

خبر صحفي

مؤسسة الدوحة للأفلام تُعلن عن أسماء المشاريع المشاركة في الدورة الأولى من قُمرّة

الممثل والمخرج والمنتج غايل غارسيا برنال خامس الخبراء السينمائيين في قمرّة

برلين، ألمانيا، 9 فبراير 2015: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم عن أسماء المشاريع الـ 31 المشاركة في الدورة الأولى من قمرّة التي تقام في العاصمة القطرية الدوحة في الفترة بين 6 و11 مارس 2015.

وتضم قائمة هذه المشاريع 23 فيلماً روائياً طويلاً، و4 أفلام وثائقية طويلة، و4 أفلام روائية قصيرة وسيشارك صانعوها في برنامج مركز صُمم لتطوير أفلامهم ونقلها إلى المرحلة التالية من الإنتاج.

ومن المشاريع المختارة 22 مشروعاً مدعوماً من قبل برنامج المنح في المؤسسة، و9 أخرى من إخراج صانعي أفلام مستقلين من قطر في إطار التزام المؤسسة بدعم قطاع السينما المحلي. وسيتم التركيز على دعم صانعي الأفلام الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية في مرحلتي التطوير أو ما بعد الإنتاج.

وتتنمي المشاريع المشاركة إلى 29 بلداً مختلفاً، 11 منها لصانعي أفلام من قطر، و15 من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا و5 من باقي أرجاء العالم. ويأتي 19 مشروعاً في مرحلة التطوير حالياً، فيما وصلت المشاريع المتبقية إلى مرحلة ما بعد الإنتاج أو المراحل النهائية.

وسيحضر منتجو ومخرجو كل مشروع عدداً من الجلسات المقرر انعقادها في الدوحة بحضور نخبة من خبراء القطاع في إطار سلسلة من الاجتماعات المُصممة خصيصاً لتلبية احتياجات المشروع.

وتتضمن هذه الجلسات مجموعة من اللقاءات الشخصية، واستشارات حول نص الفيلم، وجلسات لطرح أفكار أفلام، وجلسات العمل الصباحية، وعرض مقاطع التصوير الأولية للفيلم لنقاش ردود الفعل عليها، إلى جانب عروض حصرية للنسخة النهائية من بعض الأعمال حيث ستُعرض مقتطفات من 20 دقيقة بحضور أبرز معدي برامج المهرجانات والموزعين ووكلاء المبيعات.

وفي هذا السياق، صرحت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "جاءت فكرة قمره استجابةً لاحتياجات صانعي الأفلام الصاعدين. وهي على صلة وثيقة بمبادرات مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام، إذ تسعى إلى توحيد العديد من البرامج التي طورناها على مدى السنوات الخمس الماضية، والتوسع فيها من خلال تعزيز أطر التواصل بين صانعي الأفلام وأساتذة السينما الذين يوفرّون الدعم الإبداعي والعملّي اللازم للعبور إلى المرحلة التالية من مشاريعهم".

وأضافت الرميحي: "تشكل هذه المشاريع محور الدورة الأولى من قمره التي تهدف إلى تمكين صانعي الأفلام ممن يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية في مجال الإخراج السينمائي، ومساعدتهم في الحصول على المعارف ومصادر الإلهام وفرص النمو التي تتيح لهم التقدم في مسيرتهم المهنية".

وإلى جانب دمج صناع الأفلام الصاعدين مع خبراء صناعة الأفلام، سيحضر المشاركون في مشاريع قمره سلسلة من الجلسات التدريبية الاحترافية والعروض التي تقدمها نخبة من أبرز رواد القطاع اليوم.

وقد تأكد حضور الممثل والمخرج والمنتج غايل غارسيا برنال (أموريس بيروس"، و"لا"، و"عجز") ليكون بذلك الخبير السينمائي الخامس في قمره.

وأردفت الرميحي: "إن مشاركة الخبراء السينمائيين أمر مهم ورئيسي في قمره التي يؤطرها التزامنا بتقديم الإرشاد والتوجيه والتطوير الإبداعي لصانعي الأفلام الصاعدين. ويسرني الترحيب بالسينمائي الكبير غايل غارسيا برنال عضواً خامساً في المجموعة، حيث ستشكل خبرته الغنية إضافة مهمة لبرنامجنا".

وتضم قائمة الخبراء السينمائيين في قمره إلى جانب غايل غارسيا برنال كل من المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو (المرشح فيلمه "تمبكتو" لنيل جائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي لهذا العام)، والممثلة الإيرانية ليلي حاتمي (ليلي" و"انفصال")؛ وكريستيان مونجيو، المؤلف السينمائي الروماني الفائز بجائزة "السعفة الذهبية" (4 أشهر و3 أسابيع ويومان"، و"ما بعد التلال")؛ والمخرج والكاتب البوسني دانيس تانوفيتش (فصل من حياة جامع الخردة"، و"النمر" و"أرض محايدة" الفائز بجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي لعام 2001).

وتتضمن الفعالية أيضاً برنامجاً من العروض العامة المختارة بالتعاون مع خبراء قمره حيث تُعرض أعمالهم إلى جانب أعمال عدد من المواهب السينمائية الناشئة التي اختيرت من بين المشاريع التي شاركت المؤسسة في تمويلها ودعم إنتاجها، على أن تعلن المؤسسة عن برنامج هذه العروض خلال الأسابيع المقبلة.

المشاريع المختارة للمشاركة في قمرّة 2015 هي:

أفلام روائية طويلة – النسخة النهائية

"جبل" لجواو سالافيزا
(البرتغال، فرنسا، قطر)

في فيلم شاعريّ وقويّ بصرياً، نتابع قصة ديفيد ابن الرابعة عشر الذي يجد نفسه فجأةً ربّ أسرة في حين يمضي جدّه آخر أيامه في المستشفى.

"روحي" لجيهان شعيب
(لبنان، فرنسا، قطر)
قصة شابة تبحث عن الحقيقة واكتشاف ذاتها.

"الطائرة المروحية للقمامة" لجوناس سيلبرغ أوغوستسين
(السويد، قطر)

ينطلق ثلاثة شبان في رحلة لاستعادة ساعة حائط قديمة تخص جدتهم، إلا أن مهمتهم البسيطة تتحول إلى رحلة أهم مما كانوا يتصورونه.

أفلام روائية طويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج

"إنشالله استفدت" لمحمود مساد
(الأردن، هولندا، ألمانيا، الإمارات، قطر)
السمكة التي تبقي فيها مغلقاً لن يصيدها أحد.

"ديغراديه" لعرب وطرزان أبو ناصر
(فرنسا، فلسطين، الأردن، قطر)
غزة اليوم. اثنا عشرة امرأة محتجزات في صالون تزيين طوال فترة بعد الظهر في ظل اشتباكات عنيفة يشهدها الشارع المقابل.

"عند حلول الظلام" لأنوشا سويشاكورنيونغ
(تايلندا، فرنسا، قطر)
ذكريات مستعملة وفيلم وفطر شديد الزرقة.

"قادر وأخوانه" لأمين ألب
(تركيا، ألمانيا، فرنسا، قطر)
في خضم فوضى سياسية تشهدها اسطنبول، تقع مدن الصفيح العشوائية في قبضة الجماعات المسلحة مما يتبعه رد وحشي من الشرطة. ووسط هذه الأحداث، ينجر أخوان إلى العنف.

أفلام وثائقية طويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج

"أسفلت" لعلي حمود
(لبيبا، مصر، قطر، لبنان، سوريا، الأردن)
يوثق "أسفلت" قصص أسفار عربيين من سائقي الشاحنات في منطقة تمر بظروف صعبة وهشة، حيث يصبحنا الفيلم في رحلة شاعرية وواقعية في تفاصيل حياتهما اليومية.

"البقرة المقدسة" لإمام الدين هاسانوف
(أذربيجان، ألمانيا، رومانيا، قطر)
يلحم أحد الرجال باصطحاب بقرة أوروبية لمدينته الجميلة في أذربيجان، إلا أن سعيه إلى تحقيق هذا الحلم يزعج أهل القرية المحافظين المتمسكين بتقاليدهم.

"سلام كثير" لياسمين كاساري
(المغرب، أستراليا، بلجيكا، قطر)
يناقش هذا الفيلم إحدى أولى الدراسات التي تتناول حركة الشتات الأفغاني ونموذجاً مدهشاً على غزوة شنها مسلمون من مناطق بدوية نائية في آسيا على قلب مستعمرة بريطانية في القرن التاسع عشر. وما زالت آثار هذه الهجرة باقية إلى يومنا هذا.

"الجمعية" لريم صالح

(مصر، لبنان، قطر)

في واحد من أفقر أحياء القاهرة، ما زال للأمل مكان في قلوب الناس.

أفلام روائية طويلة – مرحلة التطوير

أنا ومردوخ ليحيى العبدالله

(الأردن، فلسطين، فرنسا، قطر)

إثر حادث سير، يستيقظ شاب فلسطيني ليجد نفسه في حالة فقدان للذاكرة ويكتشف أنه لا يجيد التحدث إلا بالعبرية.

بارودة خشب للفوز طنجور

(لبنان، سوريا، قطر)

خلال الثورة السورية، يحاول شاب يبلغ من العمر 21 عاماً الهروب مع والدته إلى أوروبا لينضمّ إلى والده. لكن قاربهما ينقلب وتموت الأم غرقاً. وائر مشاجرة نشبت بين الشاب وأبيه حول أعمال القذرة التي تورط فيها الأخير، يدخل الأب في غيبوبة ويجد الابن نفسه مجبراً على رعاية أبيه المريض.

باريجات لهند فخرو

(قطر)

تنتقل سيدة قطرية من أسرة متفرقة للعيش في لندن، وعندما تُسند إليها مهام إدارة شركة العطور الخاصة بعائلتها التي تشهد تراجعاً كبيراً، تقرر أن تخوض التحدي لتنتد الشركة وتضمد جرح الماضي.

البحث عن آدم لأحمد إبراهيم الباكر

(قطر)

كوكب الأرض يحتضر. يتم إرسال رجل واحد إلى مكان ما في الفضاء على أمل العثور على خلاص للبشرية ولكنه يكتشف خلال مهمته شيئاً يزعزع وجوده. وفي ظل العزلة المفروضة عليه، يجد نفسه المسؤول الوحيد عن تقرير مصير كوكبنا.

بيريتا لصوفيا الماريا

(مصر، الولايات المتحدة، قطر)

قصة الشابة البكماء سعاد وتحولها من فتاة مطبوعة خانعة إلى قاتلة تواقّة إلى النّار.

حراشيف لشهد أمين

(السعودية، قطر)

تدور الأحداث حول حياة، ابنة الثالثة عشرة، التي كاد والدها أن يضخّي بها لتصبح حوريّة عندما كانت طفلة. وها هي الآن تواجه المشكلة ذاتها بسبب أخيها الرضيع.

حصن المجانين لناريمان ماري

(الجزائر، فرنسا، قطر)

الشهوات والجشع مثل الطيور الجارحة، تحوّل اللحم إلى مأساة.

خيوط العنكبوت لفايزة أمبا

(السعودية، الولايات المتحدة، فرنسا، قطر)

ينجح إمام مسجد مصري بنيويورك في هداية مراهق مسيحي يُحتضر إلى الإسلام. ويتسبّب عمله هذا بفضيحة سياسية تهدّد عمله وإيمانه وعلاقته ببناته.

سحاب لخليفة المريخي

(قطر)

عندما يتوه ناصر وأصدقائه في الصحراء في محاولتهم العثور على صقرهم الشاهين، يتحول بحثهم إلى رحلة مميتة.

رجال في الشمس لمهدي فيفل

(فلسطين، اليونان، المملكة المتحدة، الدنمارك، قطر)

يحمل ثلاثة لاجئين فلسطينيين بالهرب من أثينا بعد سبع سنوات عاشوها في بلد حافل بالأزمات. تفشل الخطة التي وضعوها بعناية عندما يحتال عليهم أحد مهربي البشر ليصبحوا مضطرين للاستعانة بدعواتهم لاستعادة مالهم. وعندما ينجحون في النّار، يجد الأصدقاء الثلاثة أنفسهم على مفترق طرق: فإما أن يظلوا مخلصين لبعضهم البعض أو تدخل حياتهم بداية جديدة.

طعم التفاح أحمر لإيهاب طرييه

(سوريا، الولايات المتحدة، فلسطين، قطر)

فيما تزداد الأمور تعقيداً في سوريا، تشتد البرودة في قرية ما على الجانب الآخر من الحدود. ويسعى أخوان فرقتهما الحدود إلى إنقاذ نفسيهما وبعضهما البعض.

قوة خارقة لمحمد الحميد

(قطر)

أفراد عائلة مفككة يشككون بمعتقداتهم ويبحثون عن السعادة ويحققون أحلامهم عندما يواجهون بمرض أحد أبنائها.

سراب لنورة السبيعي

(قطر)

ابنة زعيم إحدى القبائل المحافظة تتحرّق فضولاً وتتعثّش للحريّة. وعندما تبدأ رحلتها في البحث عن عالم جديد وراء الأفق، تضطرّ للتساؤل عن مدى استعدادها للتضحية.

مرجون والحجاب الطائر لسوزان يوسف

(لبنان، هولندا، الولايات المتحدة، قطر)

بعد سجن والدها على خلفية تهمة مشبوهة بالإرهاب، تبحث شابة لبنانية أمريكية في أركنساس عن هويتها بين الحجاب والدراجة النارية.

النهر الأخير لشيخة آل ثاني

(قطر)

يربط الفيلم بين أحداث متفرقة: آذان الصلاة في مكة، وصفقة سرية، وتطور المدينة على خلفية كذبة، وأمنية من طلب أختين تسعيان إلى تبرئة والدهما من تهمة أدت إلى نفيهم جميعاً.

أفلام روائية قصيرة – مرحلة التطوير

بو عجيلة لسعيد المناعي

(قطر)

تتعرض عفراء للاعتداء دون أن تلقى محاولاتها لشرح الأمر أي صدى لدى عائلتها التي لا تكثرث لأمرها.

بيّترّا ويس لمحمد الإبراهيم

(قطر)

قصة عامل توصيل بيّترّا وطلبيّاته الثلاث في ليلة رأس السنة في قطر .

العيون الخضر لعبدالله الملا

(قطر)

تركز الأحداث على مريض غارق في غيبوبة، والصراع الذي يخوضه مع ذاته وذلك الوحش الغامض الكامن في داخله.

ليس أماننا وقت لمريم مسراوه

(قطر)

يُثمن الأطفال قاعدة واحدة هي البساطة؛ لكن هل يتغير ذلك مع مرور الزمن؟ يبدأ مراهق براغماتيّ بالتشكيك بالمنطق الذي يحكم عالمه ويجد نفسه على حدود التتوير.

- انتهى -

حول "قمرّة"

قمرّة مبادرة تسعى إلى توفير القيادة والرعاية والتطوير لفائدة صناع الأفلام في قطر وحول العالم إلى جانب تقديم سلسلة عروض للجمهور في الدوحة من أفلام خبراء عالميين في صناعة الأفلام والحاصلين على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. يشار إلى أن مصطلح "قمرّة" يرمز إلى أصل كلمة "كاميرا" باللغة العربيّة، ويقال أن أول من استخدمه كان العالم العربي ابن الهيثم الذي أدت اختراعاته في علم البصريات إلى اختراع الكاميرا.

حول "مؤسسة الدوحة للأفلام"

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرّة. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة



لأفلام " مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute
Twitter: @DohaFilm
Instagram: @DohaFilm
Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute
Ajyal Youth Film Festival

للاستفسارات الصحفية في قطر

منة-الله جمعة

مساعدة علاقات عامة

الجوال: +974 55073325

البريد الإلكتروني: mgomaa@dohafilminstitute.com

للاستفسارات الصحفية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

كيلي هوم / نيفين وليم من أصداء بيرسون - مارستيلر

Nivine.william@bm.com Kelly.home@bm.com ، +9714 4507 600