

مؤسسة الدوحة للأفلام تستضيف ورشة "First Cut Lab" عبر الإنترنت لتعزيز الإمكانيات الفنية لمشاريع الأفلام في المنطقة

- ورش عمل رقمية للتركيز على ثلاثة أفلام طويلة وفيلم قصير في مراحل مختلفة من مرحلة ما بعد الإنتاج
- من المقرر أن يشارك فيلمين لمخرجين قطريين في ورش العمل لهذا العام

الدوحة قطر، 13 يوليو 2020: تستضيف مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة "First Cut Lab" الشاملة في نسخة خاصة عبر شبكة الإنترنت ابتداءً من 18 يونيو، في سلسلة من أربع جلسات رئيسية، كل منها مخصص لفيلم طويل أو قصير مختار. وقد صممت ورش العمل للفرق السينمائية من قطر أو منطقة الشرق الأوسط التي تمر مشاريعها بمراحل مختلفة من مرحلة ما بعد الإنتاج، وتسعى لتعزيز الإمكانيات الفنية للمشاريع المختارة وتوسيع آفاق مبيعات المشاريع المكتملة ودعم فرص انتشارها ووصولها إلى المهرجانات.

وانطلاقاً من التزام المؤسسة بمهمتها الكامنة في دعم المواهب الواعدة في المنطقة، تقدم ورشة العمل المكثفة لكل فريق مختار يتكون من المنتج والمخرج وفني مونتاج الفرصة لتلقى استشارات خبيرة على مشاريعهم الكاملة من قبل مستشارين دوليين للأفلام بالإضافة إلى فني مونتاج استشاري. ويمكن للمشاركين مناقشة أعمالهم والحصول على تعليقات مباشرة عبر جلسات شخصية أو في اجتماعات صغيرة على منصات الاتصال الإلكترونية. وفي نهاية الورشة، سيحصل كل فريق على تقرير مكتوب يمكن لهم الاسترشاد به في عملية المونتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج.

يشار إلى أن جميع المشاريع المشاركة في ورشة هذا العام ستحصل على الإرشاد من الخبير ماثيو داراس، مؤسس ومدير ورشة First Cut Lab، وهو مصمم برامج المهرجانات الشهير والمدير الفني السابق لـ TorontoFilmLab بالإضافة إلى كونه مبتكر موقع Pop Up Film Residency، إلى جانب خبيرا المونتاج بنجامين ميرغوت وسيباستيان سيولفيدا، ومستشارو الصناعة، ساتا كيسوكو، ومريم ساسين، وغودولا مينزولت وفيم فاناكرو.

ستركز الجلسة الأولى على الفيلم الوثائقي **مكاين الروح** (قطر) لحميده عيسى، والذي يستكشف الازدواجية بين التقاليد والحداثة وبين الطبيعة والمدنية، من خلال رحلة بيئية وقيادية تقوم بها المخرجة إلى أنتاركتيكا. وفي الجلسة الثانية سيتم عرض الرواية القصيرة **عليان** (قطر) لخليفة المري، وهو مشروع لصندوق الفيلم القطري ويتناول قصة صداقة صبي بدوي بجمل صغير. أما الجلسة الثالثة فستسلط الضوء على **بركة العروس** (لبنان، قطر) للمخرج باسم بريش، وهي رواية عن علاقة متوترة بين الأم وابنتها، فيما ستركز الجلسة الرابعة على **البحث عن الكيخيا** (الولايات المتحدة الأمريكية، ليبيا، لبنان، فرنسا، قطر)، للمخرجة جيهان الكيخيا حيث يتابع الفيلم خطوات ابنة زعيم، معارض للقذافي ولكن بشكل سلمي، وبحث والدتها عنه منذ 19 عاماً.

وفي تعليق لها، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تلتزم مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم الأصوات والمواهب الواعدة في قطر والمنطقة من خلال برامج التدريب والتطوير المتنوعة على مدار العام. ونحن فخورون بكوننا جزءاً من شبكة عالمية من المؤسسات التي يمكنها توسيع نطاق وصول مجتمعنا إلى ورشة First Cut Lab البارزة دولياً وتسريع نجاح المشاريع المتميزة الجاهزة للإطلاق."

وأضافت: "ستصبح الأفلام المختارة هذا العام جزءاً من مجموعة مرموقة من العروض الأولى التي تدعمها ورشة First Cut Lab، والتي شارك العديد منها في العرض الأول للمهرجانات السينمائية الدولية مثل كان وبرلينالي. كما أن ترجمة تجربة الورشة

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

بشكل رقمي سيؤدي إلى فتح أشكال جديدة من التعاون بين فرق الأفلام الموهوبة لدينا والمرشدين العالميين، مع الحفاظ على الروح الإبداعية لتعزيز المهارات من خلال المناقشة الحية والعمل الجماعي العملي."

لمعرفة المزيد عن مبادرات وبرامج المؤسسة على مدار العام، يرجى زيارة الموقع: www.dohafilminstitute.com

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

لمحة عن ورشة First Cut Lab

ورشة "First Cut Lab" هو برنامج يستهدف الأفلام الروائية الطويلة في مرحلة المونتاج. تم إطلاق البرنامج عام 2015 على يد منتدى الإنتاج (WEMW) When East Meets West، أو "عندما يلتقي الشرق بالغرب". وأصبحت الورشة اليوم مبادرة مستقلة تديرها شركة Tatino Films. وقد دعمت هذه المبادرة إلى الآن 51 فيلماً روائياً، سواء كجزء من منتدى WEMW وKarlov Vary Eastern Promises، أو بصفته برنامجاً حسب الطلب بالتعاون مع مؤسسات سينمائية وطنية ومبادرات إقليمية مختلفة. كانت معظم المشاريع التي دعمتها الورشة أعمالاً أولى، وعُرضت العديد منها في مهرجانات مثل كان وبرلين وتورنتو وكارلو في فاري وسان سيباستيان.

<http://firstcutlab.eu/>