



بيان صحفي

## مهرجان أجيال السينمائي يغرس حب الأفلام ويرفع الذائقة السينمائية لدى جمهور الشباب

- برنامج دوحيات سينمائية يعرض 29 فيلماً تتنافس ضمن المسابقة الرسمية في أقسام "محاق" و "هلال" و "بدر"

الدوحة، قطر، 11 نوفمبر 2013: التزاماً برؤيتها ومهمتها في تشجيع عشاق الأفلام من الصغار والشباب ورفع ذائقتهم السينمائية وتعميق فهمهم للأفلام، تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان أجيال السينمائي مجموعة مختارة من الأفلام تتنافس ضمن المسابقة الرسمية في أقسام "محاق"، "هلال" و "بدر" ضمن برنامج دوحيات سينمائية.

يشارك في المسابقة الرسمية في الأقسام الثلاثة 8 أفلام طويلة و 21 فيلماً قصيراً، تعمل جميعها على تحفيز وإلهام وتشجيع الحكام الشباب المشاركين في برنامج دوحيات سينمائية، للمساهمة بفعالية في المشهد السينمائي الصاعد في المنطقة.

يقدم مهرجان أجيال السينمائي رؤى غنية وعميقة عن بعض أبرز صانعي الأفلام الواعدين والمميزين، حيث سيعرض سبعة أفلام قصيرة في قسم "محاق"، أربع أفلام طويلة وستة قصيرة في قسم "هلال"، وأربع طويلة وثمانية قصيرة في قسم "بدر".

وقالت فاطمة الرميحي، مدير مهرجان أجيال السينمائي: "هذا الجيل الناشئ هو مستقبل وطننا ومنطقتنا. نود أن نلهمهم ونوسع آفاقهم ونطلق شرارة الإبداع لديهم. كل موضوع وقصة وشخصية في هذه الأقسام الثلاثة صممت لتحفز وتحرك الأفكار الجديدة لدى الموجة المقبلة من صانعي الأفلام من المنطقة. ونحن مسرورون جداً لإشراك هذه الشريحة المهمة من الجمهور ونأمل بأن يعيشوا تجربة قيمة ومفيدة في المهرجان".

صُمم قسم "محاق" للأعمار بين 8 و 12 عاماً بهدف تحفيز عقول الجمهور الصغير والشباب وتشجيع الحوارات.

ستعرض في قسم "محاق" سبعة أفلام قصيرة من مختلف أنحاء العالم، من بينها الفيلم الألماني النمساوي المشترك "لا أحد يتقيأ في الجنة" (2013) من إخراج كاتيا برنات وفلوريان هيرشمان ودانييلا ساندوفر. يروي الفيلم قصة امرأة مصابة بالسرطان وابنتها الصغيرة تصنعان ذكريات سعيدة تمتد إلى آخر العمر.

فيلم "قلنسوة كيوتو الصغير" (2012) من اليابان، يدور حول شينين لا يستطيع كيوتو العيش دونهما: كتاب المصطلحات الإنجليزية القديم وقلنسوته التي تمنع المصائب. ويتحدث فيلم "يم ويويو" (2012) للمخرجة الهولندية أنا فان كيبيما عن الفتى ييم الذي يعاني من صعوبة في الكلام، ولكنه يكتسب الثقة بنفسه من صديقه الخيالي دب الباندا يويو.

فيلم "كاسباريد - من الأفضل أن تكون على طبيعتك" (2013) للمخرجين البولنديين فوجتاك فافشيك وكامل بولاك، يروي قصة كاسبر ومعاناته التي يتغلب عليها بدعم من عائلته، بينما يضيق المخرج الإماراتي عبد الله الحميري في فيلمه "بيتنا" (2012) على مسألة نقص الاهتمام بالطفل وما يمكن أن يترتب عليها من عواقب وخيمة.



بدوره، يقدم المخرج البريطاني كريس بالمر في فيلمه "الفتى ذو أصابع الشوكلاته" (2012) إيقاعات ساحرة وعروض مبتكرة لتجسيد الصفات الفريدة لكل شخص، ويدور فيلم "فتاة من غوري" (2012) من جورجيا للمخرجة إيكابا بابياشفيلى حول الفتاة الجديدة في المدرسة تماري، التي تفقد شيئاً ثميناً عندما يقوم زميلها المعجبة به بإتلافه.

في القسم الثاني "هلال"، نشهد عروض أفلام تحفز على إطلاق التفكير والخيال لدى المراهقين من 13 إلى 17 عاماً في طريقهم نحو الرشد والبلوغ. يعرض القسم ستة أفلام قصيرة و أربعة طويلة من بلجيكا، كولومبيا، مصر، اليونان، العراق، الأردن، هولندا، فلسطين، والإمارات العربية المتحدة.

يأتي في صدارة الأفلام الطويلة فيلم "لما شفتك" (2012) للمخرجة آن ماري جاسر، وهو إنتاج مشترك بين الأردن واليونان وفلسطين والإمارات العربية المتحدة. يتبع الفيلم قصة طارق ووالدته العالقين في مخيم اللاجئين ووالده الذي يبقى في فلسطين. يقرر طارق العودة إلى موطنه بعدما يغمر قلبه الحنين إلى وطنه وعدم قدرته على الصبر.

ويعرض قسم "هلال" كذلك ثلاثة أفلام طويلة من هولندا. فيلم "كاوبوي" (2012) للمخرج بودوين كولي، يروي قصة جوجو ذو العشر سنوات الذي يعيش مع والده في ريف هولندا. تغلب الحماسة على تصرفات جوجو خلال غياب والدته المغنية التي يتوقع عودتها إلى المنزل قريباً بعد جولتها الغنائية في أمريكا. ويكمن عزاءه الوحيد في صداقته مع غراب صغير ومُهمّل، يصبح الشرارة التي تعيد التواصل مع والده المنعزل عاطفياً.

"مايك يقول وداعاً" (2012) للمخرجة ماريا بيترز، يدور حول قصة مايك الذي يوشك أن يرسل إلى دار لرعاية الشباب إثر غياب والدته وعدم حضورها لتخرجته من المستشفى. يجب على مايك وصديقه فنسنت العمل على وضع خطة خادعة لخروجه إلى منزله ليكون إلى جوار والدته في ليلة الكريسماس. ويلقي فيلم "ندم" (2013) للمخرج ديف شرام، الضوء على موضوع التئمر والمضايقات التي يتعرض لها جوشيم من قبل زملائه في الصف. عندما ينظم معلم الصف حفلة يغيب عنها جوشيم، يقوم مدير المدرسة في اليوم التالي بإبلاغ زملائه بأن جوشيم لم يعد إلى منزله في الليلة السابقة.

وسيعرض قسم "هلال" ستة أفلام قصيرة يتصدرها فيلم "الإختراع" (2002) للمخرج الكولومبي جيوفاني غرانادا. يدور الفيلم حول داني وأندريس البالغين من العمر 12 عاماً، يحاولان التعرف على عالم الفتيات من خلال تعلم المبادئ المعقدة للتصوير الفوتوغرافي.

يقوم المخرج المصري أحمد إبراهيم في فيلمه "نور" (2012) بتتبع فينجز وعمله في تعليق مصابيح رمضان في بنايته فتعترضه مجموعة من العوائق والمصاعب. أما فيلم "ميسي بغداد" (2013) للمخرج سحيم عمر خلفان، فيدور حول حمودي وأصدقائه المهووسين بكرة القدم الذين يواجهون مشكلة تعطل تلفاز حمودي قبيل انطلاق المباراة النهائية لدوري الأبطال. الفيلم من إنتاج بلجيكي وعراقي وإماراتي مشترك.

فيلم "فاتح" (2012) للمخرج دانييل سو غوارا، يسرد قصة الشاب فاتح الذي يعيش مع والدته وشقيقته، فيتسائل إذا ما كان عمه أحمد مثلاً أعلى له؟. ويدور الفيلم الوثائقي "أصوات من أجل مازن" (2012) للمخرج إنجريد كامرلينغ، حول الفتى مازن الذي يسمع أصواتاً للمرة الأولى بعد أن كان أصمّاً. الفيلم من إنتاج هولندا.



أجيال

مهرجان أجيال السينمائي  
Ajyal Youth Film Festival

بدوره يقدم المخرج السوري هاني كيشي للجمهور في فيلمه "الأسطورة" (2011) رسوم متحركة رائعة عن قصة توحيد الإمارات العربية المتحدة على طريقة الأساطير الإغريقية القديمة.

يضم قسم "بدر" أفلاماً من الدنمارك، ألمانيا، هونغ كونغ، إيران، الكويت، بولندا، تايوان، الإمارات العربية المتحدة، المملكة المتحدة، والولايات المتحدة، ويستهدف الحكام من عمر 18 إلى 21 عاماً.

يضم قسم "بدر" أربع أفلام طويلة وثمانية قصيرة، تشجع الشباب على تثبيت خطواتهم العملية في مسيرتهم المهنية..

يروي فيلم "طريق العودة" (2013) للمخرجين الأميركيين جيم راش ونات فاكسون، قصة دنكان ذو الأربعة عشر عاماً ووالدته وحبيبها المتعرج. عندما يذهبون في عطلة صيفية، يواجه دنكان صعوبة في الاندماج إلى أن تنشأ صداقة بينه وبين أوين، المدير المتساهل لحديقة "ووتر ويز" المائية، ليجد في النهاية نفسه في هذا العالم. يظهر الفيلم قصة نضوج الشاب والأداء الرائع للممثلين ليام جيمس وطوني كوليت وستيف كاريل وسام روكويل.

فيلم "واجما - قصة حب أفغانية" (2013) للمخرج بارماك أكرام إنتاج أفغاني فرنسي مشترك. يصور الفيلم قصة واجما الشابة التي تنوي الدراسة في كلية الحقوق إلى أن يقوم النادل مصطفى بإغرائها، ويبدأ الإثنين علاقة مرحة وسرية تعرض وجما للكثير من المشاكل. أما فيلم "الهزيمة الحتمية لمسيتر وبيت" (2013) للمخرج الأميركي جورج تيلمان الابن، فيظهر كيف استطاع مسيتر وبيت العيش بمفردهما وتدبر أمورهما في صيف قاس.

من هونغ كونغ وتايوان، يروي المخرج رونج جي تشانغ في فيلمه "لمسة ضوء" (2012) المستوحى من قصة واقعية لعازف البيانو التايواني هوانغ يو سيانغ. عندما يترك سيانغ بيته الريفي وأسرته ليدرس في الجامعة بالمدينة، يلتقي بجاي، الفتاة الجميلة والتعيسة التي تحلم بأن تصبح راقصة، ويلهم الإثنين بعضهما البعض لتحقيق أحلامهما رغم كل المصاعب.

ويأتي في صدارة الأفلام القصيرة فيلم "المطاردة" (2012) لصانع الأفلام الفرنسي فيليب غامر، الذي يصور أربع فتيات صاخبات ومسلحات في مطاردة مثيرة بالسيارات مع الشرطة. ويقدم المخرج الألماني جوشا تيلوسن في فيلم "الساعة الرملية" (2012) لوحة تصويرية حين يجد الموت طفلاً يتيماً ومهماً على عتبة بابه فيعتني به كأنه طفله. ويشدد المخرج الإيراني علي أصغري في فيلم "أكثر من ساعتين" (2013) كيف يقف القانون حائلاً بين امرأة مريضة والرعاية الصحية التي تحتاجها بشدة.

فيلم "صالون للرجال" (2012) للمخرج الكويتي مشعل الحليل يظهر كيف تبدو بعض الأمور مستعصية... كتغيير الحلاق الذي يقص شعرك مثلاً. ويتحدث فيلم "وادي الحيتان" للمخرج غوموندور أرنار غوموندسون عن الرابط القوي الذي يجمع بين أخوين يساعدهما على المضي قدماً في ظل العزلة التي يعانيها الريف الآيسلندي النائي. الفيلم من إنتاج مشترك بين الدنمارك وأيسلندا.

ويروي فيلم "توتو" (2013) للمخرج البولندي زبينيو تشابلان، قصة فتى يلتقي برجل غامض في يوم مشمس في فصل الصيف، في أداء فني رائع برسوم متحركة لنهاية غير متوقعة للطفولة.



أجيال

مهرجان أجيال السينمائي  
Ajyal Youth Film Festival

من الإمارات، يظهر فيلم "تلج" (2013) عمر ابراهيم حادثاً في شهر رمضان، فكل شيء يجري بشكل اعتيادي حتى يقع حادث مروع في وقت الإفطار. ويعرض فيلم "في حال نسيت" (2012) للمخرجة فاطمة هلال البلوشي قواعد مجتمع الإمارات وكيفية التصرف والسلوك للرجال والنساء، وماذا يحدث عندما يتخطى الشباب تلك الحدود.

يرتكز مهرجان أجيال السينمائي على خبرة وتاريخ مؤسسة الدوحة للأفلام في برمجة فعاليات مميزة للمجتمع. يجمع المهرجان الأجيال لمناقشة الأفلام وقضايا السينما من خلال فعاليات تلهم التفاعل الإبداعي في بيئة مرحة تساعد الشباب على التعبير عن أنفسهم وآرائهم.

-انتهى-

### شكر خاص للرعاة:

تشكر مؤسسة الدوحة للأفلام جميع الشركاء على دعمهم الكريم لمهرجان أجيال السينمائي:

"الشريك الثقافي" الحي الثقافي كتارا و "الشريك الرئيسي" شركة أوكسيدنتال قطر المحدودة.

الرعاة المساهمون: "شريك الإلكترونيات الرسمي" فيفتي ون إيست وسوني، "شركاء الضيافة الرسمية" فندق إنتركونتيننتال الدوحة وفندق سانت ريجيس الدوحة، وجامعة نورثويسترن في قطر.

أصدقاء المهرجان: الشريك المصرفي الرسمي "بنك الخليجي"، "مصنف الشعر الرسمي" فرانك بروفوست، "الشريك الرسمي للمهرجان" جيفوني، "راعي الجمال الرسمي" ماك للتجميل، "راعي المياه الرسمي" شركة ريان للمياه المعدنية، استديوهات دولبي، مؤسسة التعليم فوق الجميع، وجلف فيلم.

الشركاء الإعلاميون: "الرعاية الإعلامية الذهبية" مقدمة من: الريان للإنتاج، تلفزيون قطر، راديو مؤسسة قطر. "الرعاية الإعلامية الفضية" مقدمة من كل من جريدة نيو يورك تايمز الدولية، I Love Qatar، Qatar Happening، سكرين إنترناشونال، تايم أوت الدوحة، تي قطر – مجلة نيويورك ستايل طبعة قطر.

### نبذة عن "مؤسسة الدوحة للأفلام"

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر.

تتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر الدوحة السينمائي.

وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم.

تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)

Ajyal Youth Film Festival

Twitter: @AjyalFilm

Instagram: @AjyalFilm



أجيال

مهرجان أجيال السينمائي  
Ajyal Youth Film Festival

Facebook: [www.facebook.com/ajyalfilm](https://www.facebook.com/ajyalfilm)

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ

منة حازم

مؤسسة الدوحة للأفلام هاتف 97433531316

بريد إلكتروني: [mhazem@dohafilminstitute.com](mailto:mhazem@dohafilminstitute.com)