمي، فتنظّم الشركة ورشات عملٍ سينمائية تركز على كتابة النص السينمائي وتحريره. وبوصفها مستثمرة، عملت البلوشي منتجةً منفِّذة في عدة أفلامٍ قصيرة، منها «الجندي ٨٨٨» للمخرج بشير أبو زيد، و«الرغبة» للمخرجة هالة محطر، و«بطيخ يا وطن» للمخرج أمير فقيه. وتتضمن قائمة أفلامها الروائية الإنتاج المشترك لفيلم «أعزب، متزوج، مطلق» للمخرج إيلي خليفة، وتولّي مهمة المنتج المنفّذ والمنتج في فيلم «مفقود» للمخرج أبو زيد.

بيانات التواصل

سيت تونتي سيكس برودكشنز

إلياس مبارك

+٩٦١ ٣ ٦١١ ٤٨٣

elias.mbarak@gmail.com

إلياس مبارك

وُلد **إلياس مبارك** المخرج والمصور المحترف اللبناني في عام ١٩٨٥. تخرج من الجامعة اللبنانية الأمريكية، حيث درس فنون الاتصال وتخصص في الراديو والسينما والتلفزيون. أخرج عدة أفلامٍ قصيرة، منها «بغداد ٦٤» (٢٠٠٨) الذي اختير للمشاركة في عددٍ من المهرجانات السينمائية. عمل مبارك مديرًا للتصوير الضوئي ومحررًا، ومنذ العام ٢٠٠٩ وصُوره التي التقطها تُنشر في كثيرٍ من الكتب والمجلات وتُعرض في مناسباتٍ عديدة، منها في معرضٍ منفرد للتصوير الضوئي بعنوان «الصدأ لا ينام قط».

آية البلوشي

بعد أن عملتْ بشكلٍ حر في الدوحة لصالح شركات إنتاجٍ ودور نشر، تولت **آية البلوشي** منصب منسق الجمهور الشاب في مؤسسة Metropolis Art Cinema Association بيروت. كما عملت في الوقت عينه مع TEDxBeirut منسقةً للدعم اللوجستي والتطوع في نسختي عامي ٢٠١١ و٢٠١٢. وفي عام ٢٠١٣، انضمت إلى مؤسسة الدوحة للأفلام في دولة قطر لتشغل منصب كبير منسقي برامج الشباب. بدأت البلوشي مدفوعةً بشغفها للمساهمة في بناء نظامٍ مستدام لصناعة السينما في المنطقة بإنتاج أفلامٍ قصيرة وطويلة متنوعة مع طلابٍ ومخرجين عريقين.

كلمة المخرج

لطالما اعتقدتُ بأن قصة خالي تستحق أن تُروى بغض النظر عن مشاعري تجاهه. وبينما كنت أتصل ببعض الأشخاص لإخراج هذا الفيلم، من الإنصاف أن أقول إن أول ما كان يتبادر إلى أذهانهم غالبًا هو سؤالي عن رأيي بخالي. هل أظن بأنه إرهابي؟ ما الذي أحاول أن أخبرهم عنه؟ يتمثل هدفي من خلال طرح أسئلةٍ شرعية ومنطقية في الفيلم قد لا أجد الأجوبة الملائمة لها أو حتى أي جوابٍ على الإطلاق في تشجيع الجمهور على التفكير بهذا الموضوع. فما وجدته أثناء بحثي لأكتشف من هو خالي يثير على ما أعتقد النزاع والالتباس والغموض لدى معظم الناس. ويحدوني الأمل أن يظهر ذلك في الفيلم. واليوم أود القول إن خالي كان إرهابيًا وشهيدًا وشاعرًا وابنًا وأخًا وعاشقًا وصديقًا... لقد حمل كل تلك الصفات معًا، لكن لا بد من وضع حياته في سياق ستينيات القرن العشرين وسبعينياته. ما الذي كان يحارب من أجله ولماذا؟ أكانت طريقته منطقية أم نبيلة؟ عندها فقط يمكننا طرح الأسئلة وفصل الرأي عن الحقيقة وتكوين رؤيتنا عن رجلٍ أكبر من مجرد «إرهابي». فالعالم ليس أبيض وأسود فقط. وأنا أدعوكم للحكم بأنفسكم إن كان كذلك.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٢٠،٦٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٨،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- أشكال ألوان، لبنان
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Goethe-Institut، لبنان

نبحث عن:

- استشارة لما بعد الإنتاج
- استراتيجية المشاركة في المهرجانات السينمائية
- مشورة قانونية
- منح
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة فيلم روائي طويل

ميموزا

الهجينة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة فيلم وثائقي طويل

ديك بيروت

عالم النسيان

ستُعرض مقاطع من ٢٠ دقيقة من هذه الأفلام بحضور مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات ووكلاء المبيعات والموزعين في إطار جلسات قمرة.

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

ميموزا

«لاس ميموساس» / إسبانيا، المغرب، فرنسا، قطر / العربية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما رحلة على الطريق

موضوعاته: الهوية

في جبال الأطلس في الماضي، تبحث قافلة عن طريق لإعادة شيخ صوفي يُحتضر إلى بيته. تضم القافلة الأزعر أحمد الذي ينتهي به المطاف بقيادة القافلة إلى وجهتها إثر إلهام يصيبه. يتلقى أحمد في طريق القافلة المساعدة من شكيب وهو رجل مبعوث من المغرب المعاصر ليرشد أحمد في رحلته.

في جبال الأطلس الكبيرة في زمنٍ غير معروف من الماضي، تبحث قافلة من المسافرين عن طريق يتيح لها إعادة شيخ صوفي إلى بيته ليلاقي ربّه. تضم القافلة الأزعر أحمد المستعد للقيام بكل ما يلزم حتى يخرج من وضعه البائس. يستمد أحمد الإلهام من الشيخ الصوفي وزوجته ويدرك قدراته الفطرية بعد وفاة الشيخ ليصبح قائد القافلة. يتلقى أحمد في رحلته العون من الشاب شكيب الذي أُرسل في مهمة من مكان خاص في المغرب المعاصر.

إخراج / سيناريو

أوليفر لاكس

سيناريو

سانتييجو فيللول

إنتاج

فيليب لاغيه كورو، لمياء شرايبي، نادية تورينشف

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Zeitun Films** في عام ٢٠٠٩ تحت إدارة فيليب لاغيه. منذ ذلك الحين والشركة تضطلع بدورٍ هام في إنتاج الأفلام الفنية في إسبانيا. كان باكورة أفلامها الحائزة على جوائز عدة، «كلكم قباطنة» (٢٠١٠) لأوليفر لاكس، أول فيلم من منطقة غاليسيا الإسبانية يتم اختياره للمشاركة في مهرجان كان السينمائي. تبعه فيلم «أهل الحدود» (٢٠١٢) لإلوي إنثيسو الذي عُرض في مهرجان لوكارنو السينمائي؛ وفيلم «الإنجيل الخامس لكاسبر هاوزر» (٢٠١٣) لألبرتو غارسيا الذي فاز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما («فيبرسكي») في مهرجان روتردام السينمائي الدولي؛ وفيلم «ساحل الموت» لباولو باتيو الذي حاز جائزة أفضل مخرج صاعد في لوكارنو؛ وفيلم «بوزومارجو» (٢٠١٥) لإتريكيه ريغيرو. عبر التزامها بالسينما العالمية، تسعى شركة Zeitun Films إلى مخاطبة إبداعات صناع الأفلام الشباب ومواهبهم وشغفهم.

بيانات التواصل

Zeitun Films

فيليب لاغيه كورو

٤٥٤ ٠٤٦ ٦٦٢ ٣٤+

felipe.lage@zeitunfilms.com

أوليفر لاكس

يعيش **أوليفر لاكس** ويعمل في المغرب. عُرض أول أفلامه الروائية الطويلة «كلكم قباطنة» (٢٠١٠) لأول مرةٍ في فعالية «أسبوع المخرجين» ضمن مهرجان كان السينمائي، حيث حاز جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبرسكي). ولاكس أحد مؤسسي شركة زيتون للإنتاج السينمائي، وهو يعمل حاليًا على فيلمٍ روائي جديد بعنوان «جهاد».

فيليب لاغيه كورو

يدير **فيليب لاغيه كورو** شركة Zeitun Films منذ عام ٢٠٠٩. ساهم في إنتاج فيلم «كلكم قباطنة» (٢٠١٠) لأوليفر لاكس، و«أهل الحدود» (٢٠١٢) لإلوي إنثيسو، و«الإنجيل الخامس لكاسبر هاوزر» (٢٠١٣) لألبرتو غارسيا، و«ساحل الموت» (٢٠١٣) للويش باتيو، و«بوزومارجو» (٢٠١٥) لإنريكيه ريغيرو، التي حظيت جميعها بجوائز من عدة مهرجانات دولية مرموقة، بما فيها مهرجانات كان ولوكارنو وروتردام وجيونجو. تضم قائمة مشروعات لاغيه الجارية فيلمي «ميموزا» لاكس و«سرعة الإيقاع العامودية» لباتيو.

كلمة المخرج

الإيمان هو موضوعي الرئيسي في هذا الفيلم. رغم تطرق الكثيرين من أعظم صناع الأفلام على الإطلاق (بمن فيهم روبير بريسون وأندريه تاركوفسكي وكارل تيودور دراير) إلى هذا الموضوع، إلا أن الأمر لا يبدو هيّنًا هذه الأيام. يعود جزء من الصعوبة إلى روح التهكمية التي تشوب أيامنا هذه والاهتمام التافه بالفكر الباطني. لذا أستعين بشخصية شكيب الذي يخوّله وضعه «كمجنون» الحديث بحرّية عن الإيمان. بالنسبة لي، أرى شكيب شبيهًا بشخصية دون كيشوت أو جحا، بيد أن جنونه يطلق العنان لفصاحته. «لا بد أن تتحلى بالإيمان»، يقول شكيب لأحمد حين تعبر القافلة بوديان جبال الأطلس بحثًا عن ممر. «إن لم تستطع البغال قطع الطريق سيرًا، فستُحلّق...» هل يدل كلام شكيب على مفهوم الإيمان؟ ربما، إلا أنني أرى خير برهان على الإيمان يكمن في عزمه وإحسانه وبراءته.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٨٨،٨٤٢ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٧٨٨،٨٤٢ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- AGADIC إسبانيا
- CCM المغرب
- ICAA إسبانيا
- MEDIA Programme الإتحاد الأوربي
- TVG إسبانيا

نبحث عن:

- مشورة قانونية
- مهرجانات سينمائية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

الهجينة

«باتارد» / فرنسا، المغرب، قطر / الفرنسية / ٢٠١٦

مدة العرض: ١٢٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: قضايا المجتمع، قضايا المرأة، الشباب

تعيش دنيا التي تبلغ من العمر ١٥ عامًا مع أمها في إحدى ضواحي باريس القاسية حيث يضايقها الآخرون بلقب «الهجينة» الذي يطلقونه عليها.

تعيش دنيا الطامحة للسلطة والنجاح في حيٍّ عشوائي يسير فيه الإتجار بالبشر والدين جنبًا إلى جنب. وقد قررت بدعمٍ من ميمونة أفضل صديقاتها، السير على خطى ريبيكا، وهي تاجرةٌ محترمة. ولكنها عندما قابلت ديغوي، وهو راقصٌ شاب مليءٌ بالإحساس، تغيرت حياتها اليومية.

إخراج / سيناريو

عودة بن يمينة

إنتاج

مارك بينوا كريانسييه

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Easy Tiger** في عام ٢٠١٠ على يدي منتجين شابين هما مارك بينوا كريانسييه وجيسيكا روزيليه. تسعى الشركة إلى البحث عن كتّابٍ ومخرجين موهوبين من خلفياتٍ متنوعة. ونحن على يقينٍ بأن قوة المنتجين تكمن قبل كل شيءٍ في موهبة المخرجين الذين يمكن أن تكتشفهم الشركة وتزودهم بدعمها المطلق. ومن هذا المنطلق، قررت الشركة التركيز على إنتاج الأفلام القصيرة. فنحن نرى بأن الشكل القصير معقدٌ، وهو أفضل مدرسةٍ لإكتساب الخبرة في مجال الإخراج، ويمكن أن يغدو نقطة انطلاقٍ مثمرة للانتقال نحو صناعة الأفلام الروائية الطويلة.

بيانات التواصل

Easy Tiger

مارك بينوا كريانسييه

+٣٣ ١ ٥٣ ٢٧ ٢٧ ٣٥

contact@easytigerfilms.fr

عودة بن يمينة

عودة بن يمينة مخرجة وكاتبة وممثلة فرنسية من أصولٍ مغربية، تخرّجت في «المعهد الإقليمي لممثلي كان» وتدربت في أكاديمية مينسك والمسرح الوجودي ومنظمة الممثلين المحترفين «استوديو الممثلين». مثّلت بن يمينة في أفلامٍ قصيرة وروائية طويلة وفي مسرحيات عديدة، وتعاونت مع جان بيير فينسان ويوري بوبغرينيتشكو وآخرين. أخرجت تسعة أفلامٍ قصيرة عُرضت في عدة مهرجاناتٍ وبُثّت على التلفزيون الفرنسي، منها فيلم «الطريق إلى الجنة» (٢٠١١) الذي فاز بجوائز عدة في مهرجاناتٍ سينمائية. كما اختير فيلمها «قمامتي الضخمة» للمشاركة في مهرجانات سينمائيةٍ وطنية ودولية. وقد حصلت بن يمينة على جائزة Emergence 2.

مارك بينوا كريانسييه

بعد أن تلقى **مارك بينوا كريانسييه** تدريبًا على الرقص وفي مجال المسرح وحصل على شهادة الماجستير في الدراسات السينمائية وخضع لعدة دوراتٍ تدريبية، قرر أخيرًا الطريق الذي ينوي انتهاجه: أن يصبح منتجًا. وخلال دراسته في شركة الإنتاج «لا فيمي»، كان من بين الأفلام التي أنتجها فيلم «أي مكانٍ خارج العالم» للمخرج فنسنت كاردونا (٢٠١٠) والذي حصل على الجائزة الثانية في مهرجان كان سينيفونداسيون، والفيلم الوثائقي على الإنترنت «بلديات باريس» للمخرج سيمون بويسون (٢٠١٠) والذي اختير للمشاركة في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية. وفي موازاة ذلك، أنتج كريانسييه فيلم «إنه مجانيٌ للفتيات» من إخراج كلير بورجيه وماري أماتشوكيلي والذي حصل على جائزة سيزر للأفلام القصيرة، كما عمل في التحضير لاستعراض «الصوت والصورة». وفي عام ٢٠١٠، أسس مع جيسيكا روزيليه شركة الإنتاج Easy Tiger.

كلمة المخرج

أعود من خلال فيلمي «الهجينة» إلى وسط المدينة لأرصد فتاةً جانحة تحلم بقَدَرٍ شبيه بطوني مونتانا، بيد أن عواطفها تسيطر عليها مجددًا. الهجينة هو قصة ثقافةٍ قاسية وعنيفة لا هوادة فيها، لكنها في الوقت عينه شاملة لأن كل شخصٍ يتساءل بطريقته الخاصة عن حجم التضحيات الذي هو على استعدادٍ لتقديمها كي يصبح راشدًا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢،٦٨٤،٠٧٤ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢،٥٨٤،٠٧٤ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- CNC، فرنسا
- Cofinova، فرنسا
- Fondation Gan، فرنسا
- France 2 Cinéma، فرنسا
- Groupe Ouest، فرنسا
- La Procirep – Angoa، فرنسا
- Région Île-de-France، فرنسا
- Région Centre، فرنسا

نبحث عن:

- دعم في مرحلة ما بعد الإنتاج
- شركاء منتجين (من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا)

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات ما عدا فرنسا

مرحلة مابعد الإنتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل

ديك بيروت

سوريا، لبنان، ألمانيا، قطر / العربية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٦٥ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

بينما يعيد العمال السوريون بناء لبنان الذي دمرته حربٌ أهلية دامت سنين طويلة، تُدمّر منازلهم في سوريا جراء النزاع العنيف هناك. فمن يبنيها؟

في كل صباحٍ مع شروق الشمس، يتسلق العمال السوريون في لبنان مواقع البناء لتوقظ ضربات مطارقهم البلاد التي لا يعرفونها إلا من بعيد لأنهم ممنوعون من التنقل داخلها أو حتى السباحة في بحرها. وفيما يعيد ديوك بيروت هؤلاء بناء منازل اللبنانيين، تدمّر الحرب في سوريا بيوتهم. تلك الحرب جمعت المخرج زياد كلثوم الذي فرّ من الجيش السوري ليلتجئ إلى لبنان، بزملائه العاملين في بيروت. في هذه المدينة، تجمعهم مشاعر الغربة وعدم رغبة المجتمع اللبناني بوجودهم ورفضه لهم. وفي الليل، يجتمع هؤلاء العمال في حفرة تحت الأرض في موقع البناء؛ إذ باتت تلك الحفرة وطنهم الجديد. وهناك تحت الأرض، كانت ذكرياتهم عن وطنهم، والحرب، وما تركوه خلفهم تقطّع أوصالهم حزنًا وألمًا. وكان يجمعهم إحساسهم بالألم والخوف من فقدان وطنهم وهم يجدون أنفسهم عاجزين عن بناء حياةٍ لأنفسهم.

إخراج

زياد كلثوم

إنتاج

طوباياس سيبيرت، آنسغار فريريش، إيفا كيمي

نبذة عن شركة الإنتاج

أُنشئت شركة **بدايات** في عام ٢٠١٣، وهي متخصصةٌ في إنتاج أفلامٍ وثائقية قصيرة وروائية طويلة لمخرجين ناشئين من العالم العربي يرغبون بالسؤال والتفكير في الواقع الذي يشهدونه بطريقتهم المميزة. وتسعى بدايات إلى الإسهام في إعادة إحياء السينما الوثائقية في الشرق الأوسط والتي تتحدث عن مجتمعاته وتتفاعل معها.

تأسست شركة **BASIS BERLIN** في عام ٢٠٠٦ كمؤسسةٍ لمرحلة ما بعد الإنتاج للأفلام الفنية والمشاريع التلفزيونية المتميزة. وبدأت بمساعدة شركائها الذين يتمتعون بخلفيةٍ كبيرة في مجال الإنتاج السينمائي في المشاركة في إنتاج مشاريع مختلفة وزيادة تطوير محتواها هي. وفي عام ٢٠١٠، أنشأ الشركاء شركة BASIS BERLIN Filmproduktion لتبسيط هذه العملية، إذ تركز هذه الشركة على السينما الفنية الدولية والبرامج التلفزيونية عالية الجودة والمكونة من عدة ضروبٍ فنية، ما يمنح الشركة حريةً مالية للاستثمار في تنميةٍ سينمائية ملائمة. وشركة BASIS BERLIN عريقةٌ في السوق الألمانية وقد أخذت تنمو باتجاه السوق الأوروبية. ولطالما سعت لأن تغدو منصةً لصنع الأفلام وبيئة عملٍ عظيمة للمخرجين وشركة يمكنهم الوثوق بها؛ فنحن نفضّل العلاقات الجيدة طويلة الأمد من أجل تعظيم الأرباح.

بيانات التواصل

BASIS BERLIN Filmproduktion

طوباياس سيبيرت

+٤٩ ٣٠ ٥٨٨٤ ٢٩٩٠

tobias.siebert@basisberlin.de

زياد كلثوم

وُلد **زياد كلثوم** في عام ١٩٨١ بمدينة حمص وحصل على شهادة البكالوريوس في مجال السينما. عمل مخرجًا مساعدًا في عدة أفلامٍ ومسلسلات وبرامج تلفزيونية، منها «سُلّمٌ إلى دمشق» للمخرج محمد ملص (٢٠١٢). وفي عام ٢٠١١، أخرج أول فيلمٍ وثائقي له بعنوان «أيها القلب» الذي اختير للمشاركة في مهرجان قرطاج السينمائي. ويتناول أول فيلمٍ وثائقي له «الرقيب الخالد» (٢٠١٣) الحياة اليومية المتناقضة والمعارك التي يخوضها بين خدمته العسكرية الإلزامية في الجيش السوري ودوره كمخرجٍ مساعد أثناء تصوير فيلم «سُلّمٌ إلى دمشق». عُرض فيلم «الرقيب الخالد» في مهرجان لوكارنو السينمائي في عام ٢٠١٤ ومهرجان فرايبورغ السينمائي الدولي في عام ٢٠١٥.

طوباياس سيبيرت

ولد **طوباياس سيبيرت** في ميونيخ. في عام ٢٠١٤، حصل على شهادة البكالوريوس في الإنتاج والاقتصاد الإعلامي بمرتبة الشرف من أكاديمية مقاطعة ميونيخ للسينما والتلفزيون. بدأ مسيرته المهنية كمحررٍ لقنواتٍ تلفزيونية، منها MTV وARD وNHL، كما عمل مشرفًا فنيًا في فعالياتٍ عامة ضخمة. سيبيرت شريكٌ ومدير عام في شركتي Basis Berlin Postproduktion وBasis Berlin Filmproduktion. وتتضمن أعماله السينمائية أفلامًا وثائقية وروائية فنية، فضلاً عن برامج تلفزيونية كثيرة. كما أنتج فيلم «قصة الجمل المنتحب» (٢٠٠٤) للمخرجَين بيامباسورين دافا ولويجي فالورني والذي رُشّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلمٍ وثائقي وبيع في ٦٠ بلدًا. سيبيرت عضوٌ في شبكة منتجي منظمة «الرواد الأوروبيون للفنون السمعية البصرية»، وتحالف المنتجين الألمان.

كلمة المخرج

بعد عشرين عامًا على انتهاء الحرب الأهلية في لبنان، فررتُ من سوريا موطني الذي أعلن الحرب على نفسه ولجأتُ إلى بيروت لأستقر فيها. في هذه المدينة بسمائها الحافلة بالرافعات البرجية، أشعر وكأني أعيش في خلاط إسمنت عملاق. يوقظني في الصباح ضجيج الحفر والأعمال في مواقع البناء حيث يعيد السوريون بناء مدينةٍ ومجتمع معلقٍ لهم. يعيش العامل السوري وهو ديك بيروت أسفل مواقع البناء ويصعد إلى أعلى المدينة ليبني أبراجها. وعقب يومٍ طويل من العمل الشاق، يضطر للعودة إلى غرفته القابعة تحت الأرض ممنوعًا من التجول في شوارع مدينةٍ لا تزال تحمل ندوب حروبها الأخيرة. سردُ قصة العامل السوري الذي يعيد بناء أُمّةٍ هشة السلام فيما تجتاح الحرب موطنه دون أي بريق أملٍ بسلام قريب، يعكس المفارقة التي نعيشها هو وأنا حاليًا، وهي مفارقةٌ قد تصل فيها الحرب السورية إلى بيروت وتدمر كل ما بناه العمال السوريون.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٢٦،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- إنجاز الإمارات العربية المتحدة
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- مؤسسة الشاشة في بيروت لبنان

نبحث عن:

- تمويل إضافي
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

إخراج / إنتاج
تمارا ستابنيان

إنتاج
ناتالي كومب

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة الإنتاج المستقلة **Cosmographe Productions** ومقرها مونتبليه على يد ناتالي كومب في عام ٢٠٠٧. تركز سياستها التحريرية على الأفلام الوثائقية والروائية الإبداعية والتي عُرضت على التلفزيون الأوروبي. كما عرضت أفلام الشركة في العديد من المهرجانات السينمائية حول العالم حيث حازت عدة جوائز، ومنها «قافلة في غرفة» لحازم الحموي، و«المفقودون» لكريستوف فارنارير، و«الفناء الخلفي» لإلغيرا دياز، و«عالم النسيان» لتامارا ستيبانيان.

تعدّ فيزان شركة إنتاج أرمينية صغيرة تأسست على يد المخرج المسرحي والممثل فيغن ستيبانينا وأنتجت عدة أفلام وثائقية إبداعية وقصيرة ومسرحيات متميزة، من بينها فيلمان لتامارا ستيبانيان وهما «١٩ فبراير» (٢٠١١) والذي فاز بجائزة أرمينيا الوطنية لأفضل فيلم قصير وأفضل فيلم في مهرجان الفيلم اللبناني، و«الجمر» (٢٠١٢) الذي فاز بأفضل فيلم وثائقي في مهرجان بوسان السينمائي الدولي ومهرجان غولدن أبريكوت السينمائي الدولي.

بيانات التواصل

Visan

تمارا ستابنيان

+٣٣ ٧ ٦٢ ٧٠ ٢٨ ٢٩

tamarastepanyan@gmail.com

مرحلة مابعد الإنتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل

عالم النسيان

«سّه دو ريفاج» / لبنان، أرمينيا ، فرنسا، قطر / الأرمنية / ٢٠١٦

مدة العرض: ٨٤ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

تدور الأحداث في مارسيليا خلال عام ٢٠١٤، حيث تكافح مجموعة من الأرمن الباحثين عن اللجوء السياسي للبقاء على قيد الحياة في ظل ظروف معيشية صعبة يجب أن يتحمّلوها إلى أن تُقبل طلبات اللجوء التي تقدّموا بها. تعيش المجموعة في مساحة غير محددة، ويجد أعضاؤها أنفسهم في حالة من الضياع وكأنهم يسبحون في عالم النسيان.

تدور الأحداث في مارسيليا خلال عام ٢٠١٤، وتركز على مجموعة من العمال الأرمن الذين ينتظرون قبول طلبات اللجوء السياسي، ويصلون إلى مارسيليا بالصدفة بعد أن خدعهم بعض المهرّبين. كان هؤلاء العمال قد هربوا من أرمينيا خوفًا من مواجهة مصير السجن أو الموت، ومن الظروف القاسية في أرمينيا التي وصفها الكثيرون بالصحراء القاحلة والتي هرب سكانها ليستقروا في دول متفرقة حول العالم. يمر هؤلاء العمال بلحظات الانتظار القاسية، فهُم بانتظار قبول طلبات اللجوء السياسي التي تقدموا بها، ويشعرون بأنهم يعيشون بين بلدين وبين حياتين وكأنهم في عالم النسيان الذي اختفت ملامحه وبات كل من يعيش فيه يبحث لنفسه عن مأوى يُشعره بالأمان.

تمارا ستابنيان

ولدت **تمارا ستابنيان** في أرمينيا وانتقلت مع أهلها إلى لبنان في ١٩٩٤ حيث درست وعملت لبعض الوقت ثم انتقلت إلى فرنسا، وهي تعمل حاليًا على تطوير فيلمها الروائي الأول وتصوير فيلمها الوثائقي الثاني، كما شاركت في عدة ورش عمل في كوريا الجنوبية وفي أكاديمية السينما الآسيوية ضمن مهرجان بوسان السينمائي الدولي ٢٠٠٧، كما شاركت في برنامج التبادل الثقافي الدنماركي في ٢٠١٢ وفازت أعمالها بعدة جوائز دولية.

ناتالي كومب

بعد حصولها على شهادة الدكتوراه في الأدب الحديث، عملت **ناتالي كومب** مؤلفةً ومترجمة لعددٍ من دور النشر الفرنسية بين عامي ١٩٩٥ و١٩٩٧. وفي عام ١٩٩٨، أسّست شركة إنتاج بديلة لإنتاج نصوص وأفلامٍ تجريبية. وفي عام ٢٠٠٦، أطلقت شركتها المستقلة الخاصة كوزموغراف بروديكشنز لإنتاج أفلامٍ وثائقية مبتكرة. في العام ٢٠١٢، شَرَعت في الإنتاج على المستوى الدولي مركزةً على منطقة البحر الأبيض المتوسط وأوروبا الشرقية والشرق الأوسط. نالت أفلامها جوائز في عدة مهرجاناتٍ دولية وبثّتها محطات ARTE وFrance TV وRTBF وWDR و2M والجزيرة الوثائقية. وكومب عضوٌ في المجلس الأوروبي لطلاب الدكتوراه والباحثين الصغار، ومؤسسة يونيفرانس، ومجلة EDN.

كلمة المخرج

وُلد هذا المشروع في يومٍ كنت أغادر فيه محطة القطارات في ليون، فسمعت لغةً مألوفة وتبعت الصوت الذي سمعته لأعثر على مئاتٍ من طالبي اللجوء الأرمن المقيمين في خيمٍ محشورة في حديقةٍ مسوَّرة. صُدمت لِما رأيت. ما الذي كان يفعله هذا العدد الكبير من الناس في هذا المكان خارج العالم، في عالم النسيان هذا؟ فطالبو اللجوء يعيشون في عالمٍ من النسيان لا أحد يعرف بدايته ونهايته. لقد رحلوا، وهم لا يعرفون ما الذي يمكن أن يتوقعوه أو ما نوع الحياة التي يجب أن يتوقعوها. هم ينتظرون في ألم المنفى خائفين من ألا يتم قبولهم وحاملين داخلهم الأماكن التي غادروها وأين يتمنون الاستقرار.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٦٤،١٢٥ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٤٢،٠٨٢ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- مؤسسة الشاشة في بيروت لبنان
- Coface، فرنسا
- La Procirep – Angoa، فرنسا
- Région Languedoc-Roussillon، فرنسا
- Région Provence-Alpes-Côte d'Azur، فرنسا

نبحث عن:

- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء منتجين (من منطقة الشرق الأوسط)
- موزعين
- وكلاء مبيعات

متوفر في القطاعات:

- جميع القطاعات

مرحلة التطوير
أفلام روائية قصيرة

أريد أن أشعر بما أشعر به وأنا نائم

زواج مدبر

العالم أزرق

قفص

كشتة

إخراج / سيناريو
عبدالله الملا

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

أريد أن أشعر بما أشعر به وأنا نائم

قطر / العربية / ٢٠١٦

نوع الفيلم: دراما، خيال علمي

ينطلق رجلٌ يرتدي كمامةً واقية من الغازات السامة في رحلةٍ لتأدية أمرٍ إيثاري هو تنظيف مدينةٍ مدمرة وقع أبناؤها ضحية التخدير وتغطية ما حدث من دمار.

بعد نهاية العالم، يبقى عددٌ قليل من البشر على قيد الحياة في مدينةٍ مدمرة. لقد أصبحت بقايا أحد السموم مخدّرًا يخلق لدى من يستنشقه وهمًا بأن الحياة مازالت جميلة وأن كل شيءٍ كما كان من قبل. يتجول الناجون بين الأنقاض وكأن شيئًا لم يتغير، باستثناء خالد الذي لم يتأثر بالسمّ ولذلك فهو يرى الأهوال المحيطة به. وقد طفق الآن ينظف الشوارع والأبنية أملاً بإعادة الواقع الذي كان قائمًا قبل الكارثة.

بيانات التواصل

عبدالله الملا

+٩٧٤ ٥٥٨٩ ٨٧٦١

dr_mullaman@hotmail.com

عبدالله الملا

نشأ **عبدالله الملا** في دولة قطر ثم غادرها لمواصلة دراسته الجامعية. دخل عالم السينما من خلال مؤسسة الدوحة للأفلام، وقد عمل على عشرة أفلامٍ قصيرة حتى تاريخه. وهو الآن يعمل على السيناريو المقبل، ويدْرس عملاً أكبر.

كلمة المخرج

يهدف فيلم «أريد أن أشعر بما أشعر به وأنا نائم» إلى طرح أسئلةٍ عن تصورنا عن الواقع، مشيرًا إلى أن واقع شخصٍ ما هو خيال شخصٍ آخر، وربما العكس. يعتبر الفيلم أن أصعب معضلة هي: ما الحقيقة مما هو حولنا. هذه هي محاولتي الجديدة في فيلمٍ منخفض الموازنة يُرى من خلال عدسة عالَمٍ خيالي حديث يسمح لي بالغوص في الاعتبارات الأبدية للحقيقة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- خبراء صناعة أفلام قصيرة
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

زواج مدبر

«أ رينجد ماريج» / قطر / العربية
نوع الفيلم: كوميديا سوداء

بعد أن علقت في شراك زواجٍ مدبر مدة عام، تكتشف زوجةٌ يائسة الهدية المثالية لذكرى زواجهما: عشاء رومنسي يقتل زوجها.

سارة وحمد بصدد الاحتفال بالذكرى الأولى لزفافهما، وهو موعدٌ لم تتخيل سارة مطلقًا أن يتمكن زواجهما المدبر من الوصول إليه. وفيما تفكر بهديةٍ لزوجها في هذه المناسبة، تعثر سارة على الهدية المثالية: عشاء رومنسي يقتل زوجها. لكن الأمور لا تجري كما خططت سارة لأن زوجها يأتي إلى المنزل بخطةٍ غير متوقعة.

بيانات التواصل
نورة السبيعي
+٩٧٤ ٥٥٠٩ ١٩٢٩
noraa.is@gmail.com

نورة السبيعي مؤلفة ومخرجة قطرية وُلدت وترعرعت في فرنسا. حصلت على شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر من جامعة كارنيجي ميلون. عُرض فيلمها القصير «بطلي» (٢٠١٣) لأول مرةٍ في مهرجان أجيال السينمائي حيث حصل على جائزة أفضل فيلمٍ قصير. كما وجد الفيلم طريقه نحو مهرجان كان، ومهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة، ومهرجان سياتل لأفلام الأطفال، والمهرجان اللاتيني العربي في بوينس آيرس.

كلمة المخرج

لطالما أغرتني فكرة الزواج المدبر واتفاق شخصين على العيش بقية حياتهما معًا لمجرد أنهما «شخصين جيدين» أو ينحدران من أسرةٍ محترمة. أردت أن أكتشف المفهوم الهزلي لزواجٍ مدبر يقرر فيه أحد الشريكين أن أفضل هديةٍ لذكرى زواجهما هي موت الشريك الآخر. ولكن سارة تكتشف أنه من الصعب قتل زوجها عندما تدرك أنها لا تعرف أي شيءٍ عنه.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- ردود فعل على السيناريو
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

العالم أزرق

قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: قضايا المجتمع

أثناء حفل خطوبة أختها، تتقبل هند التناقض بين المسار الذي تريده لحياتها والمسار الحتمي الذي رُسم لها.

في حفلة خطوبة أختها، تجد هند نفسها في صدمةٍ لأنها تحاول تقبل مسألة زواج أختها الكبرى، وهي قدوتها، ورحيلها عن المنزل. تتجول هند بين الضيوف وهي تحاول الظهور بمظهر الأخت السعيدة، وتراقب أقرباءها بصمت. تتبادل الرسائل النصية مع أصدقائها كي تفهم لما تشعر الآن أن أختها أصبحت بعيدة المنال وكيف سيغدو مستقبلها هي.

بيانات التواصل
آمنة البنعلي
+٩٧٤ ٥٥٥١ ٤٩٩٨
aalbinali@dohafilminstitute.com

آمنة البنعلي

حصلت **آمنة البنعلي** على شهادة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي واللغويات من جامعة قطر. أخرجت أول فيلمٍ قصير لها بعنوان «عيادة الطبيب» في مدرسة الخليج الصيفية التابعة لشركة La Fémis في عام ٢٠١٥. وعُرض فيلمها القصير الثاني «الدفتر» في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٥ ونال تنويهًا خاصًا.

كلمة المخرج

أردتُ أن أكتشف الرحلة الداخلية للإنسان عندما يمر بعدة تغييراتٍ في حياته، وكيف يمكنه فهم عواطفه وما لديه من خيارات. استخدام فيلمٍ باللونين الأبيض والأسود يتيح لي تجسيد العالم الداخلي لهند التي تراقب من خلاله خطوبة أختها و مستقبلها المحتمل وكيف تريد أن تسير حياتها. تحاول هند فهم ماذا يعني ذلك لأختها وهل يعني ذلك أنها ستلقى المصير نفسه.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- خبراء سيناريو
- خبراء صناعة أفلام قصيرة
- مهرجانات سينمائية

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

قفص

قطر / العربية
نوع الفيلم: رسوم متحركة، دراما
موضوعاته: الهوية

يحاول شابٌ بشتى السبل الهرب من قفصٍ وهو مقيّدٌ بداخله. ولا يصبح حرًا إلا عندما يدرك أن العائق الحقيقي ليس السلاسل بل نظرته إلى وضعه.

يُقيَّد رجلٌ داخل قفصٍ. يقترب المتفرجون من القضبان فيشيرون إلى الرجل ويهزأون منه. يستخدم الرجل كل قوته البدنية للفرار، بيد أنه يفشل فشلاً ذريعًا. فيبدأ بتصور حياةٍ في العالم خارج القفص. وفي خياله، يسافر إلى مدنٍ عدة. تمرّ السنوات ولا تعود السلاسل تعيقه. يبقى جالسًا في القفص، ولكنه الآن يضحك مع المتفرجون.

بيانات التواصل
ميار حمدان
+٩٧٤ ٣٣٣٣ ٤٨٦٩
mayarhamdan23@gmail.com

ميار حمدان

ميار حمدان طالبةٌ تخرجت من جامعة نورثوسترن في قطر، حيث درست صناعة الإعلام والتكنولوجيا مع تركيز خاص على الرسوم المتحركة ومرحلة ما بعد الإنتاج.

كلمة المخرج

«قفص» هي قصةٌ عن العثور على طريقةٍ للتأقلم مع وضعك مهما كان سيئًا. باختصار، «إنْ لم يعجبك ما تراه، غيّر طريقة رؤيتك له.» يتحدث الفيلم عن السيطرة على وضعك الحالي والتفاعل معه بطريقةٍ إيجابية وإبداعية. فكثيرٌ منا، كشخصية الرجل في القصة، يريد حياةً لا تشوبها شائبة. لكن التجربة علّمتني أن أسعد الناس هم من يتبنون مشاكلهم، ما يسمح لهم بإحداث أثرٍ إيجابي، ومن يجدون طريقةً للضحك رغم مخاوفهم.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- خبير رسوم متحركة
- ردود فعل على السيناريو
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

إخراج / سيناريو
الجوهرة آل ثاني

إنتاج
هايمي سيورديا

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

كشته

قطر / العربية / ٢٠١٦
نوع الفيلم: دراما، تشويق

بعض الحوادث لا يمكن إصلاحها.

يصطحب أبٌ ابنيه في رحلة صيدٍ إلى الصحراء، لكنها لا تأتي بالنتائج التي كان يتوقعها.

نبذة عن شركة الإنتاج

The Film House هي شركة لإنتاج الأفلام ومقاطع الفيديو والتصوير الفوتوغرافي والوسائط المتعددة. يغطي فريقها الموهوب المكوّن من خبراء في مجال الرواية والأفلام الوثائقية والرسوم المتحركة والتصوير الفوتوغرافي والإخراج، جميع جوانب المشاريع بدءًا من استنباط الأفكار وحتى مرحلة ما بعد الإنتاج. لا تُعدّ The Film House شركة إنتاجٍ تقليدية، بل تقدم إنتاجًا مرنًا لتلبية باقةٍ متنوعة من المتطلبات. وهي إذ تحتفظ بالمجتمع القطري في قلب اهتماماتها وتزخر بثراءٍ معرفي في السياق المحلي يصبّ في هذا الاتجاه، تضع نصب عينيها رعاية المواهب المحلية وإعادة تعريف رواية القصص المصورة في المنطقة بأسرها. ولذا تعدّ الشركة مقصدَ شركات الإنتاج الدولية المحترفة التي تعتزم زيارة دولة قطر وتسليط الضوء عليها.

بيانات التواصل

The Film House
هايمي سيورديا
+٩٧٤ ٧٧٩١ ٠٨٤٩
jaime@thefilmhouse.tv

الجوهرة آل ثاني

الجوهرة آل ثاني
مخرجةٌ وُلدت في دولة قطر. بدأ شغفها بالأفلام والإخراج وهي في السادسة من العمر عندما شاهدت فيلم «حرب النجوم» في السينما في عام ١٩٩٩. سعت لتحقيق حلمها في أن تصبح مخرجةً مع انطلاق مؤسسة الدوحة للأفلام. بدأت علاقة الجوهرة بالمؤسسة في عام ٢٠١٠ عندما شاركت في واحدةٍ من أولى ورشها السينمائية، والتي فتحت الباب واسعًا أمام كثيرٍ من المخرجين المحليين للسعي نحو ما يصبون إليه. وعلى مدى ست سنواتٍ تقريبًا، عملت الجوهرة على تطوير مهاراتها بمساعدة المؤسسة. وهي الآن تعمل على أول فيلمٍ قصير احترافي لها من خلال منحةٍ قدمتها المؤسسة.

هايمي سيورديا

ولد هايمي سيورديا وترعرع في لوس أنجلس، ودرس التصوير والسينما قبل أن يبدأ مسيرته السينمائية.
قضى سنوات في إخراج العديد من الأفلام، ثم سرعان ما شرَع في كتابة وإنتاج حلقاتٍ تلفزيونية تجريبية وأفلامٍ مستقلة في سائر أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. وبعد أن أمضى سنة يعمل منتجًا للفعاليات مع شركة Film Independent، بدأ عمله في المهرجانات السينمائية، ومنها مهرجان لوس أنجلس السينمائي وصندانس وتريبيكا ليستقر به المقام في نيويورك حيث عاد إلى صناعة الأفلام. يقيم سيورديا حاليًا في الدوحة حيث أنتج أفلامًا لفائدة عملاء عديدين، منهم الخطوط الجوية القطرية وشركة فودافون وبنك بروة وقناة الجزيرة.

كلمة المخرج

هذا المشروع عبارةٌ عن فيلمٍ أردت إخراجه منذ زمنٍ بعيد، وأنا سعيدةٌ ومحظوظة لأنني أخيرًا أقوم بإخراجه. أعتقد أن بمقدورنا جميعًا أن نكون قساةً مع أشقائنا من حينٍ لآخر، وأن ندرك كيف يمكن تنحية الخلافات جانبًا بالعمل معًا على حل المشاكل، واستكشاف الطبقات المتداخلة لتلك الشخصيات لجعلها مقْنعة، ولذا أعتبر العمل ضمن ذلك الفريق أكبر متعةٍ حصلت عليها من أي مشروعٍ عملت عليه حتى الآن.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٥٠٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٧٥،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- The Film House Qatar

نبحث عن:
- استشارات حول السيناريو
- توجيه
- خبراء صناعة أفلام قصيرة
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية
- موزعين

مرحلة التطوي
فيلم وثائقي قصير

بقشة

الحب في الشرق الأوسط

السجين البريء

عامر: أسطورة الخيل العربية

إخراج
فهد العبيدلي

إنتاج
سلوى الخليفة

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

بقشة

قطر / العربية / ٢٠١٦
نوع الفيلم: وثائقي
موضوعاته: ثقافي، رحلة

يهدف فيلم «بقشة» إلى تشجيع الناس على تجاوز أفكارهم المسبقة ودراسة الماضي من أجل التطلع إلى المستقبل. فنحن نوضّح طوال رحلتنا أهمية التعلم من الثقافة التقليدية، مع المحافظة على ثقافتنا، وأن التوازن بين التراث الفني والفنون المعاصرة يُثري الإبداع.

يطوف فهد وسارة العبيدلي حول دولة قطر لمشاهدة جمال المناظر الطبيعية في الدوحة واستكشاف التنوع الغني للفنون وتقاليد الأجداد، إضافة إلى تأثير الثقافتين المعاصرة والتقليدية على بعضهما البعض. خلال أسفارهما، يركزان على حياكة السدو، وهي من أهم الحرف النسيجية التقليدية في دولة قطر. ويلتقيان بخبيرٍ ليكتشفا ويطّلعا على الخلفية التاريخية للسدو. كما يزوران أثناء رحلتهما حرفيين وخبراء في مجال الثقافة ويكتشفان أدوارهم في الحفاظ على التراث الثقافي والإثني وتعزيزه في دولة قطر.

بيانات التواصل
فهد العبيدلي
+٩٧٤ ٦٦٨٨ ٦٣٢٣
falobaidly@qm.org.qa

فهد العبيدلي

فهد العبيدلي باحثٌ وقيّم بإدارة متحف قطر الوطني. وهو أيضًا مصمم أزياء أطلق ماركة أزياءٍ خاصة به في عام ٢٠١٤. أنهى دراسته في تصميم الأزياء في معهد مارانغوني حيث تخصص في الملابس الرجالية. وقد أسهمت خلفيته العربية وتمتعه برؤيةٍ أوروبية في أسلوب الأزياء إسهامًا كبيرًا في فلسفة عمله. أخرج العبيدلي فيلمين قصيرين عن الأزياء وفيلمًا وثائقيًا قصيرًا.

سلوى الخليفة

سلوى الخليفة مخرجة سودانية درست الإعلام في جامعة قطر وحصلت على دبلومٍ في إخراج الأفلام الوثائقية. أخرجت عدة أفلامٍ قصيرة، وعملت مخرجةً مساعدة ومشرفة على السيناريو في عددٍ من الأفلام القصيرة المستقلة في دولة قطر.

كلمة المخرج

أخذت الحدود في هذه الأيام تتلاشى والثقافات تتشابك والتخوم غير الملموسة تختفي ببطء. وفيما تمثل العولمة فرصًا لا يمكن لأحدٍ نكرانها، يغدو الحفاظ على الثقافة والفن والتقاليد وحمايتها أهم من أي وقتٍ مضى. ومن الغريب أننا انفصلنا عن تراثنا ساعين وراء نمط حياةٍ عصري على حساب فقدان هويتنا. لقد شعرتُ بوصفي مخرجًا وباحثًا في مجال الأزياء التقليدية بأهمية إعادة النظر بتراثنا ومحاولة العثور على قواسم مشتركة تجمع الماضي بالمستقبل. أردت أن أتعرّف من أفواه المسنّات على تاريخ حياكة السدو في دولة قطر وأن أفهم من أين أتت؛ هل نشأت في دولة قطر أم في مكانٍ آخر؟ كيف نقلنا هذا التراث وماذا كان مساره؟ أريد أن أنقل ما أكتشفه وأن أتعلم مع الطلبة والباحثين والمصممين والمخرجين كي أفتح أعينهم على ما قد يبدعونه من أمورٍ إنْ هُم درسوا التاريخ والتقاليد.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- خبراء سرد الأفكار
- خبراء صناعة أفلام وثائقية
- دعم من محطات تلفزيونية
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

إخراج
مصطفى ششتاوي

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

الحب في الشرق الأوسط

قطر / العربية
نوع الفيلم: وثائقي إبداعي
موضوعاته: قضايا المجتمع

الحب الرومنسي شائعٌ جدًا لكنه يختلف كليًا بين شخصٍ وآخر. يصطحبنا أحد الشباب في رحلته التي نكتشف من خلالها ماذا يعني الوقوع في الحب في الشرق الأوسط.

يمثل الحب بالنسبة للبعض السعي وراء السعادة. والحب بالنسبة للعرب واحدٌ من أكثر الموضوعات التي تناولها الشعر والأدب والحكايات الشعبية عبر تاريخهم. في سلسلةٍ من المقابلات والقصص، يكتشف مصطفى، الشاب العربي ذو الـ٢٨ عامًا، ماذا يعني الحب في هذه البقعة من العالم. كيف يتأثر الحب بالثقافة والتقاليد، ومدى تأثره بالدين، وكيف تنظر مختلف الأجيال إليه.

بيانات التواصل
مصطفى ششتاوي
+٩٧٤ ٣٣٠٩ ٨٥٤٥
mostafaa.sheshtawy@gmail.com

مصطفى ششتاوي

كلمة المخرج

مصطفى ششتاوي
مصور ومخرج سينمائي مصري وُلد في مصر ونشأ في دولة قطر. بدأ مهنة التصوير بتوثيق الثورة المصرية في عام ٢٠١١. ومنذ ذلك الوقت، عمل في أفلامٍ عديدة في مصر ودولة قطر مع مؤسسة الدوحة للأفلام، لاسيما في قسم التصوير. وأول عملٍ إخراجي له كان فيلمًا وثائقيًا قصيرًا حمل عنوان «تخليد الذكريات» وعُرض في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٥ بدولة قطر. أما أول فيلمٍ روائي قصير له فهو كوميديا رومنسية بعنوان «تحليل الحب» من إنتاج مؤسسة الدوحة للأفلام في عام ٢٠١٥.

لطالما كان الحب موضوعًا شائقًا بالنسبة لي. فهو موضوعٌ لدى الجميع شيءٌ يقوله عنه أو اختبره، سواءً أكانت تجربته جيدة أم سيئة أم الاثنتين معًا. أودّ ان اكتشف هذا الجانب من الناس هنا في الشرق الأوسط لأن تاريخنا يبين بأن الحب واحدٌ من أكثر الموضوعات التي نوقشت منذ الأيام الأولى للثقافة العربية، ولكنه أصبح اليوم طيّ النسيان. وفي هذه الحالة، للفيلم الوثائقي أفضليةٌ على الروائي لأن الحب غالبًا ما يُستخدم لبيع الخيال، ولذلك أشعر بأن إتباع المسار الوثائقي هو الأمر الصحيح. آمل باكتشاف شيءٍ ما عميق عن الحب من خلال الناس الذين سأقابلهم.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- استشارة لمرحلة التطوير
- توجيه
- خبراء صناعة أفلام وثائقية
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

إخراج
أمينة أحمد البلوشي

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

السجين البريء

قطر / العربية / ٢٠١٦
نوع الفيلم: دراما
موضوعاته: قضايا المجتمع

قصة رجلٍ يحاول أن يمحو تاريخه كسجين ويحدد مصيره بأن يغدو إنسانًا أفضل ويجد لنفسه موطئ قدم في مجتمعه.

يكشف فيلم «السجين البريء» عن قصص أناسٍ سُجنوا ليس لارتكابهم جريمةً أو خرقهم للقانون بل لأنهم كانوا غير مسؤولين أو جَهَلة. فعندما يبادر ياسر بلطفٍ ويكفل قرضًا تجاريًا حصل عليه صديقه المقرّب فاضل، تبدو كل الأمور على ما يرام إلى أن يفقد عمله ويعجز عن تسديد أقساط القرض، ويصبح الآن مهددًا بالحبس لأنه ساعد صديقه. يتساءل هذا الفيلم لِمَ يجب أن يواجه ياسر البطالة عند إطلاق سراحه، ولِمَ يعاقبه المجتمع مجددًا بعدم قبوله.

بيانات التواصل
أمينة أحمد البلوشي
aa082514@gmail.com

أمينة أحمد البلوشي

حصلت **أمينة أحمد البلوشي** على شهادة البكالوريوس في الإعلام من جامعة قطر. أخرجت فيلما عن المخرج المسرحي عبدالرحمن المناعي بعنوان «دانة المسرح القطري:عبدالرحمن المناعي» (٢٠١٣)، وكان مشروع تخرجها بعنوان «صُنع في قطر» (٢٠١٥). ومؤخرًا، أخرجت فيلم «إلى أمي» (٢٠١٥) من خلال عملها مع مؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

أرى بأن كلّ شخصٍ يستحق فرصةً ثانية. وبذلك، يتعين على المجتمع دعم من هم بحاجةٍ لأن يتفهمهم. ويقع على عاتق كل شخصٍ مسؤولية مساعدة أفراد مجتمعه، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه سيكون هناك دائمًا حالاتٌ استثنائية وظروف غير عادية. وبأخذ ذلك في الحسبان، أعتقد بأن من يتعرض لتجربة الحبس يستحق معاملةً خاصة بعد انتهاء سنوات عقوبته، إذ ينبغي معاملته بإنصافٍ وأن يتمتع بحق الزواج وبدء حياةٍ جديدة تمامًا كأي شخصٍ آخر. ولذا أود أن يساعد هذا الفيلم مَن فقد فرصته في المشاركة الكاملة في مجتمعه بسبب ماضيه.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- خبراء صناعة أفلام قصيرة
- خبراء صناعة أفلام وثائقية
- رأي مهني في كتابة السيناريو
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية

إخراج
جاسم الرميحي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي قصير

عامر: أسطورة الخيل العربية

قطر / العربية / ٢٠١٦
نوع الفيلم: وثائقي
موضوعاته: الرياضة

بدا عامر، الحصان العربي الأصيل الذي أُرسل هديةً إلى أمير قطر السابق في أواخر ثمانينيات القرن العشرين، جوادًا عاديًا. ولكن بعد اصطحابه إلى مَزارع أمير قطر ليتدرب مع خيولٍ أخرى، تفوق عامر على أقرانه مغيّرًا بذلك وجه سباقات الخيول العربية إلى الأبد.

إضافة إلى كونه بطلاً فاز بتسعةٍ من ثلاثة عشر سباقًا شارك فيها، عامر هو الفحل الأكثر تأثيرًا في تاريخ سباقات الخيول العربية. فقد وصلت رسوم الاستيلاد من هذا الحصان الرمادي القادم من الصحارى العربية إلى ٦٠ ألف دولار، حيث أنجب ما يزيد عن ١٣٠ بطلاً. ولكن كثيرين لا يصدقون قصة عامر الاستثنائية لأنهم يشككون بشرعية إرثه. فهو لم يكن مسجلاً لدى المنظمة العالمية للخيول العربية الأصيلة عندما قَدِم إلى دولة قطر، بل يتحدث البعض عن «صلاتٍ» مشبوهة كانت وراء تسجيله. ويرى آخرون بأنه ليس أصيلاً، وأن وضعه كهجينٍ منحه هو وذريته تفوقهم على الخيول الأصيلة. ولكن مناصري عامر يقولون ردًا على ذلك إن نجاحه وشهرته لا يقتصران على حقيقة أنه جواد سباقٍ عظيم، بل تعززا أكثر عندما غدا فحلاً وتزاوج مع أفراسٍ عربية من نسلٍ مختلف.

بيانات التواصل
جاسم الرميحي
+٩٧٤ ٥٥٠١ ١٠١١
jassim.011@gmail.com

جاسم الرميحي

يعمل **جاسم الرميحي** مراسلاً لقناة الجزيرة الإخبارية حيث يغطي الأخبار من تونس إلى نيبال. أثناء دراسته في جامعة نورثوسترن في قطر، اتبع عدة دوراتٍ في الإنتاج السينمائي. ومنذ ذلك الحين، عمل على فيلمين قصيرين، وهو يعمل حاليًا على فيلمه الثالث بدعمٍ من مؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

لقد أردتُ إخراج فيلمٍ وثائقي يروي قصة هذا المخلوق الرائع والقِيَم التي تُمثلها قصته. فقد واجه تحديًا كبيرًا نظرًا لكونه جوادًا قادمًا من الصحراء في وقتٍ كانت الخيول العربية المستولَدة في أوروبا تهيمن على سباقات الخيل العربية. يُسلط هذا الفيلم الضوء على الأشخاص اللذين آمنوا بقدرات عامر ومنحِه ما يستحقه من فرص.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- توجيه
- خبراء صناعة أفلام وثائقية
- دعم من محطات تلفزيونية
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتهاء من مونتاج الصورة فيلم روائي قصير

أكثر من يومين

إخراج / سيناريو

أحمد عبدالناصر

مرحلة ما بعد الإنتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي قصير

أكثر من يومين

قطر / العربية / ٢٠١٦

مدة العرض: ١٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

على مدار يومين، يمرّ أخَوان بلحظاتٍ عصيبة قد تغيّر مسار حياتهما. يروي الفيلم قصة العلاقة بينهما وكيف يحاول كلٌّ منهما التعامل مع المعطيات الجديدة للحياة.

حدث ما يلقي بظلاله على أخوين في مقتبل العمر. بين السكوت والعتب والرغبة في البوح، يغوص الفيلم في انعكاسات ما حدث على مجرى حياتهما والعلاقه بينهما، ومحاولة كل منهما التعامل مع المعطيات الجديدة للحياة. على مدار يومين، يستعرض الفيلم بتركيزٍ كبير الحالة المؤججة للصراع الذي يمر بها الأخوان، وأثرها الخفي على مستقبل كلٍّ منهما.

بيانات التواصل

أحمد عبدالناصر

+٩٧٤ ٧٧١٧ ٧١٩٣

ahmeds.x@gmail.com

أحمد عبدالناصر

ولد **أحمد عبدالناصر** في الدوحة، وهو صانع أفلام ومونتير عاشق للسينما منذ سن مبكرة. حاز جائزتين لأفضل مونتاج، ثم التحق ليصبح مدرب مونتاج في شركة AVID، ليعمل بعدها كمحاضر في فن مونتاج الأفلام بمركز الجزيرة الإعلامي للتدريب. صوّر عبدالناصر فيلمه الأول «أطفال الزلزال» في باكستان ٢٠٠٧ بدعم من مؤسسة أيادي الخير نحو آسيا «روتا»، وفي الآونة الأخيرة حصل فيلمه القصير «أنا موجود» على خمس جوائز دولية لأفضل فيلم قصير، والذي تم تصويره على حدود تركيا، وشارك في أكثر من ٣٠ مهرجاناً سينمائيًا. أما فيلمه «أكثر من يومين» فقام بتصويره بدعم من قسم التطوير والتدريب على صناعة الأفلام بمؤسسة الدوحة للأفلام .

كلمة المخرج

السينما تتيح لي قول ما أريده وأشعر به. من الضروري أن ننقل للجمهور قصصنا من خلال هذه الشاشة، لكن الأكثر أهمية من سرد الحكاية بالنسبة لي أن يعيش المتفرجون روح الفيلم؛ تلك الحالة والأحاسيس واللحظات التي تعيشها شخصيات القصة.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- توجيه
- منح
- مهرجانات سينمائية ودورات تدريبية
- موزعين

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٥

فاطمة الرميحي
الرئيس التنفيذي ومديرة قمرة

إيليا سليمان
المستشار الفني، مؤسسة الدوحة للأفلام

هناء عيسى
رئيسة إدارة التطوير والإستراتيجية ونائب مدير قمرة

نيكولاوس بمبس كوليفاس
المدير الإداري لقمرة

ميناس ستراتيجوس
نائب المدير الإداري لقمرة

المكتب التنفيذي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية و البروتوكول
ناصر العبدالله
رنا مصطفى
سارة اللولو

برمجة الأفلام
شادي زين الدين
ريم صالح
كريم كامل

الصناعة
علي الخشن
يوفان مريانوفيتش
أنثيا ديفوتا
أندرادا رومانيو
جانا وهبه
نينا رودريجيز

منح الأفلام
خليل بن كيران
ديلي شيرازي
فانيسا بارادي
مريم مسراوه
وسام سعيد

إدارة التدريب و تطوير الأفلام
مهدي علي علي الشرشني
علي الخشن
العنود الصيعري
امنة البنعلي
أنثيا ديفوتا
أنيا وجتويتز
ايه البلوشي
جانا وهبه
فريدة زهران
كواي تشو
مريم الخليفي

التمويل المشترك
لورين ميخائيل
لوسي مينيال

مكتب إدارة المشاريع
كريستين دويري
كيتي كراموتسو

إنتاج الفعاليات
هند خضر
داريوس بولتون
باناجيوتس جياناكوس
جستين دويري
عزيز رسوان
فيصل كودوكيل

تقديم العروض
كريستوفر مايرز
باتريشيا دونوهيو

إدارة التذاكر والإعتمادات
مانويل سانتيني
أدي تينوفيتش
فدجا بوريفاترا
مينا ابراهيم
نادر حسن

عمليات المسرح
مانويل سانتيني
فيصل خان
جسبريت سينج
جليلة براهيمي
نيشا جورج

عمليات عروض الأفلام
مانويل سانتيني
أليكساندرا فريدريكس
أندرادا رومانيو
هاجر البكري

عمليات قمرة
سانيت كويتزي

علاقات الضيوف
جيراردو جوارينو
بخيتة موانجوا
شارلوت يولتن
فيفيان كراير
ليلى كاريسيك
نادين علي

خدمات الضيوف
ديريك أوستهايزن
أنجليكي ليفاديتي
لميس الطيب

تسجيل الضيوف
لينزي جاستون
ايليفثيريا ستيفانو
جنى العكر
محمد عفان
نهلة كاشف

المواصلات
فرحان خان
نيفيديتا سندار

خدمات الترجمة
نيها راتي

الضيافة
شارلوت بونارد
جاياثري كريشنامورتي
شارلوت يولتن
محمد واستي
ناتالي بورج
نيكولاس موليتور

الأمن ولوجستية المواقع
مانويل سانتيني
كاري روكار
أسامة عبده

ادارة المتطوعون
مانويل سانتيني
ماريلو زوتيادوا

إنتاج الأفلام
ايريك هوفمان
وحيد خان
أحمد الشريف
أدولف العسل
بن روبنسون
تولين حؤبش
حمد العماري
رافيندر كاور
رنجيث بابو
رند عبدالنور
روان ناصيف
ريكاردو سيبالوس
سلوى الخليفة
شارلين براند
شاهان عكاوي
عامر جمهور
عبدالجبار مكي
غسان نظمي
غنى جابر
فلاتكا أوجوستينوفيتش
فلاح حنون
فهد الكواري
فيصل الثاني
كاثرين مونرو
محمد سابارس
نادين طوقان
نسرين كمال
ياسر مصطفى
يوسف المعضادي

التسويق والإتصالات
فاطمة الغانم

الإتصالات
جيل روبسون
دينا بلبل
ديون تانر
منة جمعة
نيكولاس ديفيس
هاجر البكري

التواصل المجتمعي
شروق شاهين
زهرة الأنصاري
شيماء التميمي
نغم الدحلة

التسويق
رشا عواضه
تاتيانا ارماكوفا
سارة يوسف

التصميم
كاتالينا كورينا زلوتيا
أرنولد كوترا
أندريا ساليرنو
تيرشا ناش

الشراكات
شيماء شريف
فارشا جقديش

الشؤون القانونية
راسل فريم
جيل بولين
درية شامي

الشؤون الإدارية
عبدالله المسلم

المالية
رياس بيدييكال
أحمد الرفاعي
خالد عفيفي
شادي عبد الرحيم
غالب بن دستاجير
محمد نياز
مي خليل
يحيى البكري

الخدمات العامة
زياد حداد
اسحاق جاتوتو
رنيم عجيب
سامباث داصانياكا
سانجيوا روشان
شاريلاوس ماروبولوس
عصام عبد المغيث
فرح الدحلة
منى ابراهيم
منير كونييل

الموارد البشرية
كلير بيكوك
فيكتوريا الان
أحمد طه
جاسم محمد
دينا وافي
سارة النتشة
هانا أدكوك

تكنولوجيا المعلومات
بيتر أوكورن
أحمد طبيشات
أرسلان خواجة
جواد شارق
زكي خان
سليم مؤدب
فرقان علي
ناشم شكر

المشتريات
بدر الملا
ايمان غريب
وئام عبد

لمساهمتهم القيمة، يتوجه قمرة بشكر خاص إلى كل من:

جامعة نورث ويسترن في قطر

إيفريت دينيس

روب وود

جو خليل

بفيرلي دانيال

كلاوس تشنباخ

سكوت كيرتس

إيميلي ويلسون

السفارة الفرنسية بالدوحة

كاميليا مايستراتشي

محمد بن جبور

سابين لونغن

سوق واقف فنادق بوتيك

أمير غولبارغ

أولغا كوروتوفا

يانيس كوسماس

الشيف أوبيرتو بيتشوليني

أنجابين صديقي

سوني

زياد أسمر

بيير باسل

شركة ماك لمستحضرات التجميل

ايزابيل دي كوك

كارولين فهمي

فندق فور سيزونز الدوحة

متحف الفن الإسلامي

دانيال براون

ديانا رزق

فراز احمد

ميرنا باتير

معهد دراسات الترجمة

أسعد الكحلوت

دلفين ديلويزي

ندى ملحم

دانه أبو حجلة

المكتب الهندسي الخاص

ناصر النعيمي

محمد السالم

عبدالله السعيد

وليد جمعان

مهرجان سراييفو السينمائي

ميرساد بوريفاترا

إيزيتا غرادفيتش

يوفان مارينوفيتش

ليلى كاريسيك

هيئة متاحف قطر

لويس كوتجار

رضواني صلاح الدين

وزارة الثقافة والرياضة

أحمد جاسم الجابر

خالد الكبيسي

جاسم المسلماني

أحمد السعد

Celluloid Dreams

هانغيما بنهاي

FestivalScope.com

أليسندرو رجا

آنا ديفيد

Final Cut for Real

آنا ديسغارد دال

ILoveQatar.net

خليفة الهارون

حمزة زاهر

دانه الأحدب

Luxbox Films

فيوريلا موريتي

آنا صوفي ترينتغناك

Park Circus

غراهم فولتن

جاك بيل

Screen International

مات ميلر

ناديا رومضني

Tamasa Distribution

لورنس بيربون

ZeynoFilm

زينب أوزباتور أتاكان

آي راينولد

أليكسي جانكاوسكي

بانجامين ديمينتش

كامرون بايلي

جدر و ملاس

لي لي سبوتسوود

ام محمود

عثمان سينا سرال

روان ناصيف

فايوليتا بافا

دليل الأفلام

إصطياد اشباح ٧٢

أريد أن أشعر بما أشعر به وأنا نائم ٩٢

أغنس دي ٥٤

أكثر من يومين ١١٤

أن أتندن ليز إيروندیل ٤٦

الى أقصى أنحاء الارض ٥٢

باتارد ٨٤

البحث عن دانة النجوم ٣٦

البحر الأبيض المتوسط ٢٨

بر زمانلار اناضولودا ١٩

بقشة ١٠٤

توندو ٧٤

الحب في الشرق الأوسط ١٠٦

حدث ذات مرة في الأناضول ١٩

الحرير السكة الحديد ٧٦

حَمَلُ اللّهّ ٥٤

خالي «الارهابي» ٧٨

دان ما تت آن رون بوا ٢٩

ديدي ٦٢

ديك بيروت ٨٦

ذا سِلك ريلرود ٧٦

ذا لوك أوف سايلينس ١٧

رشن أرك ٢١

رون بوا في راسي ٢٩

زواج مدبر ٩٤

السجين البريء ١٠٨

السماء المسروقة ٣٨

سُه دو ريغاج ٨٨

سيتو سوريا ٦٤

شارع الموت ٤٠

شجرة النخيل ٣٠

الشمس البيضاء ٦٤

العائلة الكبرى ٥٦

العالم أزرق ٩٦

عالم النسيان ٨٨

عامر: أسطورة الخيل العربية ١١٠

علي معزة ٦٦

العين ٤٢

الغابة الحزينة ٢٥

الفُلك الروسي ٢١

قرش الثور ٤٤

قفص ٩٨

كشته ١٠٠

اللؤلؤة ٤٨

لاس ميموساس ٨٢

لحين عودة السنونو ٤٦

مديترانيا ٢٨

موج ٩٨٠ ٣١

موغاري نو موري ٢٥

ميموزا ٨٢

نظرة الصمت ١٧

النمر الرابض والتنين الخفي ٢٣

الهجينة ٨٤

وراء الباب ٥٨

ورد مسموم ٦٨

وو هو كانغ لونغ ٢٣

دليل المخرجين

رائد أنضوني ٧٢
جوشوا أوبنهايمر ١٧
محمد الإبراهيم ٤٤
أمينة أحمد البلوشي ١٠٨
شريف البندري ٦٦
آمنة البنعلي ٩٦
عودة بن يمينة ٨٤
الجوهرة آل ثاني ١٠٠
نوري بيلج جيلان ١٩
ياقوت الحبابي ٥٨
ميار حمدان ٩٨
مهند حيال ٤٠
مريم خاتشفاني ٦٢
إيلي داغر ٣١
ميس دروزة ٢٩
مارتن ديتشيكو ٧٦
اليان الراهب ٥٦
جاسم الرميحي ١١٠،٣٠
جاسم الرميحي ٣٠
ديباك رونيار ٦٤
نورة السبيعي ٩٤
تمارا ستابنيان ٨٨
ليلى حطيط سلاس ٣٨
ألكسندر سوكوروف ٢١
مصطفى ششتاوي ١٠٦
فوزي صالح ٦٨
كريم صياد ٥٤
أحمد عبدالناصر ١١٤
فهد العبيدلي ١٠٤
حافظ علي علي ٣٦
حميدة عيسى ٥٢
حسن فرحاني ٢٩
جوناس كاربيجنانو ٢٨
ناوومي كاواسي ٢٥
زياد كلثوم ٨٦
أوليفر لاكس ٨٢
آنج لي ٢٣
جويل مارانان ٧٤
صوفيا الماريا ٤٢
إلياس مبارك ٧٨
عبدالله الملا ٩٢
كريم موساوي ٤٦
نور النصر ٤٨

دليل البلدان المشاركة

أرمينيا
سُه دو ريفاج ٨٨
عالم النسيان ٨٨

ألمانيا
البحر الأبيض المتوسط ٢٨
تونـدو ٧٤
ديك بيروت ٨٦
رشن أرك ٢١
الفُلك الروسي ٢١
مديترانيا ٢٨

أندونيسيا
ذا لوك أوف سايلينس ١٧
نظرة الصمت ١٧

إسبانيا
السماء المسروقة ٣٨
السنط ٨٢
لاس ميموساس ٨٢

إيطاليا
البحر الأبيض المتوسط ٢٨
مديترانيا ٢٨

البحرين
قرش الثور ٤٤

البوسنة والهرسك
بر زمانلار اناضولودا ١٩
حدث ذات مرة في الأناضول ١٩

التايوان
النمر الرابض والتنين الخفي ٢٣
وو هو كانغ لونغ ٢٣

تركيا
بر زمانلار اناضولودا ١٩
حدث ذات مرة في الأناضول ١٩

الجزائر
أغنس دي ٥٤
أن أتندن ليز إيروندیل ٤٦
حَمَلُ اللّه ٥٤
دان ما تَت آن رون بوا ٢٩
رون بوا في راسي ٢٩
لحين عودة السنونو ٤٦

جورجيا
الحرير السكة الحديد ٧٦
ديدي ٦٢
ذا سِلك ريلرود ٧٦

الدنمارك
ذا لوك أوف سايلينس ١٧
رشن أرك ٢١
الفُلك الروسي ٢١
نظرة الصمت ١٧

روسيا
رشن أرك ٢١
الفُلك الروسي ٢١

سوريا
ديك بيروت ٨٦

سويسرا
إصطياد اشباح ٧٢
أغنس دي ٥٤
حَمَلُ اللّه ٥٤

الصين
النمر الرابض والتنين الخفي ٢٣
وو هو كانغ لونغ ٢٣

العراق
شارع الموت ٤٠

فرنسا
إصطياد اشباح ٧٢
أن أتندن ليز إيروندیل ٤٦
باتارد ٨٤
البحر الأبيض المتوسط ٢٨
دان ما تَت آن رون بوا ٢٩
رون بوا في راسي ٢٩
سُه دو ريفاج ٨٨
العائلة الكبرى ٥٦
عالم النسيان ٨٨
علي معزة ٦٦
الغابة الحزينة ٢٥
لاس ميموساس ٨٢
لحين عودة السنونو ٤٦
ميموزا ٨٢
الهجينة ٨٤
مديترانيا ٢٨
موغاري نو موري ٢٥

الفلبين

توندو ٧٤

فلسطين

إصطياد اشباح ٧٢

فنلندا

ذا لوك أوف سايلينس ١٧

رشن أرك ٢١

الفُلك الروسي ٢١

نظرة الصمت ١٧

قطر

آ رينجد ماريج ٩٤

إصطياد اشباح ٧٢

أريد أن أشعر بما أشعر به وأنا نائم ٩٢

أغنس دي ٥٤

أكثر من يومين ١١٦

أن أتندن ليز إيروندیل ٤٦

الى أقصى أنحاء الارض ٥٢

باتارد ٨٤

البحث عن دانة النجوم ٣٦

البحر الأبيض المتوسط ٢٨

بقشة ١٠٢

توندو ٧٤

الحب في الشرق الأوسط ١٠٤

الحرير السكة الحديد ٧٦

حَمَلُ اللّهّ ٥٤

خالي «الارهابي» ٧٨

دان ما تَت آن رون بوا ٢٩

ديدي ٦٢

ديك بيروت ٨٦

ذا سلك ريلرود ٧٦

رون بوا في راسي ٢٩

زواج مدبر ٩٤

السجين البريء ١٠٦

السماء المسروقة ٣٨

سُه دو ريفاج ٨٨

سيتو سوريا ٦٤

شارع الموت ٤٠

شجرة النخيل ٣٠

الشمس البيضاء ٦٤

العائلة الكبرى ٥٦

العالم أزرق ٩٦

عالم النسيان ٨٨

عامر: أسطورة الخيل العربية ١١٢

علي معزة ٦٦

العين ٤٢

قرش الثور ٤٤

قفص ٩٨

كشته ١١٠

اللؤلؤة ٤٨

لاس ميموساس ٨٢

لحين عودة السنونو ٤٦

ميموزا ٨٢

الهجينة ٨٤

مديترانينا ٢٨

موج ٩٨، ٣١

وراء الباب ٥٨

ورد مسموم ٦٨

رشن أرك ٢١

كندا

رشن أرك

الفُلك الروسي ٢١

لبنان

خالي «الارهابي» ٧٨

دان ما تَت آن رون بوا ٢٩

ديك بيروت ٨٦

رون بوا في راسي ٢٩

السماء المسروقة ٣٨

سُه دو ريفاج ٨٨

العائلة الكبرى ٥٦

عالم النسيان ٨٨

موج ٩٨، ٣١

مصر

علي معزة ٦٦

ورد مسموم ٦٨

المغرب

باتارد ٨٤

العين ٤٢

لاس ميموساس ٨٢

ميموزا ٨٢

الهجينة ٨٤

وراء الباب ٥٨

المملكة المتحدة

ذا لوك أوف سايلينس ١٧

نظرة الصمت ١٧

النرويج

ذا لوك أوف سايلينس ١٧

نظرة الصمت ١٧

نيبال

سيتو سوريا ٦٤

الشمس البيضاء ٦٤

هولندا

دان ما تَت آن رون بوا ٢٩

رون بوا في راسي ٢٩

سيتو سوريا ٦٤

الشمس البيضاء ٦٤

هونغ كونغ

النمر الرابض والتنين الخفي ٢٣

وو هو كانغ لونغ ٢٣

الولايات المتحدة الأمريكية

الحرير السكة الحديد ٧٦

ذا سِلك ريلرود ٧٦

قرش الثور ٤٤

النمر الرابض والتنين الخفي ٢٣

وو هو كانغ لونغ ٢٣

اليابان

رشن أرك ٢١

الغابة الحزينة ٢٥

الفُلك الروسي ٢١

موغاري نو موري ٢٥

تواصل معنا

@DohaFilm DohaFilm

@DohaFilm #Qumra16