



وبهذه المناسبة قال السيد عبدالعزيز الخاطر، الرئيس التنفيذي لمؤسسة دوحة للأفلام: "نشكر أعضاء لجان التحكيم الذين قدّموا من مختلف أنحاء العالم لتقييم الأفلام المشاركة بمسابقة الأفلام العربية، وذلك وفق أرقى المعايير الدولية لصناعة السينما. وقد كنا حريصين على اعتماد المعايير الدولية لضمان أفضل التكريم للمواهب العربية من خلال مهرجان الدوحة السينمائي".

ويقدم مهرجان الدوحة السينمائي في العام الحالي أكثر من 87 فيلماً من 34 دولة حول العالم، منها عدة بلدان تعرض أفلامها للمرة الأولى ضمن إطار مسابقة الأفلام العربية. وتفتتح عروض الدورة الرابعة من المهرجان بفيلم "الأصولي المتردد" لميرا ناير. كما تم تمديد فترة المهرجان للعام 2012 إلى ثمانية أيام، وذلك حرصاً على تزويد الجمهور بتجربة ثقافية شاملة وغنية بصالات العرض الجديدة بالدوحة.

وتقام العروض الداخلية والخارجية في الهواء الطلق بالحي الثقافي "كتارا"، و"متحف الفن الإسلامي"، و"سوق واقف". كما يركز المهرجان على مشاركة الجمهور المحلي من خلال استضافة مجموعة من الفعاليات المجتمعية الهامة منها أيام الأسرة، بالإضافة الى حلقات النقاش وفعاليات التواصل والبرامج التعليمية لصناعة الأفلام بما فيها "حوارات الدوحة" و"مشاريع الدوحة".

ويعكس جدول فعاليات مهرجان الدوحة السينمائي الرابع عمق التزام "مؤسسة الدوحة للأفلام" برسالتها المتمثلة بتزويد الجمهور بفرص التعليم والترفيه عبر المساحات المجتمعية الهامة.

#### نبذة عن لجان تحكيم مهرجان الدوحة السينمائي

##### لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة

هند صبري (رئيس لجنة التحكيم)

هند صبري ممثلة تونسية بدأت التمثيل في سن 14، وأدت دور البطولة في فيلم "صمت القصور" (1994) للمخرجة مفيدة تلاتي. شاركت في العديد من الأفلام التونسية والمصرية، ولمعت في فيلم "مذكرات مراهقة" في عام 2001. شاركت صبري في 23 فيلماً وثلاثة مسلسلات تلفزيونية وبرنامج تلفزيوني واحد، وتعتبر من أبرز الممثلات في العالم العربي حيث حصلت على أكثر من 20 جائزة دولية. شاركت صبري في العام الماضي في بطولة فيلم "أسماء" المقتبس عن قصة حقيقية تعالج مواضيع محرمة حول مرض الأيدز في مصر، من تأليف وإخراج عمرو سلامة وإنتاج محمد حفظي.

صبري نشطة في العمل الاجتماعي والإنساني وعملت منذ 2009 مع برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة لرفع التوعية حول الجوع في منطقة الشرق الأوسط. في 2010، وسميت السفيرة الإقليمية لبرنامج الغذاء العالمي. حصلت على بكالوريوس في القانون من كلية القانون في تونس عام 2001 وعلى شهادة الماجستير في القانون حول حقوق الملكية الفكرية في 2004.

##### أشوتوش غواريك

ولد أشوتوش غواريك في بومباي عام 1964 وتخرج من كلية ميثياي حيث شارك في المسرح والرقص والموسيقى وحفل بمسيرة فريدة مكنته من اكتشاف نفسه. بعد التخرج، قام بالتمثيل لأكثر من 10 أعوام قبل التحول إلى الإخراج. فاز فيلمه "لاغان" بجائزة الجمهور في لوكارنو ورشح لجائزة أوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي. دخل غواريك عالم السينما الهندية مع فيلم "كيتان ويهنا هولي" عام 1984، وتبعه بأفلام منها "نام" لمانيش بهات وفيلم "سليم لاندي بي مات رو" للمخرج سعيد اختار ميرزا. فاز فيلمه "جوده اكبر" بأفضل فيلم أجنبي في ساو باولو وبالجائزة الكبرى في كازان في روسيا.

##### الدكتور عماد أمر الله سلطان

بدأ الدكتور سلطان السفر بانتظام في عمر العشرين لاختبار الاماكن الفنية المهمة في العالم، من ضمنها كوفنت غاردين، متروبوليتان أوبرا، وتياترو آلا سكالا وغيرها. منذ عمر مبكر، انجذب إلى السينما المستقلة والدولية ويحضر في كل عام العديد من المهرجانات حول العالم، من ضمنها مهرجان لندن وكان وبرلين والبنديقية. ساهمت خبرته الطويلة التي تمتد لأكثر من عشرين عاماً ومنصبه الحالي كنائب المدير العام للشؤون الثقافية في الحي الثقافي

كتارا في تطوير مهاراته في الإدارة الثقافية. ينظم الدكتور سلطان ويشرف على إنتاجات أوبرا خارجية، ودراما وعروض باليه بالإضافة إلى المعارض المتعلقة بالتصوير الفوتوغرافي والفنون البصرية.

#### يسيم أوستوغلو

بعد صنعها للعديد من الأفلام القصيرة التي فازت بجوائز في تركيا، قدمت يسيم أوستوغلو فيلمها الطويل الأول في 1994 "ذا تريس" وعرض في المهرجانات الدولية في العديد من البلدان منها روسيا والسويد. فازت أوستوغلو بتقدير دولي عام 1999 عن فيلمها "رحلة إلى الشمس" (جونسي يولكلوك)، الذي يحكي قصة مؤثرة عن صداقة شجاعة تعترضها قساوة السياسة. حاز الفيلم على جائز الملاك الأزرق (أفضل فيلم أوروبي) وجائزة فيلم السلام في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وحصد الجوائز في مهرجان اسطنبول السينمائي حيث فاز بجائزة أفضل فيلم، أفضل مخرج، جائزة فيبرسكي وجائزة الجمهور.

#### ياسمينه خضراء

ياسمينه خضراء هو الاسم المستعار للكاتب محمد مولسهول. ولد عام 1955 في القناسة في الجزائر، وتبنى اسم امرأة مستعار كونه ضابطاً في الجيش الجزائري لتجنب الرقابة خلال الحرب الأهلية الجزائرية. بالرغم من نشره العديد من الروايات الناجحة، كشف مولسهول عن هويته الحقيقية في 2001، بعد تركه الجيش وتوجهه إلى المنفى في فرنسا. في عام 2004، اعتبرته مجلة نيوزويك "واحداً من الكتاب القلائل القادرين على إعطاء معنى للعنف في الجزائر اليوم". أدرجت روايته "بتلاع كابول" التي تتحدث عن أفغانستان تحت حكم طالبان ضمن قائمة الترشيح لجائزة IMPAC الدولية للأدب في دبلن وكذلك روايته "الهجوم" (2008).

#### لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة

##### هلا العبدلله

درست هلا العبدلله الهندسة الزراعية في جامعة دمشق وغادرت إلى فرنسا عام 1981 بعد اعتقالها لمدة 14 شهراً لأسباب سياسية. في باريس، درست الهندسة الوراثية والأنتروبولوجيا قبل دراسة السينما. أخرجت فيلمها الوثائقي الأول "أنا الذي تحمل الورود إلى قبرها" (2006) بالشراكة مع عمر البيك. وقامت بالعديد من الأدوار في صناعة الأفلام منها الكتابة، الإنتاج، التمثيل، وإدارة الإنتاج. عملت العبدلله أيضاً مع العديد من المخرجين السوريين واللبنانيين والفلسطينيين من بينهم عمر أميرلاي ومحمد ملص وأسامة محمد. شاركت في العديد من لجان التحكيم في مهرجانات دولية من ضمنها البندقية وفيد مارسيل، فرنسا، رودز، فيجن دي ريل في نيون في سويسرا.

#### حافظ علي علي

ولد حافظ علي علي في قطر وحصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة في تصميم وتكنولوجيا المسرح من معهد كاليفورنيا للفنون في عام 1999، وعلى ماجستير في إخراج الأفلام من جامعة تشامبان في عام 2005. تتضمن قائمة أفلامه "عودة الوريكس" (2007) الذي فاز بجائزة أفضل وثائقي وجائزة أفضل مخرج في مهرجان راديو وتلفزيون العرب في تونس، وفيلم "عقب الظلال" الذي عرض للمرة الأولى في مهرجان الدوحة السينمائي 2009 وفاز بالجائزة الفضية في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون. عرض فيلمه "سائق التاكسي" عام 2008 في مهرجانات عديدة في الولايات المتحدة الأميركية، فرنسا، كندا، أسبانيا، تونس، روسيا، عمان والإمارات العربية المتحدة. أخرج أفلاماً وثائقية عدة وبرامج تلفزيونية لقناة الجزيرة للأطفال من ضمنها "قرنقعه" (2008).

#### شيرين نشأت

شيرين نشأت فنانة وصانعة أفلام إيرانية المولد تعيش في نيويورك. أقامت العديد من المعارض في صالات عرض ومتاحف دولية وهي مخرجة فيلم "تساء بلا رجال". حاز الفيلم على جائزة الأسد الفضي لأفضل مخرج في مهرجان البندقية السينمائي الدولي 2009. وتعمل حالياً على فيلمها الثاني الطويل عن حياة وفن المطربة المصرية الأسطورة أم كلثوم. سيقام معرض لإحياء أعمالها الفنية في 2013 في معهد ديترويت للفنون، وممثلة حالياً بصالة عرض غلادستون في مدينة نيويورك.

#### لجنة تحكيم صنع في قطر

##### وداد الكواري

وداد الكواري كاتبة قطرية معروفة تعتبر واحدة من أفضل الكتاب في الخليج. كتبت للعديد من الجرائد والمجلات منها مجلة زهرة الخليج، العرب القطرية، اليوم السعودية، الأسرة الإماراتية. كتبت الكواري العديد من القصص القصيرة وحصلت على العديد من الجوائز عن أعمالها. الكواري متخصصة في الكتابة لمسرح الأطفال وتحمل شهادة بكالوريوس في الفلسفة وعلم النفس.

#### هيفاء المنصور



هيفاء المنصور هي أول صانعة أفلام في السعودية، وتعتبر واحدة من ألمع الشخصيات السينمائية في المملكة. ساهم نجاح أفلامها القصيرة الثلاثة والإشادة الدولية التي حصل عليها فيلمها الوثائقي "تساء بلا ظل" عام 2005، بالتأثير على الموجة الجديدة من صانعي الأفلام السعوديين وجعلت قضية فتح صالات سينما في السعودية محل نقاش ساخن. يحظى عملها في المملكة بإشادة دائمة ويشجع لمناقشة مواضيع عامة كانت تعتبر دوماً من المحرمات، من ضمنها التسامح وأخطار التطرف وحاجة السعوديين للنظر بطريقة نقدية على ثقافتهم التقليدية والصارمة.

#### فرج دهام

واحد من الفنانين البصريين القطريين المهمين، ومؤسس الجمعية القطرية للفنون الجميلة حيث يعرض أعماله سنوياً منذ عام 1981. عندما كان طالباً شاباً في المدرسة التقنية العليا في الدوحة، تعامل مع مواد وأدوات قدمت نظرة علمية إلى الوسائل الفنية التي لا يزال يستخدمها إلى اليوم. قدّم عروضاً منفردة من ضمنها "حركة الأجسام" في منطقة الشرق الاوسط وشمال إفريقيا والولايات المتحدة الأميركية، وشارك في معرض الفن الآسيوي في بنغلادش، ومعارض تقام كل سنتين في الشارقة والقاهرة وفي المعرض المصري الدولي للطباعة الذي يقام كل ثلاث سنوات.

-انتهى-

#### نبذة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

تعد مؤسسة الدوحة للأفلام مؤسسة ثقافية مستقلة تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة بهدف دعم نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي وتقدير الفيلم والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة بقطر. ويشكل برنامج مؤسسة الدوحة للأفلام منصة تقوم على مدار العام: بتمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية، وعروض الأفلام إلى جانب مهرجان الدوحة السينمائي.

وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، فإن مؤسسة الدوحة للأفلام تشكل مركزاً محورياً شاملاً في الدوحة بالإضافة إلى كونها مورداً للمنطقة والعالم. تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة. وقد عقدت المؤسسة العديد من الشراكات الثقافية الإستراتيجية مع عدد من المؤسسات المحلية والدولية الرائدة ومن ضمنها مؤسسات ، و"مؤسسة السينما العالمية"، وبرنامج مايشا لصناعة الأفلام، والحي الثقافي كتارا ومهرجان جيفوني السينمائي.