

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن 47 مشروعاً سينمائياً متنوعاً من 23 بلداً حصلت على دعم في دورة منح الخريف لعام 2024

- يؤكد برنامج المنح على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم الأصوات المستقلة في السينما من جميع أنحاء العالم.
- 21 مشروعاً لمخرجات نساء و 21 مشروعاً لمخرجين حصلوا على دعم في دورات سابقة، ما يعكس دعم المؤسسة المستمر للأصوات الهامة.
- 9 مشاريع لمواهب قطرية ومقيمة في قطر تعكس اهتمام المؤسسة ببناء نظام إبداعي محلي قوي.

الدوحة، قطر، 29 يناير 2025: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن قائمة المستفيدين من منح الخريف لعام 2024، التي تستمر في دعم المخرجين الناشئين والمتمرسين من العالم العربي وخارجه. وتشمل القائمة مجموعة مميزة من المشاريع في مختلف مراحل الإنتاج، الأمر الذي يعكس التزام المؤسسة برعاية الأصوات المتنوعة وسرد القصص المبتكرة.

يُعدّ برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام من أقدم المبادرات الخاصة بتطوير الأفلام في المنطقة، حيث يدعم المخرجين الذين يعملون على مشاريعهم الأولى أو الثانية بالإضافة إلى المخرجين المعروفين من جميع أنحاء العالم. في دورة منح خريف 2024، تم اختيار 47 مشروعاً من 23 بلداً تغطي مجموعة متنوعة من أنماط الأفلام، بما في ذلك الأفلام الروائية والوثائقية والتجريبية، بالإضافة إلى المحتوى المخصص للمسلسلات، مما يعكس التزام المؤسسة بتعزيز الإبداع والتميز في المجال السينمائي. وتهدف هذه المنح إلى تمكين المخرجين من خلال توفير الموارد التي يحتاجونها لتحقيق أفكارهم ورؤاهم الفريدة.

بالإضافة إلى 11 مشروعاً تشمل أفلاماً روائية ووثائقية لمواهب قطرية أو مقيمة في قطر، تأتي المشاريع الأخرى من عدة بلدان: الجزائر، أرمينيا، بلجيكا، الدنمارك، مصر، فرنسا، ألمانيا، إيران، العراق، لبنان، ليسوتو، لوكسمبورغ، مالطا، المكسيك، المغرب، النرويج، فلسطين، كوريا الجنوبية، إسبانيا، تونس، المملكة المتحدة،

والولايات المتحدة الأمريكية. وتشمل قائمة الحاصلين على منح في هذه الدورة 21 من المخرجات النساء بالإضافة إلى 21 صانع فيلم حصلوا على منح من المؤسسة من قبل.

وفي هذا السياق، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يُعدّ برنامج المنح في المؤسسة الركيزة الرئيسية في مهمتنا لدعم المخرجين وأطلاق قدراتهم الفنية وسرد قصص تترك أثرها وصداها لدى الجماهير حول العالم. على مر السّنوات، ساهمت المنح التي قدمتها مؤسسة الدوحة للأفلام في تحقيق إنجاز أكثر من 850 مشروعًا سينمائيًا، ابتداءً من الفكرة وصولاً إلى عرضها على الشاشة، مما أسهم في تقدّم السينما وتمكين الأصوات غير الممثلة بشكلٍ كافٍ. وتمثّل مشاريع هذه الدورة مزيجًا رائعًا من المواهب والرؤى والغنى الثقافي، وستواصل هذه المواهب دفع عجلة مسيرة تطور الصناعة إلى آفاق جديدة. نحن فخورون بدعم هذه المشاريع ونتطلع إلى مشاهدة إنجازها".

تتضمن قائمة الحاصلين على منح دورة خريف 2024 المشاريع التالية:

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة التطوير

- **قمرة** (الدنمارك، فرنسا، لبنان، قطر) من إخراج ميشال كسرواني، يدور حول دارين، وهي امرأة نابضة بالحياة في منتصف الثلاثينات من عمرها، تعمل في محطة إذاعية صغيرة ومتأثرة بالسياسة في بيروت، حيث تقدم برنامجها الصباحي.
- **قمرة مظلمة** (مصر، ألمانيا، قطر) من إخراج فيولا شفيق، وتدور أحداثه خلال فترة نهاية وباء الكوليرا في عام 1883 وبداية الحماية البريطانية على مصر.
- **أبيض وأسود وألوان** (مصر، قطر) من إخراج رندا علي، وهو فيلم يروي قصة بلوغ وتدور أحداثها على ساحل البحر المتوسط المصري في صيف عام 2001.
- **ملاك** (فلسطين، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج رزان مدهون، ويتتبع قصة نور، وهي شابة تبلغ من العمر 22 عامًا تتمتع بشخصية قوية، وتعيش في غزة حيث تكتشف كلبًا ضالًا مصابًا.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة الإنتاج

- **في ذكرى ما سيأتي** (فلسطين، الدنمارك، مالطا، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج لاريسا صنصور، وتدور أحداثه بعد 30 عامًا من كارثة بيئية، حيث تعيش علياء وزوجها إلياس حياة هادئة في منزل قديم مُرمَّم في بيت لحم.
- **لاف فورتى فايف** (سوريا، فرنسا، سويسرا، قطر) من إخراج أنس خلف، ويروي قصة وليد، عامل تعيس في نادٍ للتنس في لبنان، يجد هدفًا غير متوقع عندما يُطلب منه بناء ملعب تنس في مخيم للاجئين السوريين.
- **منكاف** (قطر) من إخراج أس. أم. آل ثاني. يحقق شاب قطري في اختطاف صديقه أثناء رحلة لصيد الصقور، ليكتشف صلة الحادثة بواقعة مشتركة من طفولتهما قبل عقدين.
- **الطاعون** (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج يوسف الشابي، وتدور أحداثه في توزر، وهي بلدة زراعية تقع على أطراف الصحراء التونسية، حيث يدير شقيقان توأمان معًا بستان نخيل.
- **بلا ذات** (قطر، الجزائر، فرنسا) من إخراج مريم مسراوة، يحكي عن امرأة تبلغ من العمر 55 عامًا، تتغير حياتها بعد خطأ إداري يُبطل زواجها، مما يدفعها لمواجهة تهديدات أعمق لأمن عائلتها.
- **طرفاية** (المغرب، فرنسا، بلجيكا، قطر) من إخراج صوفيا علوي، يتحدث عن وباء غامض يتسبب في النوم العميق في بلدة مغربية نائية، مما يختبر عزيمة طبيبة مخصصة وهي تسعى لإنقاذ مجتمعها والرجل الذي تحبه.
- **الزاهية** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج داميان أونوري وعديلة بن ديمراد، تدور أحداثه في الجزائر المُستعمَرة، حيث تتحدى ممثلة مسلمة الأعراف الاجتماعية لتحقيق حلمها المسرحي.
- **اللؤلؤة** (قطر) من إخراج نور النصر، ويحكي قصة خالد، مراهق قطري مهووس بالتكنولوجيا الحديثة، يسافر عبر الزمن إلى حقبة لم تكن فيها التكنولوجيا التي يعشقها موجودة.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة المونتاج

- **اغتراب** (تونس، لوكسمبورغ، فرنسا، قطر) من إخراج مهدي حميلي، تدور أحداثه في عالم صناعي متأثر بالمآسي، حيث يمر عامل في مصنع للصلب بتحول غامض بعد حادث مروع.

- **أناشيد آدم** (العراق، هولندا، السعودية، الولايات المتحدة، قطر) من إخراج عُدي رشيد. حكاية صوفية تدور أحداثها في عام 1946 عن صبي يتوقف عن النمو بعد مشاهدته طقوسًا غامضة، مستكشفة مواضيع البراءة والزمن وروابط العائلة.
- **دخل الربيع يضحك** (مصر، فرنسا، السعودية، قطر) من إخراج نهى عادل، وفيه تتشابك أربع قصص خلال فصل الربيع، لتكشف عن ظلام غير متوقع خلف تجدد الموسم.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام وثائقية طويلة – مرحلة التطوير

- **لا زلت أنهض** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج ديانيس بوزياني، يوثق قصة أرفان رضائي، التي تكره التنس، لكنها كانت في وقت ما تحتل المرتبة 14 عالميًا، وتخطط للعودة إلى الملاعب بعد 13 عامًا.
- **الحياة بعد سهام** (مصر، فرنسا، قطر) من إخراج نمير عبد المسيح، يتناول رحلة نمير، وهو مخرج في الأربعين من عمره، عبر رحلة الحزن والفقد.
- **القصة السادسة** (العراق، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج أحمد عبد، حيث يشعر البطل برغبة لا تُقاوم في استرجاع ذكرى حاول قمعها على مدى 17 عامًا.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام وثائقية طويلة – مرحلة المونتاج

- **أم السكنة** (العراق، فرنسا، قطر) من إخراج زهراء غندور. يتناول قصة المخرجة التي وُلدت وترعرعت في منزل قابلة في بغداد، وكيف شاهدت العنف ضد النساء منذ صغرها.
- **أشباحي الأرمنية** (لبنان، فرنسا، أرمينيا، قطر) من إخراج تمارا ستيبانيان، استكشاف شخصي عميق بعد فقدان والد المخرجة، فيجن ستيبانيان.
- **ثريًا حبي** (لبنان، قطر) من إخراج نيكولاس خوري، يغمر المشاهدين في العالم الخفي لثريًا بغدادي، وهو عالم من الرقص والسينما والتأمل والتساؤل.
- **بنات الحرام** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج نفيسة شارة، يتتبع قصة كريمة نادر وجماعتها "كير ماما وكيف بابا"، حيث يناضلن من أجل المساواة بين الجنسين في المغرب.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام تجريبية/أفلام مقالات طويلة - مرحلة التطوير

- أبجدية ب ح ر (لبنان، قطر) من إخراج سابين الشمعة. فيلم عن الزمن، والبلاستيك العائم تحت الماء، وقناديل البحر الصغيرة المتألئة، والأساطير، والطقوس المقطوعة.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام تجريبية/أفلام مقالات طويلة - مرحلة الإنتاج

- بيان عاشق (لبنان، قطر) من إخراج ألفريد طرزي، يوثق تاريخ بيروت، منذ نشأتها كمدينة حديثة في عام 1860 وحتى اجتياح الجيش الإسرائيلي لها في عام 1982.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية قصيرة - مرحلة التطوير

- الهمّ (قطر) من إخراج محمد فخرو، عن مؤثر على وسائل التواصل الاجتماعي، يكافح للترويج لمنتجات من علب الأوكسجين الترفيهية خلال ظهور له في بودكاست شهير للجيل الجديد.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية قصيرة - مرحلة الإنتاج

- قبل ما النهار يطلع (قطر) من إخراج أمل المفتاح، ويدور حول نور، سائق شاحنة باكستاني في الثلاثينيات من عمره، يعيش في قطر بعيداً عن زوجته وابنته في لاهور.
- أرقص طوال الليل (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج محمد مجدول، يتتبع قصة أيوب، الصبي الخجول الذي يرافق النساء في عائلته إلى حفلة في قريتهم رغم تردده.
- من الشياطين إلى الماس (لبنان، فرنسا، إيطاليا، سويسرا، كندا، قطر) من إخراج فالنتين نجيم. تم تصويره بتقنية 16 ملم، متشابكاً مع لقطات كاميرات المراقبة المتقطعة ومؤثرات بصرية سريالية، ليغوص في عالم متداعٍ حيث يسود الشك والخوف.
- البحث عن أوبو (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج يوسف مشرف، ويتحدث عن مأمون، المراهق الذي يضطره والده لمواجهة صبي سرق هاتفه.

- السيدة فاييزة والدكتور لوؤف (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج أنيسة داود، يدور حول فاييزة التي تجسد كل ما يمكن تخيله عن أم شمال أفريقية تعيش في حي سكني.
- قضاء وقدر (قطر) من إخراج مريم محمد، يتناول قصة نور، التي تستعد بقلق لدخول قاعة المحكمة برفقة شقيقتها فاطمة، حيث تخبرها أن والدتهما آمنة لن تنضم إليهما.
- مزولة (قطر، مصر، تشاد) من إخراج إثيل المالك. تدور أحداث الفيلم وسط حالة من عدم اليقين في خضم تصاعد النزاع العسكري في الخرطوم، حيث يتركز اهتمام نجمة، البالغة من العمر 19 عامًا، على الوصول إلى صديقها زياد.
- عندما أحرقت النار الشمس (المغرب، قطر) من إخراج ياسين وهراني، يروي قصة سامي ونور، اللذين يتم توجيههما لاسترجاع ذكرياتهما عن فترة عملهما في المصنع بعد يوم من إغلاق المصنع عالي التقنية.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية قصيرة - مرحلة المونتاج

- جريد النخل (قطر، الولايات المتحدة) من إخراج مهدي علي علي، حكاية ذات طابع عميق يتكشف فيها صراع امرأة مع الحب والخسارة وأسرار البحر.
- مشروع: عائشة (قطر) من إخراج فهد النهدي، يروي سيرة أمل، جراحة الأعصاب التي تتحدى النصائح الطبية وتتصرف بناءً على إرادتها لإنقاذ عائشة البالغة من العمر 10 سنوات.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية قصيرة - مرحلة الإنتاج

- بالفلسطيني (قطر) من إخراج عبادة جربي، يتحدث عن جميل أطرش، الذي وُلد في مخيم للاجئين في الخمسينات، ويسترجع ذكرياته ويشارك قصته من منظور لاجئ فلسطيني.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية قصيرة - مرحلة الإنتاج

- حالة طبيعية (قطر) لماجد الرميحي، يتناول قصة راوٍ مجهول يعيد استكشاف انهيار الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل في السبعينيات من خلال مجموعة متفرقة من الأرشيفات.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - مسلسلات تلفزيونية- مرحلة التطوير

- **من home لهنون** (لبنان، قطر) من إخراج ماري-لويز إلينا، جوليان كوبرسي، وجان-كلود بولس. يروي المسلسل قصة كمال وهو في الثلاثينات من عمره، وقد كان في يوم من الأيام مهندساً معمارياً واعدًا حتى لعبت الأزمات المتتالية في لبنان عليه بشكل قاسي.
- **نادين** (مصر، فرنسا، قطر) من إخراج كريستوف صابر. كوميديا درامية عائلية تتابع رحلة ابنة مهاجرين لبنانيين مسيحيين/دروز في فرنسا، وهي تحاول التكيف مع هويتها الذاتية.
- **رؤى الغد: أرز قاتم** (لبنان، قطر) من إخراج علي حمّوش، ويتضمن سبع قصص تدور حول شخصيات رئيسية تكافح للتأقلم مع بيئة قاسية، سواء في عالم البؤس أو في عالم ما بعد الكارثة.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - مسلسلات الويب- مرحلة الإنتاج

- **فندق ذو جدران مرتفعة** (فلسطين، ألمانيا، هولندا، السعودية، قطر) من إخراج عامر شومالي، هو سلسلة من اللحظات التفاعلية الخفيفة مع قرصان سابق غريب الأطوار يعمل كدليل ومدير فندق غير تقليدي بشكل مفاجئ.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية طويلة- مرحلة المونتاج

- **مدينة بلا نوم** (فرنسا، إسبانيا، قطر) من إخراج غيليرمو غارسيا لوبيز، تدور أحداثه في "لا كانادا ريال" على أطراف مدريد، أحد أكبر الأحياء العشوائية غير القانونية في أوروبا.
- **المحمية** (المكسيك، قطر) من إخراج بابلو بيريز لومبارديني، ويسرد حياة جوليا، حارسة طبيعية مسؤولة عن حماية محمية طبيعية، تعيش مع والدتها وابنتها في قرية صغيرة.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية طويلة- مرحلة المونتاج

- **فاتنة، امرأة تدعى رشيد** (المغرب، فرنسا، بلجيكا، قطر) من إخراج هيلين هاردر، فيلم يوثق الأرشفة الوطني المغربي، حيث تنتظر آلاف الملفات الجرد، بما في ذلك ملفات ضحايا العنف السياسي.

- كان يا ما كان في شيراز (إيران، فرنسا، النرويج، كوريا الجنوبية، قطر) من إخراج حامد ذو الفقاري، يتتبع حياة فالياله ودرنا اللذين يقتربان من نهاية أسلوب حياتهما البدوي.
- الشاطئ الأخير (بلجيكا، فرنسا، قطر) من إخراج جان-فرانسوا رافانيان، يوثق الأحداث التي تلت الفيديو الرائج لشاب غامبي يغرق في القناة الكبرى في فينيسيا، ويستكشف القصة الإنسانية وراء المأساة التي حدثت لباتيه صابالي، الشاب البالغ من العمر 22 عامًا، وذلك من خلال أصوات من عرفوه.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام تجريبية/أفلام مقالات طويلة- مرحلة الإنتاج

- رؤى الأسلاف للمستقبل (فرنسا، ليسوتو، ألمانيا، قطر) من إخراج ليْمُوْهانغ جيريمياه موسى، هو استكشاف شخصي عميق للهوية، والطفولة، والموت، والمنفى من خلال عيون عرّاف، وأم، وصبي، وفلاح، ومدينة.

-انتهى-