

ثمانية أفلام حصلت على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام اختيرت للعرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي الـ 75

- الأفلام المُختارة تتضمن فيلماً في كل من قسم المسابقة، أسبوع النقاد، المنتدى الموسع، الجيل، خاص برليناليه، آفاق، وفيلمين في قسم بانوراما
- تنوع الأفلام تمثل الأصوات الواعدة والمتمرسّة من المنطقة العربية والعالم وحظيت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

الدوحة، قطر، 22 يناير 2025: تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام تعزيز حضورها عالمياً مع اختيار ثمانية أفلام حصلت على دعم من برنامج المنح بالمؤسسة للمشاركة في الدورة الخامسة والسبعين من مهرجان برلين السينمائي الدولي المرموق (برليناليه)، والذي سيعقد في الفترة من 13 إلى 23 فبراير 2025. وقد تم اختيار الأفلام للمشاركة في أقسام مختلفة من ضمنها المسابقة الرسمية، أسبوع النقاد، والمنتدى الموسع، الجيل (جيل كي بلس)، إضافة إلى قسم البانوراما.

وقالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "إن اختيار هذه الأفلام في مهرجان برلين السينمائي يُعد دليلاً على الموهبة العالية والإبداع لدى صنّاع الأفلام الشباب من مختلف أنحاء العالم، والذين يتميزون بتنوع موضوعاتهم ونهجهم المبتكر في السرد القصصي. يعكس هذا الأمر التزامنا بدعم صنّاع الأفلام الذين يتخطون التوجهات السائدة ويقدمون قصصاً مؤثرة تتردد أصدائها على المستوى العالمي. في مؤسسة الدوحة للأفلام، نؤمن بقوة السينما كوسيلة لربط الثقافات وإلهام التغيير، ويؤكد هذا الإنجاز على رسالتنا في الارتقاء بالأصوات التي تستحق أن تُسمع".

تشمل قائمة الأفلام التي حصلت على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام والمشاركة في مهرجان برلين السينمائي 2025 فيلم "يونان" (فلسطين، ألمانيا، كندا، إيطاليا، الأردن، السعودية، قطر) للمخرج أمير فخر الدين، والذي

يُعرض ضمن قسم المسابقة الرسمية، وهو القسم الأبرز في المهرجان الذي يقدم حوالي 20 فيلماً سنوياً. يحكي الفيلم قصة منير، وهو كاتب عربي مرموق يعيش في المنفى بألمانيا، ويعاني من اضطرابات نفسية وأحلام مقلقة تطارده بشدة. في حالة من اليأس والإحباط، ينطلق منير في رحلة إلى جزيرة نائية، حيث يلتقي بامرأة مسنة حكيمة تدعى فاليسكا وابنها البارّ كارل. يشعّ وجودهما أملاً غير متوقع ويمنح بصيصاً من الخلاص.

"رؤى الأجداد للمستقبل" (ليسوتو، فرنسا، ألمانيا، السعودية، قطر) للمخرج ليموهانغ جيريمايه موسى يُعرض ضمن قسم "خاص برليناله". الفيلم استعارة شعرية مستوحاة من طفولة المخرج، ويعدّ بمثابة تحية للسينما وإيماءة داخلية موجهة إلى والدته. من خلال سرديات مجزأة وصور أسطورية، يقدم موسى تأملاً عميقاً ومؤرقاً حول الاغتراب والانتماء.

يعرض فيلم "المستعمرة" (مصر، فرنسا، ألمانيا، السعودية، قطر) للمخرج محمد رشاد ضمن مسابقة "آفاق". يتتبع الفيلم قصة حسام الذي يتخلى عن حياته العنيفة ليتمكن بعد وفاة والده من إعالة والدته المريضة وشقيقه مارو. يلتحق حسام بالعمل في المصنع نفسه الذي كان يعمل فيه والده، لكنه يبدأ بالشك فيما إذا كانت وفاة والده حادثة بالفعل.

فيلم "أشباهي الأرمينية" (أرمينيا، فرنسا، قطر) للمخرجة تمارا ستيبانيان يُعرض في قسم "المنتدى الموسّع" في مهرجان برلين السينمائي. الفيلم تكريم لوالد المخرجة، فيجن ستيبانيان، الذي كان ممثلاً محبوباً في المسرح والسينما في أرمينيا.

اختير فيلم "عالم النبات" (الصين، قطر) للمخرجة جينغ يي في قسم الجيل ("جيل كي بلس")، وهو برنامج مسابقات يعرض أفضل وأحدث السينما الدولية. تدور أحداث الفيلم حول أرسين، فتى كازاخستاني وحيد يعيش في قرى وديان على الحدود الشمالية لشنجيانغ، ويعاني من هوس بالنباتات. من خلال افتتاحه بعالم النباتات، يستعرض أرسين ذكرياته عن عائلته البدوية في الزمن المعاصر.

الأفلام التي تشارك في قسم بانوراما تشمل "يلا باركور!" (فلسطين، السويد، السعودية، قطر) للمخرجة عريب زعيتير، ويروي قصة أحمد الذي يطمح بأن يصبح بطلاً عالمياً في رياضة الباركور رغم الحصار الذي يعاني منه قطاع غزة. كما يُعرض في القسم فيلم "الخرطوم" (السودان، المملكة المتحدة، ألمانيا، قطر) للمخرجين أنس سعيد، راوية الحاج، إبراهيم سنوبي، تيمية محمد أحمد، وفيل كوكس. في الفيلم، يدمج أربعة مخرجين سودانيين بين الوثائقي الاستكشافي والرسومات المبتكرة والأرشيف والرسوم المتحركة لتوثيق حياة أربع شخصيات حقيقية تعيش وتكافح في مدينة الخرطوم المدمرة جراء الحرب.

تم اختيار فيلم "شرق الظهيرة" (مصر، هولندا، قطر) للمخرجة هالة الكوشي للمشاركة في أسبوع النقاد. يظهر الفيلم سخرية من الآليات الداخلية لحكم استبدادي مريض، ويعرض هشاشته أمام رؤية الشباب المنفتحة على عالم أفضل.

-انتهى-