مهرجان أجيال السينمائي

Ajyal Film Festival

16–23 نوفمبر Nov 2024

ajyalfilm.com

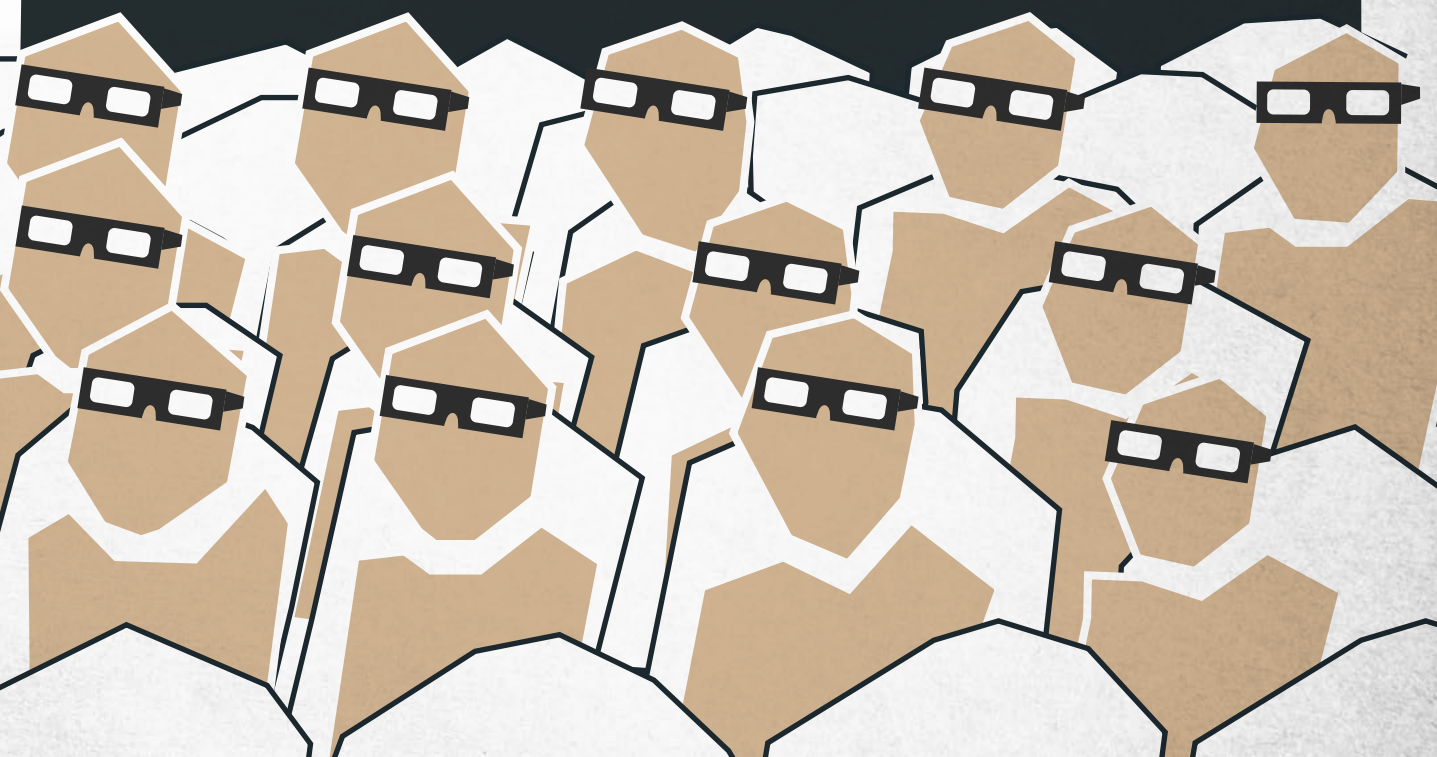
مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

MOMENTS THAT MATTER

لحظات تشكّلنا

كُتيب الأفلام



مهرجان أجيال السّينمائيّ
2024

الشّريك الثقافيّ

كتارا
katara

الشّركاء الرئيسيّون

المدينة الإعلامية
Media City
Qatar قطر

visit
QATAR

الشّركاء المميّزون

إيلان
ELAN
media

مطار حمد الدولي
Hamad International Airport
QATAR قطر

KATARA
HOSPITALITY

Fairmont
DOHA

RAFFLES
DOHA

مشيرب العقارية
MSHEIREB PROPERTIES

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

قطر
المغرب
٢٠٢٤
QATAR
MOROCCO
2024

الشّريك المساهم

فوكس
VOX
CINEMAS سينما

شريك وسائل التّواصل الاجتماعيّ

كيومنيكيشن
Qommunication

الشّريك الإعلاميّ

I Qatar.net

الناقل الإعلامي الرسمي

قطر
QATAR TELEVISION

أصدقاء المهرجان

ALDO COPPOLA

GIFFONI

روعة
Raw'a

Translation & Interpreting Institute
College of Humanities & Social Sciences
جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY

WBB
DOHA'S PREMIERE
Seaside Destination

جدول المحتويات

أهلًا بكم في مهرجان أجيال السّينمائيّ	4
فريق البرمجة	8
الشّركاء الثّقافيّون	9
نظرة على المهرجان	10
أفلام المهرجان	14
فيلم الافتتاح (سودان يا غالي)	15
صنع في قطر	16
صنع في قطر شباب	22
بريق: أفلام لكل العائلة	24
محاق: أفلام للمشاهدين من 8 وما فوق	30
هلال: أفلام للمشاهدين من 13 وما فوق	42
بدر: أفلام للمشاهدين من 18 وما فوق	52
لقاءات أجيال	66
جلسات أجيال الحواريّة	70
العروض الخاصة	74
أصوات من فلسطين	80
صنع في المغرب	86
إنتاج (تجربة من المسافة صفر)	90
جيك-اند	92
فريق مؤسّسة الدّوحة للأفلام ومهرجان أجيال السينمائي	94

منشورات
مؤسّسة الدّوحة للأفلام

تحرير
شاين بريناں
لبابة الهواري

تصميم
شيماء قاضي
داود الأتواري
ريموند بوبار

الدّوحة، قطر، نوفمبر 2024

سعادة الشيخة الميّاسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس أمناء مؤسسة
الدوحة للأفلام

بينما تعيش المنطقة موجة جديدة من الصراعات تؤثر على حياة الناس وسبل عيشهم وتهدد تماسك مجتمعات بأكملها، يصبح ضروريا أكثر من أي وقت مضى تعزيز التفاهم الثقافي، وتشجيع الاحترام المتبادل، والعمل على إعادة بناء الثقة حول العالم.

مهرجان أجيال السينمائي 2024 فرصة لنا كمجتمع لخلق لحظات مهمة -لأنفسنا ولمن حولنا- توحّدنا وتذكّرنا بقوتنا المشتركة، وقدرتنا على الصمود، وقوة التجارب التي تجمعنا.

إنّ مسيرة قطر وإرثها الساطع كمنارة للتقدم والأمل في المنطقة، يساهم في إعلاء أصوات الفئات الضعيفة، وتشجيع الحوار الراقي، ويواصل بناء الجسور نحو مستقبل مشرق. وإن النظام البيئي الإبداعي الذي أنشأته مؤسسة الدوحة للأفلام، من تمويل المشاريع إلى التدريب وبناء علاقات ملهمة، هو مساهمة محورية في هذا المستقبل، حيث يتحدى المفاهيم النمطية ويحفّز التغيير الإيجابي.

يكرّم مهرجان أجيال السينمائي 2024 اللحظات التي تحتفي بوجهات نظر عالمية أصيلة، وتبدّد المفاهيم الخاطئة، وتؤكد قيمَنا الإنسانية المشتركة.

إن النقاشات المعمّقة بين الحكّام الشباب، وكذلك عروض الأفلام التي تحفّز التفكير النقدي، والتفاعل الهادف في ورش العمل، كلها تمثل التزامَنا الدائم برواية القصص التي تلهم الفهم، وتعزز الوحدة، وتمكّن الفكر المستقل.

نؤمن بأنّ اللحظات المهمة التي نكرّمها في أجيال، تمتد إلى ما هو أبعد من الحدث نفسه. هذه اللحظات تلهم المواهب الشابة لسرد قصصهم، وتشجع الحوار الثقافي، وتسهم في بناء العالم الذي نطمح إليه، عالم يسوده السلام والازدهار للجميع.

رسالة مهرجان أجيال السينمائي 2024 للعالم بسيطة، لكنها قوية: دعونا نتحد من أجل الإنسانية، ونعمق فهمنا وتعاطفنا، ونبني عالمًا ترثه الأجيال القادمة بفخر.

فاطمة حسن الرميحي

الرئيس التنفيذي
لمؤسسة الدوحة للأفلام

مدير مهرجان أجيال السينمائي

مع ارتفاع منسوب العنف في منطقتنا إلى مستويات غير مسبوقة، نعيش جميعاً مشاعر ثقيلة من المعاناة الإنسانية وفقدان البراءة.

عندما تصاعدت حدّة العنف في العام الماضي، اتخذنا قرارًا صعبًا ولكنّه ضروري بتأجيل دورة مهرجان أجيال السينمائي لعام 2023. وفي هذا العام، مع استمرار الوتيرة نفسها، ليس فقط في فلسطين بل في لبنان أيضًا، كان تقديم أجيال خيارًا أصعب. بصفتنا مؤسسة ثقافية، لا يمكننا أن ندير ظهورنا ونتجاهل ما يحصل. فندن لدينا مسؤولية في استغلال القدرة العالمية للسينما لرفع أصوات يحتاج العالم إلى سماعها، وزيادة الوعي بالحقائق التي تتكشف من حولنا، والتضامن مع من يُظلمون. يعود أجيال 2024 تحت شعار «لحظات تشكّلنا» لتكريم تلك اللحظات التي تنقل إلينا قصصاً جوهرية تزرع الأمل والتفاهم والإنسانية المشتركة. حتى في أحلك الأوقات، يبقى دور الثقافة أن تقودنا نحو فهم أكثر تعاطفاً مع بعضنا البعض.

لطالما سعى أجيال لرواية القصص التي تهمنا جميعاً وتوفير منصّة لصنّاع الأفلام الذين يتناولون بشجاعة قضايا معاناة الإنسان وصموده. ويعكس البرنامج القوي لهذا العام، الذي يضم 66 فيلماً من 42 بلداً تشمل 18 فيلماً طويلاً و48 فيلماً قصيراً، سمعة المهرجان المتميزة في تقديم الأفلام المهمة وفي وقتها المناسب، بما في ذلك 26 فيلماً رائعاً من صناع أفلام عرب و24 من المخرجات النساء البارزات.

من فيلمنا الافتتاحي العميق «سودان يا غالي»، إلى عروض خاصة حول فلسطين وبرامج مجتمعية، تحتفي «لحظات تشكّلنا» بتأثير السينما العميق وأصواتها المتنوعة في تشكيل حياتنا المترابطة وإثرائها. بعض من أعضاء لجنة التحكيم في أجيال، الذين كانوا دائماً مجموعة شابة متنوعة ثقافياً وجغرافياً، ينتمون إلى مناطق لم تعد موجودة، وبعضهم عانى خسائر شخصية لا توصف. لكنّ شجاعتهم في الحضور إلى أجيال ومشاركة وجهات نظرهم في أصعب الأوقات، تؤكد لنا على القوة الفريدة للسينما في تجاوز الحدود وربطنا ببعضنا بشكل وثيق.

أهلاً بكم في مهرجان أجيال السينمائي

نفخر بتقديم نسخة 2024 من برنامج «صنع في قطر»، وهو شهادة على نموّ وتقدم مواهبنا المحلية، وعرض مجموعة خاصة من الأفلام التي تمثل جوانب متنوعة من الحياة المغربية والمشهد الثقافي الحيوي في البلاد كجزء من فعاليات «العام الثقافي قطر - المغرب 2024». ونفخر أيضاً بتقديم 14 فيلماً دعمتها المؤسسة وحازت على إعجاب النقاد في المهرجانات الدولية، مما يؤكد على إدراك العالم لالتزامنا بالأصوات الفريدة والمتميزة في السينما.

إنّ توجيهات رئيس مجلس الأمناء، وتفاني شركائنا وموظفينا، ومتطوعينا الذين يواصلون العمل بلا كلل لتحقيق هذا الحدث، دائماً تذكرنا بأنّنا يمكننا معاً تقديم أشياء هادفة حتى في أصعب اللحظات.

ندعو المجتمع للانضمام إلينا في صنع «لحظات تشكّلنا» في أجيال 2024.
إنّها لحظات تجمعنا، تمكّننا من فهم بعضنا بشكل أفضل، وتضيء لنا طريقاً أكثر إشراقاً.

فريق برمجة أجيال

مديرة مهرجان أجيال السينمائي
فاطمة حسن الرميحي

نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي
عبدالله جاسم المسلم

رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
هناء عيسى

برمجة الأفلام
آيه البلوشي
ماجد الرميحي
روضة آل ثاني
فرح الباي
كريم كامل

مشاهدة الأفلام قبل العرض
آمنة العلي
سارة أبو حمدان
ياسين وهراني
بن روبنسون
شروق شاهين

الشركاء الثقافيون

الحي الثقافي كتارا

تأسّس الحيّ الثّقافيّ كتارا عام 2010، ويعدّ المركز الرئيسيّ للثّقافة في الدّوحة، إذ يضمّ عددًا من المرافق الثّقافيّة البارزة، مثل: المسرح المكشوف، ودار الأوبرا، ومسرح الدّراما، بالإضافة إلى سلسلة من المطاعم العالمية. يستضيف الحيّ الثّقافيّ كتارا مجموعة متنوّعة من العروض الأدائيّة، والمعارض الدّوريّة لفنّانين محليّين وعالميّين، بالإضافة إلى فرق أوكسترا، وفرق مسرحيّة من جميع أنحاء العالم. ويحتضن الحيّ كذلك المقرّ الرّئيس لمكاتب مؤسّسة الدّوحة للأفلام منذ عدّة سنوات، بالإضافة إلى احتوائه على مكاتب عدّة جمعيّات بصريّة وفنّية هامّة.

نظرة على المهرجان

مسابقة أجيال

نجوم مهرجاننا هم أعضاء التّحكيم الشّباب، الذين يشكّلون فئات لجنة التّحكيم في مسابقة أجيال، ويختارون الفائزين بجوائز المهرجان. إذ يتيح أجيال للشّباب ما بين 8 و 25 عامًا فرصة مشاهدة أفلام السّينما العالميّة، واللّقاء بصنّاعها القادمين من شتى بقاع الأرض، مما يرتقي بفهمهم للقصص كما يرويها العالم، في أجواء من التّبادل الثّقافيّ. وهكذا تشجّع مسابقة أجيال فئة الشّباب على التّفكير الإبداعيّ، والتّعاون والتّعبير عن الذّات. كما تمهّد الطّريق أمام صداقات تدوم العمر.

الحكّام

تنقسم فئات لجنة التّحكيم في مسابقة أجيال إلى ثلاثة أقسام حسب المرحلة العُمريّة. والفئات الثّلاثة هي:

محاق

المحاق هو «القمر الجديد»، وقد اختيرت هذه التّسمية؛ لأن هذا القسم يضمّ أصغر حكام أجيال سنّا، إذ تتراوح أعمارهم ما بين 8 و 12 عامًا، وسيشاهد حكّام هذه الفئة مجموعة من الأفلام القصيرة الملهمة، وأربعة أفلام طويلة.

هلال

تضمّ لجنة تحكيم قسم «هلال » حكّم أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 13 و 17 عامًا، وسيشاهدون أربعة أفلامٍ طويلة مميّزة، وتشكيلةً من الأفلام القصيرة المهمّة.

بدر

يضّم هذا القسم الذي سُمّيَ باسم «القمر المكتمل » بدر؛ حكام أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 25 عامًا، وسيشاهدون أربعة أفلام طويلة محفزّة على التّفكير، ومجموعة من الأفلام القصيرة المُلهمة.

الجوائز

تمنح كّل لجنة من لجان تحكيم المهرجان الثّلاث جائزة أفضل فيلم، لأفضل فيلم قصير، وأفضل فيلم طويل، أي ما مجموعه ستّ جوائز، كما يحصل مخرجو الأفلام الفائزة على تمويل لمشروع فيلمهم القادم. ومن هذا المنطلق، فإن حكّام أجيال يشاركون بقوّة في دعم المحتوى السّينمائيّ الذي سيتم إنتاجه في المستقبل، والتّرويج له، بما يلامسهم قضايا تهمهم.

أفلام المهرجان

سودان يا غالي

إلاتغيا، فرنسا، بلجيكا / من دون حوار / 2024

85 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

يقرر النشطاء السودانيون الشباب؛ شجن، ومها، ومزمّل، وزملاؤهم الثوار التعبير عن مقاومتهم، وإصرارهم على تحرير بلادهم من قبضة الظلم، في تمرد واضح على النظام العسكري القمعي، من خلال الأشعار والأغاني والفنون الإبداعية. وبينما تعاني البلاد من الاضطرابات والأزمات السياسية والعنف المتزايد، يحلم هؤلاء النشاط بحكم مدنيّ، ويخاطرون بحياتهم وحريتهم في سبيل تحقيق هذا الحلم. تمنحهم ثورتهم الشعريّة سلاحًا لمجابهة الطغاة ووسيلة عزاء، سامحةً لهم بالتعبير عن معاناة بلدهم وتطلّعات جيلهم. ومع تزايد المظاهرات في كافة أرجاء البلاد، يقاسي النشطاء تحديّات جمّة، متمثّلة في حملات الرّدع التي يقودها رجال شرطة النظام، والإجراءات العسكريّة الخالية من أي رحمة، وشبح النّفي الذي يهددهم ويطاردهم.
وعلى الرغم من كافة هذه الصعوبات، فإن كلماتهم تنجح في تحفيز الناس داخل السودان وخارجه.

عبر مشاهد قوية ترصد حيوية الشباب السوداني، يقدّم الفيلم نظرة شعورية عن روح الشباب المُتقدة، التي لا تيأس، ولا تتحطّم على الرغم من الظروف المريرة. يرسم الفيلم لوحةً بديعة للصمود والأمل، خلال الأزمات السياسية التي يعاني منها السودان المعاصر، مؤكدًا على الأثر العميق للفن والكلمات، وقدرتها على مواجهة القمع، وتعكس رحلة النشطاء الإصرار المشترك على إعادة تشكيل مستقبل السودان، مبرهنةً وبصورة مؤثرة على قوة المقاومة الإبداعية وتأثيرها العميق.

نصف شهر المخرجين في مهرجان فينيسيا السّينمائي الدّولي 2024

إخراج وتصوير: **هند المدب**
إنتاج: **آبل ناهمياس، ميشيل زانا، أليس أورنيير**
مونتاج: **جلاديس جوجو**
موسيقى: **آرثره.**
مع: **شجن، مها، مزمّل، خطّاب**

هند المدب
صانعة أفلام تونسيّة فرنسيّة، طوّرت وجهة نظرها الغنية المتغرّدة من خلال حياتها في فرنسا والمغرب وتونس.
تخرّجت في معهد باريس للدراسات السياسية، وأخرجت عدّة أفلام وثائقية حصدت إشادة كبيرة؛ لتناولها حركات التمرّد، والمقاومة الثقافية. تشمل قائمة أفلامها: «إلكترو شعبي»، و «صدام تونسي»، و «باريس ستالينجراد» وقد حصدت جميعها إشادة دولية، وفاز الأخير بجائزة السينما العالمية في مهرجان إيدج الوثائقي في نيوزيلندا. وقد عرض فيلمها «سودان يا غالي» في مهرجان فينيسيا، وعزز التزامها بتسليط الضوء على الأصوات المُنادية بالتغيير الاجتماعي.

صنع في قطر

يضم البرنامج عدّة أفلام لصنّاع الأفلام القطريين والمقيمين ويحتفي بمواهبهم المميزة. يشمل برنامج هذا العام أعمالاً عُرضت على المستوى الدولي وأفلاماً وثائقية وروائية قصيرة حصدت الإشادة النقديّة.

حكام صنع في قطر

صالح بكري

رئيس لجنة التحكيم

صالح بكري ممثل فلسطيني بارز في المسرح والسينما محلياً ودولياً. بدأ مسيرته المسرحية في عام 2000 بتقديم عروض في فلسطين، وشارك في مسرحيات مثل «الموت والعذراء» من إخراج جوليانو مير خميس، و«جنون» من إخراج سامح حجازي. وعلى الصعيد الدولي، ظهر بكري على مسرح رويال كورت في لندن في مسرحية «الألعاب النارية» للكاتبة داليا طه. في السينما، اشتهر بأدوار عدة كدوره في فيلم «الزمن الباقي» للمخرج إيليا سليمان. فاز بكري بالجائزة الكبرى في قسم أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي عن دوره في فيلم «سالفو». كما فاز بكري بعدد من الجوائز، من ضمنها جائزة «أفضل ممثل» في مهرجان دبي السينمائي الدولي عن فيلم «واجب»، وجوائز عدة عن فيلم «القفطان الأزرق» في مهرجان أنغوليم الدولي للقصص المصورة والمهرجان الوطني للفيلم في طنجة. ساهم دوره في فيلم «الهدية»، الذي حصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام ورُشح لجائزة الأوسكار في عام 2012، في تعزيز مكانته كشخصية رائدة في السينما العربية.

أمل المفتاح

أمل المفتاح صانعة أفلام ومخرجة قطرية بدأت مسيرتها المهنية في المدرسة الثانوية، حيث أخرجت أفلاماً روائية ووثائقية. خلال دراستها الجامعية، أخرجت فيلمين حصلا على جوائز، هما «سمجة» (2015) و «شهاب» (2018)، وعرضا في أكثر من 50 مهرجاناً حول العالم. كان دخولها إلى عالم الفنّ من خلال فيلم «في ذكرى» (2022)، وهو فيلم فني قصير صنع لمعرض «مطاحن الفن» التابع لمتاحف قطر، وفيلم «إلى أبناء الوطن» (2023)، فيلم وثائقي طويل من إنتاج مؤسسة الدوحة للأفلام ومتحف قطر الوطني. آخر أعمالها هي «قناديل السماء» (2022)، أغنية مصورة لبطولة كأس العالم لكرة القدم قطر 2022. بعد اختبارها لكثير من الأنماط الفنية، تركز أمل حالياً على السرد القصصي الروائي.

ديبرا آروكو

ديبرا آروكو صانعة أفلام ومنتجة كينية، شغوفة بسرد القصص التي تتناول واقع المجتمعات التي تواجه آثار أزمة الطقس العالمية، لا سيما التحديات التي يواجهها أفراد هذه المجتمعات وتحلّيهم بالصمود والأمل. كما تعمل ديبرا منتجة بمشروع سرد القصص كحلول، والذي تدعمه مؤسسة سكول، إذ تشرف على إنتاج 19 فيلماً وثائقياً في مختلف أرجاء قارة أفريقيا. يربط هذا المشروع صناع الأفلام الأفارقة بمبتكرين اجتماعيين لإنجاز أفلام تركز على حلول المشكلات وتدعو إلى التغيير الإيجابي في مجتمعاتهم.

برشنا

قطر / باللغة العربية / 2024
13 دقيقة

تنجو برشنا من هجوم إرهابي عنيف في كابُل، وتجد نفسها مُجبرة على مغادرة أفغانستان، وسط الاضطرابات التي تعمّ البلد. تصل إلى قطر، حاملةً معها جراح الماضي وأحلامها المؤجّلة. فيلم قصير يحرّك المشاعر، يرصد تأملات برشنا عن الأمل والصمود والأمل في تحقيق السلام، وكيفية تأقلمها مع مشاعر الفقدان، وضرورة البقاء. من خلال قصتها، يقدّم العمل منظورًا شخصيًا وعميقًا عن مغادرة الوطن، والقوة التي يجب أن يمتلكها الإنسان ليتمكّن من بدء حياته من جديد، تاركًا وراءه كثيرا من الذكريات الأليمة.

إخراج: **عباده جربي**

عباده جربي مخرج أردني فلسطيني يعيش في قطر، ويتمتع بخلفية في مجال الاتصال الجماهيري. كان فيلمه «مُدمن على الاغتراب» (2016) مشروع تخرّجه الجامعي، ثم قدّم فيلم «الصيادين» (2017) والذي يُعدّ أول أفلامه التي تشارك في المهرجانات السينمائية المختلفة. تركز أفلامه على السّرد، وقد تناول في فيلمه «أخت رجال» (2021) فكرة الصمود من زاوية ثقافية، وهو ما يتناوله مجددًا فيلمه الجديد «برشنا»، الذي يرصد مشاعر الفقدان والسعي نحو السلام.

القوقعة

قطر / باللغة العربية / 2024
8 دقائق
أُنتج بدعمٍ من وزارة الصحة العامة لدولة قطر

رقيّة، سيدة عربية مُطلقة تبلغ من العمر 50 عاماً، تلتقي بابنها يوسف البالغ من العمر 20 عاماً بعد غياب دام 6 أشهر. وخلال لقائهما، تُصرّ رقيّة على ممارسة طقس لطالما فرضته على ابنها ويتمثّل في تحميمه. يزداد شعور يوسف بالإحباط بينما تغسل شعره وتدعك مرفقيّه وتُنظف أذنيّه، وسرعان ما يسبب له ذلك ألماً نفسياً وذهنياً. وعلى الرغم من مقاومته، إلا أنه يبدأ في إدراك أن تصرّفات والدته ما هي إلا طريقة غير معتادة في التعبير عن الحب والاهتمام، وليست مجرّد رغبة في تنظيفه.

سيناريو وإخراج: **كريم عمارة**

كريم عمارة مخرج مصري أمريكي تخرّج من جامعة نورثويسترن في قطر ويعمل حالياً على إتمام الماجستير الفنون الجميلة في السينما والإعلام بكليّة إميرسون. تربّى في كنف ثقافاتٍ متعددة، ويتمتع بهويّة متشابكة كعربي ومسلم عاش في الولايات المتحدة وكونه يحمل جنسيةً غربية في قطر. ألهمته تجاربه بصناعة أفلام لاستكشاف الهويّات المعقّدة والعلاقات بين الثقافات. فاز فيلمه «النجفة» (2023) بجائزة أفضل فيلم في قطر، وعُرض في عدة مهرجانات سينمائية في الشرق الأوسط. ويعمل حاليا على تطوير فيلمه القادم «المُكيّف» (2024).

ارحل لتبقى الذكرى

قطر / باللّغة العربيّة / 2024
14 دقيقة

بينما تتولى بعض السّيدات غسل جسده، يخوض علي رحلة بين الذّكريات والتّأملات، ليواجه حقائق غامضة عن الحياة والموت والولادة من جديد. ومع تذكّره للحظات من ماضيه، واكتشافه لحقائق عن أحبّائه، فإنه يسعى إلى الحصول على إجابات لتساؤلات عميقة حول فكرة مفارقة الحياة. عمل تجريبيّ تأمليّ يستخدم صورًا شاعريّة لاستكشاف الأعماق الشعورية للنّفس البشريّة، وكيفيّة تعاملها مع الفقدان والوحدة وإعادة إحياء الذّات، يتميّز الفيلم بأسلوبه التّأمليّ، وتصميم الصّوت الذي يضع مشاهديه في قلب الحدث، ليمنحهم لوحة تأمليّة شخصيّة وروحانية عميقة عن كيفية التغلّب على الحزن والموت.

سيناريو وإخراج: **علي الهاجري**
إنتاج: **باسل عويس**
تصوير: **زاهد باتا**
مونتاج: **عبد الجبّار مكّي**
موسيقى: **فينسنت إردیفین**
بطولة: **علي الهاجري، روا كالاي، أحمد الجابري، محمد الدوسري**

علي الهاجري مخرج أفلام قطري، يهتم في أعماله بالسرديّات التي تذوّب فيها الفوارق بين الخيال والحقيقة، كما يلتزم بالسرد الإبداعي وتناول تعقيدات النّفس، والتّجارب البشريّة وصراعاتها الداخليّة. يعمل على بمؤسسة قطر، حيث يستخدم مهاراته لإنتاج وإخراج أفلام وثائقية تجسّد الأصالة، ويتناول في أحدث أفلامه القصيرة «ارحل لتبقى الذكرى» العلاقة بين الحياة والفقدان والولادة من جديد.

قلوي

قطر / باللغتين الماليالامية والإنجليزية / 2024
18 دقيقة
أُنتج بدعمٍ من وزارة الصحة العامة لدولة قطر

بعد أن أصابته نوبة مرض مفاجئة؛ يقرر أحد الآباء اتباع نمط حياة عضوي أملًا في التحكّم في صحته، لكن القيود الغذائية والروتين القاسي الذي يتّبعه الأب يؤدي إلى فجوة بينه وبين ابنه الذي يعيش حياةً صحيّة؛ لكنه لا يتّبع معايير الأب الصارمة. يحاول الابن، من خلال النقاش المباشر مع والده والتأمّل في أسباب اختلافهما، تقريب وجهات النظر بينهما، وهو ما يكشف عن المخاوف الكامنة، وطبيعة العلاقات بين أفراد الأسرة في ظل الخلافات الناشبة بينهم. يتناول الفيلم التعقيدات الناجمة عن الخيارات الشخصيّة، والتوقّعات الأسريّة، وكيف يمكن للخوف أن يشكّل العلاقات بصورة أعمق ممّا نتخيّل.

إخراج ومونتاج: **بول أبرهام، عبد الله الحر**
سيناريو وإنتاج: **بول أبرهام**
بطولة: **ساجو بول، بول أبرها**

بول أبرهام مخرج هندي يعيش في قطر، ويتمتع بخلفية في الهندسة، وهو ما كان له أثر كبير على أسلوب السرد السينمائي الخاص به. يستكشف في أعماله التكوينات السردية والبصرية، مازجًا بين العناصر الهندسية في لقطات أفلامه. ومن خلال فيلمه «قلوي» يواصل رحلته في عالم الأفلام الوثائقية والتعبير السردي.

عبد الله الحر مخرج قطري يحمل شهادة الماجستير في السينما والإعلام من جامعة جونز هوبكينز، مع تخصص في تسجيل وتصميم الصوت. وصل أحدث مشاريعه «التجربة» إلى مرحلة ما بعد الإنتاج، كما يعمل مساعد تدريس بجامعة قطر، حيث يساهم في الدراسات السينمائية.

هل تراني؟

قطر / باللغتين العربية والإنجليزية / 2024
6 دقائق

في ضوء رتابة حياتها اليومية ، تجد مريم نفسها في حالة من العُزلة والانفصال التام عمّن حولها. ووسط إحباطاتها الصامتة وتوقّعاتها التي لم تُلبّى، تتعمّق وحدتها أكثر وأكثر مع شعورها بأنها قد صارت غير مهمة في محيطها الخاص. وبعد أن يصل شعورها بالوحدة إلى ذروته، تُجبر مريم أخيراً على مواجهة واقعها واحتمالات التغيير. فيلم قصير محفّز على التفكير، يأخذنا في رحلة تأمليّة إلى داخل الصراعات النفسيّة واكتشاف الذات والصمود في وجه الأزمات.

سيناريو وإخراج: **ضحى عبد الستّار**
إنتاج: **منتهى المؤمن**
تصوير: **يانيس شريف**
مونتاج: **آميت شودري، عبد الجبّار مكّي**
موسيقى. ولد
بطولة: **روزي نادر، يوسف رمّاح**

ضحى عبد الستار فنانة تصوير وكاتبة ومخرجة قطرية، تهتم بتناول قضايا الهويّة والمجتمع عبر صورها التي تصوّر الوجوه والملامح، وأساليب الغرفة المظلمة البديلة وصناعة الأفلام الروائية. عُرضت أعمالها في معارض دولية وشاركت في إقامات فنية وورش عمل منها: آرتيير إسطنبول، مؤسسة فوتودوك في أترخت وورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظّمتها مؤسسة الدوحة للأفلام.

صنع في قطر شباب

إلهام المواهب الشابة: توسيع إرث مؤسسة الدوحة للأفلام في سرد القصص المحلية

«شباب صنع في قطر» هو امتداد نابض بالحياة على مدار يومين لمبادرة «صُنع في قطر» التي أطلقناها منذ زمن وأصبحت من أكثر البرامج شعبية. يفتح هذا البرنامج آفاقًا جديدة أمام صناع الأفلام الشباب عبر توفير محاضرات ملهمة، وورش عمل تطبيقية، وفرص للتواصل غير الرسمي. ويهدف هذا البرنامج الجديد إلى البناء على نجاح «صُنع في قطر» من خلال تزويد المواهب الناشئة بالأدوات الأساسية والرؤى الصناعية التي يحتاجون إليها للنجاح في عالم صناعة الأفلام.

تأتي هذه الخطوة التوسعية نحو «شباب صنع في قطر» لتعكس التزامنا بدعم الجيل القادم من صناع الأفلام في قطر. إذ نسعى إلى إلهام المبدعين الشباب وتجهيزهم لمواصلة إرث سرد القصص المحلية، وضمان وصول أصواتهم إقليميًا وعالميًا، وذلك من خلال تقديم جلسات متخصصة تركز على المهارات العملية والمعرفة العميقة بصناعة الأفلام.

صنعت فيلمًا، والآن ماذا أفعل؟

الإلمام بأبعاد التوزيع السينمائي وكيفية عرض الفيلم

ندوة سينمائية تهدف إلى تمكين صنّاع الأفلام الشباب من اتخاذ الخطوات اللازمة التي تلي إنجازهم لأفلامهم السينمائية، بما في ذلك: الإلمام بأبعاد التوزيع والاستراتيجيات التسويقية وتوسيع دائرة العلاقات في قطاع السينما، وذلك من خلال تعلم المشاركين كيفية عرض أفلامهم للجمهور. تقدّم الجلسة أيضًا معلومات قيّمة حول كيفية تأمين التمويل للمشاريع السينمائية المقبلة وبناء العلاقات مع مجتمع صناعة السينما، الأمر الذي يزود صنّاع الأفلام بالأدوات اللازمة لبناء مسيرة مهنية ناجحة ومستدامة.

من الأفلام القصيرة إلى الطويلة

رحلة النمو الشخصي والمهني

جلسة نقاشية ملهمة تستكشف التحوّل من عالم صناعة الأفلام القصيرة إلى إنتاج الأفلام الطويلة، مع التركيز على أهمية تحليل جدوى المشروع قبل تنفيذه. يناقش المتحدثون المهارات المهنية وأبعاد النمو الشخصي الذي يمر به صنّاع الأفلام عند انتقالهم إلى صناعة أعمال أكبر. كما تسل الجلسة الضوء على دور الأفلام القصيرة كمحطة انتقالية لا غنى عنها لتأمين التمويل والدعم للأفلام الطويلة، مع تزويد المشاركين باستراتيجيات مفيدة تتعلق بالرؤى الإبداعية والتغلب على التحديات المرتبطة بالسرد القصصي الطويل.

فن العرض التقديمي للأفلام

إطلاق العنان لمهاراتك الإقناعيّة

ورشة تفاعلية تجهز صنّاع الأفلام بالأدوات اللازمة لإقامة عروض تقديمية جذّابة لأفلامهم، بدءًا من الفكرة ووصولًا إلى العرض النهائي.سيتعلّم المشاركون في الورشة أهم عناصر السرد والإقناع والتواصل وتحويل أفكارهم إلى عروض تفاعلية تلفت انتباه المنتجين والمستثمرين والمتعاونين. ومن خلال تطوير مهاراتهم في عرض مشاريعهم، سيطلق صنّاع الأفلام العنان لمهاراتهم الإقناعية على طريق تحويل رؤاهم الإبداعية إلى واقعٍ ملموس.

بريق

انطلق في عالم بريق الحافل بالعجائب! تم اختيار أفلام هذا البرنامج بعناية لتتناسب مع الجمهور العائلي والمشاهدين الصغار، وهي أعمال مؤثرة ومبهجة ستلهم الجمهور وتأسر قلوبهم.

الخَبْزُ مع بوريس

فرنسا، سويسرا، كرواتيا / من دون حوار / 2024

9 دقائق

في هذا العمل المبهج الذي نُفِّذَ بالرسوم المتحركة، نلتقي ببوريس، خبّاز القرية الشغوف بمهنته، والذي يواجه تحديًا غير متوقع؛ إذ يعاني من حساسية مفاجئة ضد الدقيق. وبما أنه معروف بمخبوزاته الطازجة والمقرمشة، فإن عليه أن يجد حلًا مبتكرًا يمكّنه من مواصلة الخَبز لجيرانه.

عمل مميّز لا يخلو من الطرافة، يتناول عزيمة الإنسان، وتغلّبه على الصّعاب، والعلاقات بين أعضاء المجتمع الواحد، وأهمية التكيّف مع الظّروف، والوحدة بين أهل القرية الصغيرة، والاحتفاء بالتقاليد في وجه التغيير.

سيناريو إخراج: **ماسا آفراموفيتش**
إنتاج: **رينجالد دو جويليبون، نيكولاس بورليت، دراسكو إفيزيتش**
تصوير: **ماسا آفراموفيتش**
مونتاج: **أنطوان روديت**
موسيقى: **بابلو بيكو**

ولدت **ماسا آفراموفيتش** في عام 1994 في بلغراد، صربيا، وهي مخرجة رسوم متحركة ورسّامة. تخرّجت في كلية الفنون الجميلة 2017 ومعهد لا بودرير 2020 وقد حصدت أفلامها شهرةً كبيرة في المهرجانات الدولية. تشمل قائمة أعمالها: فيلم «محاصرون معًا» (وهو فيلم تخرّجها)، و «آثار الصباح» والذي كان ضمن مجموعة أفلام خرّيجي المدارس. أما فيلمها الجديد «الخَبز مع بوريس»؛ فقد صنعته أثناء إقامتها ضمن برنامج فوليماج، وتواصل من خلاله سرد القصص باستخدام الرسوم المتحركة.

زجاجة

كوريا الجنوبية / من دون حوار / 2023

5 دقائق

تشعر الزجاجة بطلة الحكاية بالوحدة، بعد أن وجدت نفسها مُلقاةً على الشاطئ مع باقي المخلّفات، وتتابع باقي المخلّفات وهي تُحمل بعيدًا عن الشاطئ بفضل المدّ. وبعد أن تفشل في التواصل مع نورس، وسلطعون، ومحار بالقرب منها، يتعمّق شعورها بالعُزلة. ومع اندلاع عاصفة شديدة وما تلاها من خراب، فإن رحلة الزجاجة تعبّر عن تبعات الإهمال البيئي وحاجتنا جميعًا للتواصل مع الآخرين. يستخدم الفيلم الرسوم المتحركة لتسليط الضوء على مشاعر الوحدة، والآثار الضارة للمخلّفات البشرية، التي يتم تجاهلها في أغلب الأوقات.

سيناريو وإخراج: **مينسيو كيم**
موسيقى: **جي ييرو، جاكوب بيتراس، آلون بيريتز، آنثوني فيجا**

وُلدت **مينسيو كيم** في غيمبو في كوريا الجنوبية عام 1998، وهي صناعة رسوم متحرّكة وصانعة أفلام واعدة، تخرّجت في جامعة سونجكيونكوان بشهادة في السينما والتلفزيون والوسائط المتعددة عام 2023. تهتم بطرح موضوعات العزلة والآثار البيئيّة في أعمالها، وتمزج بين السرد البصري والعُمق الشعوري، ومن بين هذه الأعمال فيلم «زجاجة».

سكرابي

ألمانيا / من دون حوار / 2023
7 دقائق

تدور الأحداث حول سكرابي، وهو مخلوق صغير يعيش حياةً مريحة ودافئة بين أحضان والدته المليئة بالفرو؛ ولكن عندما تبدأ والدته في فقدان فروها تدريجيًا، ينقلب عالم سكرابي رأسًا على عقب. وبينما ينطلق في رحلة للبحث عنها، يواجه مخلوقًا باردًا وعاريًا بين الجليد، ويصبح عليه أن يقرر ما إذا كان فروه كافيًا لحمايتهما معًا. من خلال الرسوم المتحركة البديعة، يروي هذا الفيلم حكايةً مؤثرة عن الحبّ، والتّضحية، وإيجاد الدفء في أغرب الأماكن التي قد لا تخطر على البال.

سيناريو وإخراج: **بول فوليه**
إنتاج: **بولينا لارسون، يوهانّس لوبكي**
مونتاج: **وولفغانغ بوركهاوزر**
موسيقى: **بيرند هيتزلر**
بطولة: **بولينا لارسون**

وُلد **بول فوليه** في دوسلدورف بألمانيا خلال عام 1996، وعُرف بشغفه بفن الرّسوم المتحرّكة منذ الصغر، بدأ مشواره الفنّي بالعمل في وكالة إنتاج محتوى مرئيّ في هامبورغ، قبل أن يلتحق ببرنامج الرّسوم المتحرّكة بأكاديمية بلدن وورتمبيرغ السّينمائيّة عام 2017 حيث تخرّج عام 2023، ويُعد «سكرابي» مشروع تخرّجه. تشمل قائمة أفلامه: «حلقة مفرغة» (2014)، و «السّيدة المسنّة والبحر» (2018) و «إجنوفوبيا» (2020) وقد برزت موهبته السرديّة في هذه الأعمال.

شهاب

فرنسا / من دون حوار / 2023
9 دقائق

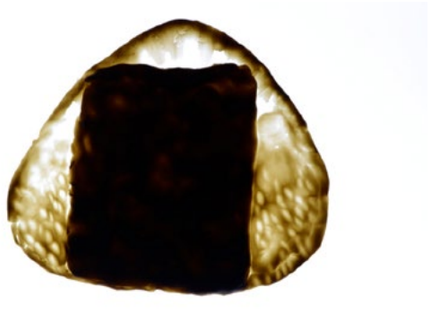
تشاهد الطّفلة بوليت الشّهاب نفسه كلّ ليلة، وتتمنى عودة فأرها الأليف الذي اختفى من منزلها في ظروفٍ غامضة؛ لكن أمنيتها اليوميّة لا تتحقّق، فلا يعود الفأر، تظنّ الفتاة أن مشكلة ما أصابت الشّهاب الذي تحدّق به يوميًا. عمل رسوم متحركة قصير مؤثّر وخالٍ من الحوار، يستكشف مشاعر الأمل والفقدان والتساؤلات التي يمرّ بها الإنسان من خلال رحلة بصريّة أخّاذة في السّماء الليليّة، كما يضفي أسلوب الرسوم المتحرّكة بالقصائص المُستخدم في الفيلم جماليات حالمة على هذه القصة الشاعريّة.

سيناريو وإخراج: **ماريون جامولت**
إنتاج: **ليزا فيرهافيربيكي، مارين دالمبير**
موسيقى: **شمايي**

ماريون جامولت صانعة رسوم متحرّكة ورسّامة تعيش في باريس. بعد دراستها للمونتاج في المعهد الوطني للصوتيات والمرئيات، تدرّبت على صناعة الرّسوم المتحرّكة من خلال التحاقها ببرنامج دبلوم الفنون الاحترافيّ في كليرمونت فيراند، ومن ثم التحقت بمدرسة لا كامبري في بروكسل. عُرضت أفلامها - والتي نُفّذت بالرّسوم المتحرّكة - في عدد من المهرجانات السّينمائية الدوليّة، ومن أبرز أفلامها «الذئب المُدوّر» والذي عرض في مهرجانيّ كليرمونت فيراند للأفلام القصيرة، وطهران الدّولي لأفلام الرسوم المتحرّكة.

كرات الأرز

اليابان / من دون حوار / 2023
دقيقتان



فيلم قصير يتميّز بجودته البصريّة، يصحب مشاهديه في رحلة تتبّع المراحل التي يمرّ بها الأرز، بدءًا من الزّراعة والنمو ومرورًا بالحصاد ووصولًا إلى الطهي. ومع موسيقى تصويريّة تتميّز بالحيوية، يدعو الفيلم المشاهدين الصغار إلى استكشاف جمال الطبيعة وبهجة القيام بالأمور اليوميّة البسيطة. يستهدف الفيلم جمهور الأطفال، مصورًا الأرز بوسائل وطرق تجعله ينبض حياةً على الشاشة، ليُسعد ويعّلم الأطفال في آنٍ واحد. نُفّذَ الفيلم بطريقة الستوب موشن، وهو ما أضفى على حكايته لمسةً فريدة من نوعها.

إخراج: **كاتو إكو**
موسيقى: **آبو واكاكو**

كاتو إكو صانع رسوم متحرّكة ياباني مستقلّ، درس الرّسوم المتحرّكة في الجامعة، ثم واصل بعد تخرّجه صناعة أفلام الرّسوم المتحركة، فعمل مع جمعية تاماني فيلم، التي تركز على سرد القصص بصورة محفزة للخيال. تتميّز أعماله باستخدام أساليب رسوم متحرّكة معتمدة على الصّلصال والزجاج، ويظهر أسلوبه المبهج والحسّي في فيلمه «كرات الأرز» والذي يحتفي فيه بعجائب الحياة اليومية بعدسة الرّسوم المتحركة.

الحفل السينمائي الموسيقي : أصدقاء مُتخيلون

لاتفيا، فرنسا، بلجيكا / من دون حوار / 2024
85 دقيقة

سيمفونية رائعة تُبهج جميع الحواس، بينما تتّحد الموسيقى مع السينما لتشكّل لحظات ساحرة لجميع الأعمار.
لطالما عُرف المغنّي وكاتب الأغاني الفرنسي جوزيف دنفرس بموسيقاه التي تنتمي لنوعيّة الإلكترو-روك، وقد قام بتطويرها عبر خمسة ألبومات ناجحة. وفي ظل إتقانه للعزف على أكثر من آلة موسيقيّة، تعاون مع عدد من الفنانين الفرنسيين ومنهم فرانسواز هاردي وآلان باشونج.

ألّف دنفرس مقاطع موسيقية رائعة خصيصاً للحفل الموسيقي «أصدقاء مُتخيلون»، مصحوبة بـ 5 أفلام قصيرة مميزة، يروي كل منها قصص مخلوقات تعيش مغامرات مؤثرة ورائعة. وبينما تتكشف هذه الحكايات على الشاشة، تنبض المشاهد بالحياة بفضل موسيقى دنفرس، مصطحبة المشاهدين في رحلة رائعة حيث الشخصيات تحلم وترقص وتكتشف كل ما هو جديد.

صمت أسفل الشجرة - لجوانا لوري
وسط أشجار الصنوبر الشاهقة وأجواء الشتاء القاسية، تظهر مخلوقات غامضة لتحكي حكايات تلامس القلوب، وتؤكد على أهمية التواصل الذي يتجاوز حواجز اللغة.

كل نجمة لياون زنج
من أعماق الطبيعة، يظهر ولد يسعى إلى تحقيق هدفه بأن يتمكن كل طفل في المدينة من الاستمتاع بجمال السماء ليلًا، على الرغم من الضباب المنتشر.

الضفدع القافز لليونيد شميلكوف
في عالم مليء بالقفزات والمرح، يؤدي خطأ ما إلى مغامرة موسيقية رائعة تحتفي بأهمية إعادة التواصل مع من أبعدتنا الحياة عنهم، وتذكّرنا بأهمية التناغم مع أنفسنا من جديد.

أطفال ال لأورسولا أولمي
في أحضان القمر الدافئة، تولد أنشودة سماوية جميلة، حيث يستيقظ الأطفال من قيلولتهم القمرية لاستكشاف جمال مراعي القمر الخضراء.

كلب القمر لماثيو جيموند
عندما يخلد العالم إلى النوم، يستيقظ ذئب على مشهد غامض مليء بالتفاصيل والخبايا الليلية التي تزخر بها الطبيعة، داعياً المشاهدين إلى الاستمتاع بمشهد بصري نادر ومليء بالنجوم الساطعة.

مسابقة محاق

يضم البرنامج عدّة أفلام لصنّاع الأفلام القطريين والمقيمين ويحتفي بمواهبهم المميزة. يشمل برنامج هذا العام أعمالاً عُرضت على المستوى الدولي وأفلاماً وثائقية وروائية قصيرة حصدت الإشادة النقديّة.

بلوك 5

سلوفينيا، كرواتيا، التشيك، صربيا / باللغة السلوفينية / 2024

79 دقيقة

يروي الفيلم حكاية ألما، والتي تبلغ من العمر 12 عامًا، وكانت قد انتقلت مؤخرًا إلى حيّ جديد مع والدها في أعقاب وفاة والدتها والتي كانت تعمل ناشطةً بيئية. تجد ألما صعوبة في التأقلم مع بيئتها الجديدة وتصطدم بفتاة تُدعى لونا، وهي زعيمة فريق تزلج محلي. تستمر العداوة بين الاثنتين إلى أن تكتشف ألما أن شركة والدها تنوي هدم ساحة اللعب الخاصة بالحيّ، وتحويلها إلى موقف للسيارات، فتقرر إنقاذ هذه المساحة الخضراء، وعقد هدنة مع غريمتها في سبيل تحقيق ذلك الهدف.

تتعاون ألما مع لونا وفريقها لإيقاف عملية بناء موقف السيارات. لكن ذلك التعاون سرعان ما يمنح الجميع فرصة لاكتساب إدراك أوسع، وتعميق التفاهم بين بعضهم البعض، والعمل معًا كفريق واحد، فبعد أن كانت ألما ولونا أشبه بالأعداء، تتعلم الفتاتان كيفية التعاون مع بعضهما البعض من أجل تحقيق هدفهما المشترك، وتدرك الاثنتان أهمية الصداقة والوحدة والغفران. تضع الفتيات خطة لإيقاف مشروع الإنشاء، وتعكس مجهوداتهنّ الصراع الدائر لحماية الأماكن الطبيعية في زمن العمران الحديث الذي باتت وتيرته تتسارع.

يقدّم الفيلم لمشاهديه مغامرة مؤثرة ومليئة بالحيوية والتشويق، ويسلط الضوء على أهمية الأصوات الشبابية في حماية البيئة، كما يقدم نظرة إيجابية مليئة بالتفاؤل عن العلاقات بين أبناء المجتمع الواحد وأهمية الصمود في وجه التحديات والعقبات.

إخراج: **كليمن دفورنيك**
سيناريو: **دورا سوستيك**
إنتاج: **باربارا داليافيك، برانيسلاف سريديك**
تصوير: **ديفيد هوفمان**
مونتاج: **إيفانا فوميك**
موسيقى: **دافور هيرسيج**
بطولة: **كاجا زابريت، كاجا سوستار، نيكو ليمارك، يوري فريدريك**

كليمن دفورنيك
مخرج سلوفيني متميز، وُلد عام 1977 في نوفو ميستو، ويحمل شهادة في الإخراج السّينمائيّ والتّلفزيونيّ من أكاديمية المسرح والراديو والسينما والتلفزيون في ليوبليانا. عمل في إخراج الأغاني المصورة والبرامج التلفزيونية والأفلام السينمائية، وأخرج المسلسل التلفزيوني الشهير «البحيرة» (2019).
يُعد «بلوك 5» أحدث أفلامه الطويلة، وقد اختير للعرض ضمن برنامج عروض الأطفال في مهرجان لوكارنو، ويواصل من خلاله سرد القصص التي تتناول كيفية مدّ الجسور بين الأجيال ودعم التماسك المجتمعي.

رُشح لجائزة قسم نظرة ما في
مهرجان كان السّينمائيّ 2024

إخراج ومونتاج: **جينتس زيلبالوديس**
سيناريو: **جينتس زيلبالوديس، ماتيس كازا**
إنتاج: **ماتيس كازا، جينتس زيلبالوديس، رون دينز، جريجوري زالكمان**
موسيقى: **جينتس زيلبالوديس، ريهاردز زالوب**

جينتس زيلبالوديس صانع رسوم متحرّكة ومخرج من لا تغيا يتميّز بأسلوبه الفريد من نوعه، وقدرته على طرح حكايات مؤثّرة وخالية من الحوار. حصل فيلمه الأول «بعيدًا» على جائزة كونترشامب في مهرجان آنسي، وعُرض في أكثر من 90 مهرجانًا حول العالم، من بينها مهرجان أجيال 2019. يتمتّع جينتس بخلفية في صناعة الرّسوم المتحرّكة المرسومة يدويًا وثلاثية الأبعاد، وكذلك إخراج المشاهد التّمثيلية، ويبرع في مزج هذه الأساليب المتنوعة في أعماله. عُرض أحدث أفلامه «تدفّق» لأول مرة عالميًا في قسم «نظرة ما» في مهرجان كان السّينمائيّ 2024، ويواصل من خلاله استكشاف آفاق السّرد البصري، طارحًا تساؤلات حول الطبيعة والبقاء على قيد الحياة وأهمية التعاون.

تدفّق

لاتفيا، فرنسا، بلجيكا / من دون حوار / 2024
85 دقيقة

في عالم يعاني من الدمار بسبب فيضان ضخم، تقرر قطة وحيدة ترك منزلها الذي غمره الفيضان، واتخاذ أحد القوارب ملاذًا لها بصحبة بعض الحيوانات، فتنطلق الحيوانات في رحلة على متن القارب، عبر تضاريس ساحرة غمرها الفيضان، ويُدرك كل حيوان أنّ عليه مواجهة تحديات البقاء على قيد الحياة في بيئة غريبة وغير مألوفة. وعلى الرغم من الاختلافات التي يتسّم بها ركّاب القارب؛ فإن هذه المخلوقات تتعلّم تدريجيًا كيفية اعتماد بعضها على بعض، ومع مرور الوقت تشكّل تحالفًا صعبًا ولكنه ضروري من أجل البقاء على قيد الحياة في عالم أعاد الفيضان تشكيل ملامحه. لا تخلو رحلة الحيوانات من المخاطر والمفاجآت، والتّحديات الدّاخلية والخارجية، التي تتطلّب منها اختبار قدراتها في الحفاظ على حياتها وحياة باقي ركّاب السفينة. فيلم رسوم متحرّكة مُبهر بصريًا وخالٍ من الحوار، يمنح مشاهديه تجربة متميزة تعتمد على الصّورة والمشاعر، لإيصال الأفكار التي يتضمنها، من خلال التضاريس الحيوية والحالمة، تتابع رحلة الحيوانات وهي تلبي غريزة البقاء على قيد الحياة، وتواجه، الخوف وتتعلّم أهمية التعاون. يستكشف العمل دور العُزلة والتعاون في تشكيل تجارب الشّخصيات في عالم مزّقته الكوارث، ويرسم لوحة تأمليّة عن كيفية تأقلم الحيوانات - وينطبق ذلك على الإنسان أيضًا - مع البيئات الجديدة. ومع تجوّل الحيوانات في العالم الذي غمره الفيضان، فإنها لا ترى مدى اتساع التضاريس التي تبدّلت ملامحها بسبب الفيضان فحسب؛ بل تُدرك أيضًا إمكانية التواصل والتعاون في زمن يسوده الشك والضبابيّة.

ديبلودوكس

بولندا، جمهورية التشيك / الإنجليزية / 2024
90 دقيقة

تدور أحداث قصة «ديبلودوكس» في عالم من الرسوم المصورة، حيث يشرع ديناصور شاب ومغامر في مهمة لإنقاذ عائلته. تنقلب حياته الهادئة رأسًا على عقب بسبب ضباب غامض يخطف والديه، مما يدفعه إلى استكشاف عوالم مجهولة. برفقة الساحر هوكس بوكس، والأستاذ نيرفكوفسكي، والطيار إنتومولوجي، يواجه ديبلودوكس مخلوقات خيالية ومناظر طبيعية مدهشة. معًا، يكشفون الحقيقة: إنهم شخصيات في سلسلة رسوم مصورة يرسمها تيد، وهو فنان يعاني من ضغوط ناشره للتخلي عن رؤيته الإبداعية.

فيلم «ديبلودوكس» مزيج رائع من الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ولمسة من فن القصص المصورة الكلاسيكي في بولندا من إبداع تاديوش بارانوفسكي. هو قصة مؤثرة عن اكتشاف الذات، والخيال، والصمود. بينما يسعى ديبلودوكس وأصدقاؤه للهروب من ممحاة «تيد»، يذكّرونه بفرحة تبني صوت الذات الفريد. هذا المشروع الطموح هو أول فيلم بولندي للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، يمزج بين الفكاهة العبثية والعمق الفلسفي، مما يجعله مغامرة مناسبة للعائلة وتأملًا في النزاهة الفنية. يحتفي إخراج فويتشخ فافشيك بإرث القصص المصورة البولندية، بينما يمهد لمسار جديد في عالم الرسوم المتحركة.

سيناريو إخراج: **فويتشخ فافشيك**
التصوير السينمائي: **طوماس ليو لاشنياك**
الموسيقى: **ميكولاج ستروينسكي**
طاقم التمثيل: **جوليان فاندرر، تادوس بارانوفسكي، ريتشل بوتيرا، هيلينا إنجلرت**

فويتشخ فافشيك صانع أفلام وفنّان رسوم متحركة بولندي مرموق، معروف بأعماله في الأفلام الطويلة والرسوم المتحركة القصيرة. تخرج من مدرسة لودز السينمائية وأكاديمية الفيلم في لودفيغسبورغ، وأخرج العديد من الأفلام القصيرة الحائزة على جوائز، منها «بلا رأس» و«فأر». أهّلته خبرته في الرسوم المتحركة بحضوره إلى هوليوود، حيث ساهم في أفلام منها «أنا روبوت» (2004) و «أيون فلاكس» (2005). شارك لاحقًا في إخراج فيلم «جورج القنفذ» (2011) الذي فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان سيؤول الدولي لأفلام الكرتون والرسوم المتحركة في كوريا الجنوبية. يعمل فافشيك حاليًا مع هيومان فيلم، ويُحتفى به لفيلمه «ديبلودوكس» المستوحى من القصص المصورة الشهير لتاديوس بارانوفسكي.

عبر الصخور والسُحب

بيرو، تشيلي / باللغتين الكتشوا والإسبانية / 2024

83 دقيقة

يعيش الطفل فيليسيانو البالغ من العمر 8 سنوات، في منطقة الأنديز، ويعمل راعيًا لقطيع الألبكة، ويحلم بوصول بلاده بيرو إلى تصفيات كأس العالم. يعدّ فيليسيانو أحد حيوانات الألبكة، الذي يُدعى رونالدو، صديقه المقرب، إلى جانب كلبه رامبو. تواجه القرية التي يعيش فيها الصبي تهديدًا خطيرًا يتمثّل في الضغط على السّكان لبيع أراضيهم لصالح شركة تعدين تلوّث أراضي ومياه القرية. وبينما تتسارع وتيرة الصّراعات بين أهل القرية والشركة، ويكافح المجتمع لحماية القرية من الدمار البيئي والخسارة المحتملة لمنازلهم؛ يكتشف فيليسيانو أن رونالدو قد ترك القطيع وضلّ طريقه.

وينطلق في رحلة للبحث عن رونالدو، وأثناء رحلته في منطقة الأنديز تتكشّف المعاناة التي تمرّ بها مجتمعات السكّان الأصليين، الذين يجدون أنفسهم في صراعٍ دائم بين تقاليدهم والصناعات الحديثة، التي تحاول تدمير نمط حياتهم.

يروي الفيلم - من خلال منظور فيليسيانو- قصةً إنسانية عن البراءة، والصمود، والمقاومة من أجل البقاء على قيد الحياة، في منطقة الأنديز التي تصطدم طبيعتها البديعة مع تهديدات الشركات الجشعة.

تنويه خاص من لجنة تحكيم
«جيل كي بلس» في
مهرجان برلين السّينمائيّ 2024.

إخراج: **فرانكو غارسيا بيسيرا**
سيناريو: **آن ماري غونكل،**
أليشيا كويسبي
إنتاج: **دييغو سارمينتو، جورجي**
كونستانتينو، آن ماري جونكل
تصوير: **جوهان كاراسكو**
مونتاج: **فرانكو جارسيا بيسيرا، خوان**
فرانشيسكو جونزاليز
موسيقى: **دانييل كاسترو**
بطولة: **ألبيرت ميرما، نيللي هيوايتا،**
ريتشارد تايبي، جوزيه ميرما،
روبن هويلكا

فرانكو غارسيا بيسيرا مخرج بيروفي، عُرض فيلمه الطويل الأول «رياح جنوبية» (2018) في مهرجان ليما السّينمائيّ، وعدّة مهرجانات دولية أخرى، منها؛ شيكاغو للسّينما اللاتينية، وسينما الأمريكتيّن. أما ثاني أفلامه الطويلة «عبر الصخور والسُحب» (2024) فقد عُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان برلين السّينمائيّ في دورته الرابعة والسّبعين. تتميز أفلام غارسيا بقوتها البصريّة، وطرحها للقضايا الاجتماعية لاسيما تلك التي تتناول حياة سكان الأنديز والسكان الأصليين ومعاناتهم.

تهويدة

الأردن / باللّغة العربيّة / 2024

8 دقائق

يسرد أب لابنته حكاية مؤثّرة عن علاقته الوطيدة بستة خراف، لكل منها شخصية متفرّدة. يرصد الفيلم اللّحظات الشّاعرية والجميلة التي قضاها الأب مع خرافه، عبر مزيج من الرّسوم المتحركة والمشاهد التمثيلية، وفي أحد الأيام يضيع أحدها، فيبذل الأب كل ما في وسعه لإنقاذ خروفه الضائع، في حكاية ملهمة عن الحبّ، والشّجاعة، والرّوابط القوية التي تشكّل ملامح حياتنا. الفيلم مستوحى من أحداث حقيقية، وتقدّم من خلاله المخرجة تحيّة إلى أبيها، وإلى جميع الآباء الذين يتمتعون بروح البطولة والشجاعة.

سيناريو وإخراج: **حنين عايشة**
إنتاج: **جوزيف شمعون**
تصوير: **أحمد جلبوش**
مونتاج: **حنين عايشة، مجد منّاع**
موسيقى: **يسر الزعبي**
بطولة: **إسحاق إلياس، تيا شهادة**

تخرّجت **حنين عايشة** في جامعة الأميرة سميّة عام 2015 بشهادة بكالوريوس في جرافيك الكمبيوتر والرّسوم المتحرّكة. وفي ضوء شغفها بصناعة الأفلام، حرصت على تطوير مهاراتها من خلال برنامج ميد فيلم فاكتوري، ثم عملت على عدة مشاريع بصفتها مونتيرة وملوّنة. درّست حنين المونتاج في الأردن والسعودية البحرين، وتتميّز أعمالها بالمزج بين الرّسوم المتحرّكة والمشاهد التّمثيلية، وقد أنجزت فيلمها «تهويدة» تحيّة إلى والدها، كما تستثمر وقتها في توسيع معرفتها السينمائية.

حلوى مُرة

الهند / باللغتيّن الهندية والمارواية / 2024

20 دقيقة

تدور الأحداث حول جودال، وهي طفلة عاشقة للخيال، عُمرها 5 سنوات، تعيش بحرّية مع أشقائها في منزل أجدادهم، في بيئة من المرح والمحبة والبهجة والبساطة. تتخذ الأحداث مسارًا مختلفًا عندما يصل بعض الضيوف الغرباء إلى المنزل، ويعكّرون صفو حياة سكّانه. تضطر جودال إلى التّعامل مع هذه التّغييرات، ويتبدّل فهمها لمعنى الأسرة، وتبدأ حياتها في التطوّر بشكل ملحوظ. فيلم قصير مؤثّر، يستكشف براءة الطفولة، وتعقيداتها الشّعورية، وما تتّسم به من تشتت وفقدان ونمو.

سيناريو وإخراج: **نيشي دوجار**
إنتاج: **نيشي دوجار، كوش باتيل، آنيروده شورديا**
تصوير: **آشوين أميري**
مونتاج: **بافان أميري**
موسيقى: **داون فينسنت**
بطولة: **فيدا آجراوال، لافيا جاين، ماناف هندوجا**

نيشي دوجار مخرجة ومصوّرة سينمائية من جايبور بالهند. درست فنّ التّصوير السّينمائي في معهد السّينما والتّلفزيون في الهند، في منطقة بيون، وتحمل شهادة البكالوريوس في الوسائط المتعددة من كلية سان زافييه في كالكاتا، وتعد عضوًا في جمعيّة المصوّرات السينمائيات الهنديّات. لطالما اهتمت نيشي بالسينما منذ طفولتها، وقد بدأت باستكشاف فنّ التّصوير والسّينما انطلاقًا من رغبتها بسرد القصص التي تركز على التفاصيل الدافئة، والدقيقة للعلاقات الإنسانيّة. ويُعد «حلوى مُرّة» أوّل أفلامها القصيرة، ويعيدها إلى جذورها بمنطقة راجاستان.

راسملاي

الهند / باللّغة الهنديّة / 2024

9 دقائق

تشعر الفتاة غودي، وهي أصغر الأبناء في عائلة هندية تعيش في بلدة صغيرة، بأن والدها يتجاهل إنجازاتها، وهو ما يؤدي إلى تغيير العلاقات بين أفراد الأسرة بشكلٍ هادئ وتدريجي، إذ تصبح النقاشات بينهم متوترة، ويصبح وقت العشاء خاليًا من المشاعر، بينما تبدأ غودي بالتمرّد في صمت على الوضع الراهن، مما يؤدي إلى طرح تساؤلات عدة حول دور الأب بصفته قائدًا للأسرة. يرصد هذا الفيلم القصير، وببراعة، التغيّرات البسيطة في العلاقات الأسريّة، إذ يعتمد الحب والاحترام على توازنٍ دقيق قلّما يتم تحقيقه، ومع ازدياد التوتّرات داخل المحيط الأسري، فإن طبق الرسملاي البسيط يلعب دورًا في الهدنة الأسرية، على أمل أن يصلح العلاقة بين الأب وابنته.

سيناريو إخراج: **ديبوبوم شاكرابورتي**
موسيقى: **صوبحاشيش شاكرابورتي**
بطولة: **آجاي كومار تيبواري، بورال كيشري، سوما بانيرجي**

ديبوبوم شاكرابورتي صانع أفلام وطالب رسوم متحركة في المعهد الوطني للتصميم بالهند، ويتخصص في تصميم أفلام الرسوم المتحركة. نشأ في أماكن مختلفة من الهند، وطوّر شغفه بالسرد الواقعي، ورصد التفاصيل اليومية بالتركيز على المشاعر وخفة الظل. بدأت رحلته الإبداعية في مجال الرسم، ثم انتقل إلى الرسوم المتحركة لسرد القصص الصادقة، والتي تحمل حنينًا إلى الماضي.
ويُعد «راسملاي» أول أفلامه القصيرة، ويمزج بين العلاقات الأسرة والأدوار التقليدية التي يلعبها أفراد الأسر الهندية، ويُضفي عليها لمسة شخصيّة متفرّدة.

زجاجات

المغرب / باللّغة العربيّة / 2024

18 دقائق

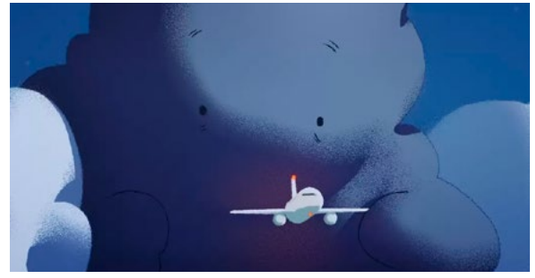
يعيش سعيد - البالغ من العُمر 13 عامًا - في المدينة القديمة بالرباط، ويقضي فصل الصيف وهو يجمع زجاجات الجعة الفارغة بهدف بيعها، وصرف ما يجنيه من النقود لشراء الطعام لكلبٍ يرعاه سرًا، وهو ما يخالف معتقدات أسرته ومجتمعه، الذي يؤمن بأن ذلك يعد حرامًا وممنوعًا. يشجّعه صديقه على التخلّي عن هدفه، ويضطر سعيد إلى التعامل مع مفهوم الوفاء وقيمه الشخصية في وجه التوقعات الدينية. فيلم قصير مؤثر عن إيمان الإنسان العميق بأفكاره.

سيناريو وإخراج وإنتاج: **ياسين الإدريسي**
تصوير: **ماتيو دو أنجيليز**
بطولة: **هند ظافر، ربيع الفقيه، يوسف بن مأمون**

وُلد **ياسين الإدريسي** عام 1983 في المغرب، أصبح شغوفًا بالتصوير والسرد البصري منذ أن كان في سن السادسة عشر. عمل صحفيًا لدى مطبوعات مغربية ودولية، قبل أن يُخرج فيلمه الوثائقي القصير الأول «في انتظار الثلج» عام 2009. تخرّج في الأكاديمية الهولندية للسينما في عام 2013 وركّز بعدها على الإخراج، وقد عُرضت أفلامه في أكثر من 140 مهرجانًا، منها؛ روتردام، وكليرمونت فيراند للأفلام القصيرة.

سحابة

فرنسا، المجر، المكسيك / من دون حوار / 2023
8 دقائق



تعيش السحابة البيضاء اللطيفة نوما في سلامٍ في السماء، لكن ابنتها السحابة العاصفة والداكنة الصغيرة ميكستلي على وشك أن تُمطر مبكرًا. تلاحظ نوما أن هناك سحابة عاصفة أخرى أمطرت قبل أوانها، وتخشى أن تلاقي ابنتها نفس المصير وهو ما قد يهدد سلامتها. يروي هذا الفيلم القصير حكاية رعاية الأم ودعمها لابنتها، ودورات الحياة الدقيقة، راصدًا التوازن بين رغبة الأم في حماية ابنتها، وطبيعة الحياة التي لا تخلو من التغيير. ومن خلال الرسوم المتحركة الغنية بالتفاصيل والأقرب للوحات، يصحب هذا الفيلم المؤثر مشاهديه في رحلة بصرية عن الفقدان، والتجدد، والجمال الكامن في كل مرحلة من مراحل الحياة.

سيناريو وإخراج: **دييجو ألونسو سانشير دولا باركيرا إسترادا، كريستيان آريدوندو نارفايز**

بدأ **دييجو ألونسو** سانشير دولا باركيرا إسترادا مشواره في مجال الرسوم المتحركة بصفته مصمم حركة، وأمضى 12 عامًا في إخراج الإعلانات، وقاده شغفه بفن سرد القصص إلى الحصول على شهادة الماجستير في فنّ تحريك الشخصيات في معهد جوبلين، وشارك هناك في إخراج فيلم «سحابة»، وهو أول أفلامه في مجال الرسوم المتحركة.

كريستيان آريدوندو نارفايز هو مخرج ورسام، تدرّب في معهد جوبلين، ويتمتع بشغف كبير تجاه الفنون البصرية منذ عام 2009. تشمل قائمة أعماله الإخراجية «تاوروماكيا» و «لا فرونتيرا». ومن خلال فيلم «سحابة»، يواصل استكشاف موضوعات الفقدان ودورات الحياة، ويستخدم فيه خلفيته المتميزة في السرد عبر الرسوم المتحركة.

عاشق السّحاب

بلجيكا، فرنسا / باللّغة الفرنسية / 2023
11 دقيقة

تدور أحداث القصة حول ألفونس، وهو سنجاب صغير يعشق النظر إلى السّحاب والتأمل فيه وتصويره لدرجة أنه لا يشعر بمرور الوقت. وعلى الرغم من شكوك أسرته وأصدقائه التي لا تخلو من الدعابة؛ فإن ألفونس لا يتخلى عن فضوله ويتابع شغفه بنفس الجرأة التي يتمتع بها المستكشفون الماهرون.
يرصد هذا الفيلم القصير، من خلال الرسوم المتحرّكة البديعة، أهمية تقدير العالم من حولنا، والانتباه إلى تفاصيله، كما يحتفي بوجهات النظر المتفرّدة التي يتمتّع بها كلٌ منّا، داعيًا المشاهدين إلى التوقّف قليلًا والنظر إلى الأعلى، والتأمل في جمال الطبيعة وأسرارها.

سيناريو إخراج: **ريمي دورين**
إنتاج: **آرنود ديميونك**
موسيقى: **يان فولسي**

ريمي دورين صانع أفلام بلجيكي، ومؤسس مشارك لاستوديو لانكلوم للرسوم المتحرّكة في بروكسل. تخرّج من ورشة ENSAV لا كامبري لأفلام الرسوم المتحرّكة، وتشمل أعماله أفلامًا قصيرة وطويلة، وأعمال رسوم متحركة موسيقية، منها؛ «رائحة الجزر»، و«الثعلب الكبير والثعلب الصغير». شارك دورين في إخراج «يوكو وزهرة الهيمالايا»، وهو فيلم طويل صدر عام 2022. يُعرف بأسلوبه السردي الحيوي، واهتمامه بالتفاصيل، وتعكس أعماله موضوعات الطبيعة والخيال والتواصل بين البشر.

الفتاة ذات العيون المُحتلة

البرتغال / من دون حوار / 2024
8 دقائق

تنشغل فتاة بهاتفها المحمول على نحو دائم، ونراها تتنقل بين البيئات المختلفة، وتفوّت فرصة التّواصل مع عدد من المخلوقات المميّزة التي تحاول التواصل معها، مثل: الدلافين والكائنات الفضائية وغيرها من المخلوقات التي تفشل في لفت انتباه الفتاة؛ لكن حادثة غير متوقعة تُجبرها على الخروج من قوقعتها الرّقمية. فيلم رسوم متحرّكة مُلفت ومتميز، يستكشف الصّراع بين اعتمادنا على التّكنولوجيا والجمال الذي ينتظرنا على أرض الواقع، كما يتناول بصورة مؤثّرة طبيعة العلاقات الإنسانية في عصرٍ بات مهووسًا بالتكنولوجيا.

إخراج ومونتاج ومونتاج: **آندريه كاريليو**
إنتاج: **هيمي فورتس، فيليب آراجو**
موسيقى: **نونو كوستا**

آندريه كاريليو فنان، ورسام كاريكاتير وصانع أفلام برتغالي، حصل على أكثر من 100 جائزة خلال مشواره المهني الذي دام لأكثر من 30 عامًا. نُشرت أعماله في عدد من المطبوعات، ومنها: نيويورك تايمز ونيويوركر، بالإضافة إلى عدة معارض حول العالم. عُرض أول أفلام الرسوم المتحركة التي أخرجها «عشاء في لشبونة» عام 2007، أما أحدث أفلامه «الفتاة ذات العيون المُحتلّة» فهو مستوحى من كتاب أطفال حائز على الجوائز، ويُعد هذا الفيلم ثاني أعماله في مجال صناعة الرّسوم المتحرّكة، ويستكشف من خلاله التّوازن الصّعب بين التكنولوجيا والتّجارب الإنسانيّة.

فيلم قصير عن الأطفال

فلسطين / باللغتين العربيّة والإنجليزيّة / 2023
10 دقائق

تدور الأحداث حول 4 أطفال يعيشون في مخيم للاجئين في بيت لحم ويحلمون برؤية البحر مرة أولى، وعلى الرغم مما يواجهونه من قيود وظروفهم المعيشيّة الصعبة، يقرر الأربعة الانطلاق في رحلة يقودها الخيال والإصرار، ويخوضون مغامرة ترمز إلى الصمود والإصرار، والروح المتقدة التي يتميز بها الأطفال، ويتمسّكون بالأمل والبهجة في وجه واقعهم المرير.
يقدّم المخرج إبراهيم حنضل تناولًا مؤثرًا لقوة أحلام الأطفال في أصعب وأحلك الظروف.

سيناريو وإخراج وتصوير: **إبراهيم حنضل**
إنتاج: **إبراهيم حنضل، وسام الجعفري**
مونتاج: **إبراهيم هندال، حياة لبن**
بطولة: **عمر قراقع، أيهم قراقع، مجد الخطيب، عمر الكردي**

إبراهيم هندال مخرج ومصوّر سينمائيّ فلسطينيّ من بيت لحم، تخرّج في جامعة دار الكلمة عام 2019، حيث تخصّص في التّصوير السّينمائيّ، وعمل مدير تصوير لعدّة أفلام قصيرة ناجحة، من بينها؛ فيلم «بيت لحم 2001»، وفيلم «أجواء»، وفيلم «بيني وبينك».
وتعكس أعماله ارتباطه بالعميق بوطنه، كما تبرز في بعض أعماله صمود الشّعب الفلسطينيّ وأحلامه، مثل فلمي «بارد» و «فيلم قصير عن الأطفال»، ويعمل حاليًا على تطوير فيلمه الطويل الأول.

ماء

فرنسا، بلجيكا / من دون حوار / 2024
10 دقائق

يقدّم هذا الفيلم القصير استكشافًا سينمائيًا بديعًا لجوهر الماء بكل ما يحمله من قوة وجمال، عبر مقاطع صُنعت بعناية فائقة، فيبدأ الفيلم بمشاهد للسحب التي تحوم فوق جبال أوفيرن، حيث يتتبع المشاهدون رحلة الماء عبر جميع أشكاله: ثلجًا وجليدًا، والدور الحيوي الذي يلعبه في عمليّة الريّ.
وعبر مشاهد صُوّرت بإبداع بصري مذهل وتفاصيل فائقة الدقة، فإن هذا الفيلم التجريبي يُعد بمنزلة تحيّة للماء بصفته عنصرًا غالبًا ما نتجاهل أهميته. يخلو العمل من الحوار، داعيًا المشاهدين إلى التأمل في الدور الحيوي والغامض للماء في الحياة والبيئة.

سيناريو وإخراج وتصوير: **ألكسيس جيانو**
موسيقى: **هيلواز شيبرز**

وُلد **ألكسيس جيانو** في أوفيرن، فرنسا، عام 1987 وقد سعى في البداية إلى دراسة الكيمياء البيئية قبل أن يتجه إلى مجال صناعة الأفلام. أمضى 4 سنوات في دراسة التلوّث الهوائي في غويانا الفرنسية، مما ألهمه تناول الحكايات البيئية عبر السينما، كما درس الفيديو في مدرسة آغنيس فاردا في بروكسل، ثم عاد إلى أوفيرن لتأسيس شركة جاجوس للإنتاج الفني. تناولت أفلامه، ومنها «أنهارنا المسكونة بالأشباح» و«حكاية نارس»، موضوعات بيئية بلمسة شاعرية، ويُعد «ماء» أحدث أفلامه ويرسل من خلاله تحيّة لأعاجيب الطبيعة.

مسابقة هلال

يتجمّل القمر وينمو في مرحلة الهلال، وكأنه في سنّ المراهقة قد اقترب من مرحلة النضج، ومثله سيجد هؤلاء الشباب الأفلام في هذه الفئة أعمالاً تحفّز فيهم رغبة اكتشاف الذات إذ تناسب الأعمال المشاهدين من سنّ 13 عامًا وأكبر

البحث عن أماني

كينيا، الولايات المتحدة الأمريكية / باللغتين الإنجليزيّة والسواحيليّة / 2024
80 دقيقة

تبدأ الأحداث في منطقة لايكيبيا ذات الطّبيعة الخلّابة في كينيا، حيث تنقلب حياة سايمون علي، البالغ من العمر 13 عامًا، رأسًا على عقب عندما يُقتل والده، الذي يعمل مرشدًا بارزًا في إحدى المحميّات، في ظروفٍ غامضة. يحوّل سايمون مشاعر الحزن لديه إلى إصرارٍ وعزيمة، فيلتقط كاميرته وينطلق في رحلة استقصائيّة للكشف عن الحقيقة. وبمساعدة صديقه المقرب هارون الذي يشاركه الرحلة، يغوص الاثنان في بحرٍ من التعقيدات التي تكشف عن الصراعات السياسية التي تمر بها المنطقة، وجراح الاستعمار التي لم تندمل بعد، والواقع المرير الذي سبّبه التغيّر المناخي. ومع استمرار بحث سايمون عن أسباب وملابسات وفاة والده، يبدأ بإدراك مدى ارتباط وتشابك هذه الأزمات. وفي هذه الأثناء، يهدد الجفاف الذي ضرب البلاد محميات الحياة البرية والمجتمعات المحلية وهو ما يفتح مجالاً أكبر للصراع.

تتحوّل رحلة البحث عن الحقيقة التي يخوضها سايمون إلى أكثر من مجرد رحلة شخصية، إذ يكتشف العلاقة بين التّدهور البيئيّ، وغياب المساواة، وتعميق الصّراعات الإقليميّة، والتّهجير القسري لمجتمعاتٍ بأكملها. عمل وثائقي مؤثر يتناول مرحلة النّضج التي يمرّ بها سايمون، وتحوّله من ولد يصارع مشاعر الحزن والفقدان إلى ناشط شغوف، وينجح العمل في رصد النّمو الشخصيّ الذي يمر به الصّبي من دون إغفال الأزمة العالميّة المتمثلة في التغيّر المناخي، وغياب العدالة الاجتماعية. وبعيون سايمون بكل ما فيها من براءة وصراحة، يرسم لنا الفيلم لوحة مؤثرة عن الصمود والدفاع عن القضايا المُلحّة والمعارك التي يضطر الإنسان إلى خوضها من أجل تأمين مستقبل أفضل وأكثر إشراقًا.

حائز على جائزة ألبرت مايسليس في مهرجان ترايبكا السّينمائيّ 2024

إخراج: **ديبرا أروكو، نيكول غروملي**
سيناريو: **فيكي كيرتس، بيتر غويتز، ديبرا آروكو**
إنتاج: **نيكول جروملي، بيتر غويتز، مونغاي كيروغا، كارين كابوتوستو**
تصوير: **كامبل بروير**
مونتاج: **تيسا مالسام، ديفيس كومبي**
موسيقى: **ديفيد ناروث، مونيكا سوناند، ديفيد فليمنج**
مع: **سايمون علي، هارون وانيوكي**

نيكول غروملي
مخرجة أفلام وثائقية حائزة على الجوائز، وناشطة بيئية تركّز على المحيطات. أنتجت محتوى متميز في أكثر من 50 دولة، من بينها المسلسل الحائز على الإيمي «قبيح ولذيذ»، والذي عُرض على نتفليكس. تشمل أعمالها السابقة: «دروس من جيجو»، و «ابنة البحر».

ديبرا آروكو
مخرجة كينية تركز على الحكايات التي ترصد الواقع الذي تعيشه المجتمعات في ظل التغيّر المناخي، وتعمل منتجةً لمشروع سرد الحلول حيث تركز على صناعة الأفلام التي تطرح الرؤى الأفريقية بشأن القضايا العالمية.

تاريخ مختصر لإحدى العائلات

الصّين، فرنسا، الدّنمارك، قطر / باللغة الصينيّة (الماندارين) / 2024
99 دقيقة
أُنتج بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

يتناول المخرج جيانجي لين التّوازن الدّقيق والصّعب الذي تتسم به العلاقات الأسريّة، وتحديدًا مع دخول شخصية جديدة تعكّر صفو المحيط الأسري. وي الابن الوحيد لأسرة من الطبقة المتوسطة ويتميز بمهاراته الاجتماعيّة الملحوظة ويعدّ شخصية محوريّة في القصّة، إذ تنطلق الأحداث حين يشكّل علاقة صداقة غير متوقعة مع صديقه المنطوي والهادئ تشو بعد حادثةٍ في المدرسة. يقرر وي دعوة صديقه تشو إلى منزله، حيث يلتقي بوالدَيّ وي اللذيّن يعجبان بنضج تشو وهدوئه ورزانته، فضلًا عن تميّزه الأكاديمي، وجميعها سمات كان الوالدين يتمنيانها في ابنهما الوحيد. ومع مرور الوقت، يصبح تشو جزءًا لا يتجزأ من حياة العائلة، لكن الصراعات والمشاعر الدفينة بين أعضاء الأسرة تظهر على السطح.

يتلقى تشو، الذي عانى من ظروف أسرية صعبة، اهتمامًا كبيرًا من والدَيّ وي، وعلى الرغّم من أنهما ربيا ابنهما تربية متميّزة ومترفة إلا أن اهتمامهما يتزايد بتشو، مما يؤدي إلى تغيير طبيعة العلاقات داخل الأسرة، وتتكشّف شروخ داخل المحيط الأسري الذي بدا مثاليًا، وتتجلّى تلك الشروخ في اضطراب العلاقات بين أفراد الأسرة وتوقعاتهم التي لم تُلبَّ على أرض الواقع ورغباتهم المكبوتة، ويُجبر وجود تشو كلّ عضو من أعضاء الأسرة على مواجهة حقائق صعبة وغير مريحة عن ذاته. عمل درامي نفسي متميز، يتناول تعقيدات الحياة الأسريّة والهويّة وديناميكيّات القوة التي تشكّل العلاقات الشخصيّة.

فاز بجائزة أفضل إسهام إبداعي في مهرجان بكين السّينمائيّ الدّولي 2024

سيناريو وإخراج: **لين جيانجي**
إنتاج: **لو ينج، زينج يوي، وانج ييون**
تصوير: **زانج جياهاو**
مونتاج: **بير ك. كيركيجارد**
موسيقى: **توكي بورسون أودين**
بطولة: **زو فيتج، جو كيبو، سان زيلون، لين موران**

جيانجي لين مخرج صيني، بدأ مشواره بدراسة المعلوماتيّة الحيويّة، قبل أن ينتقل إلى عالم السينما. وقد حصل على شهادة الماجستير في صناعة الأفلام من جامعة نيويورك - كليّة تيش للفنون، وقدّم أفلامًا قصيرة متميزة منها: «زيارة» (2015)، و «جو» (2017)، عُرض فلميه في عدد من المهرجانات السّينمائيّة الدّولية، ويُعد «تاريخ مختصر لإحدى العائلات» أوّل أفلامه الطّويلة، ويستكشف من خلاله العلاقات الأسرية، والتّغيّرات المجتمعيّة، وأعماق النفس البشرية من خلال أسلوب سردي يتّسم بالتّشويق.

جولي تلتزم الصمت

بلجيكا، السويد / باللّغتين الهولنديّة والفرنسيّة / 2024
97 دقيقة

تدور الأحداث حول جولي، وهي لاعبة تنس شابّة وموهوبة، التحقت بأكاديمية مخصّصة للنّخبة. يُفصل مدرّبها ويخضع للتحقيق، وتجد جولي نفسها في صدارة فضيحة تهزّ الأكاديمية. يُطلب من زملائها التحدّث والبوح بما حدث؛ لكنها تقرّر التزام الصّمت، رافضةً الحديث عن الموقف بأكمله. ويتحوّل صمتها إلى درع يحميها وعبء يقع على عاتقها، إذ تصارع الضغوطات التي يفرضها عليها زملاؤها، وطاقم الأكاديمية، إلى جانب ما تفرضه على نفسها من ضغوطات. يبرع الفيلم في تناول تبعات الصّمت المعقّدة، وآثاره التي تمزج بين القوة والكبت، مستكشفًا التبعات الشعورية والنفسية للقرار الذي اتخذته جولي.

يتبلور الصّراع الدّاخلي الذي تمرّ به جولي، ويستخدمه الفيلم وسيلة للتحليل العميق لتوقعات مجتمعية تقع على عاتق النساء، وتتطلب منهنّ إما البوح أو الصمت في وجه التحديات، وينجح المخرج ليوناردو فان ديجل في تقديم حكاية منسوجة بعناية، تتخذ فيها لحظات الصّمت والكلمات غير المنطوقة معانٍ ومدلولات، لتبرهن على الصّراع بين الحافز الفردي والمتطلبات الخارجية المفروضة عليه. يتميز العمل بأداء رائع للممثلة تيسا فان دن برويك التي تجسد دور جولي بطلة الفيلم، ويدعو مشاهديه للتأمل والتفكير في معنى ومغزى الصمت الذي قد يصبح سجنًا لمن يتحلى به، وقد يكون - في الوقت نفسه - وسيلة للمقاومة الهادئة.

حائز على جائزة جمعية المؤلفين والملحنين في مهرجان كان السّينمائيّ 2024

إخراج: **ليوناردو فان ديجل**
سيناريو: **ليوناردو فان ديجل، روث بيكارت**
إنتاج: **جيل دو شرايفر، جيل كولييه، ووتر ساب، روكسان ساركوزي**
تصوير: **نيكولاس كاراكاتسانيس**
مونتاج: **بيرت جيكوبز**
موسيقى: **كارولين شو**
بطولة: **تيسا فان دن برويك، روث بيكارت، كوين دو بو، كلير بودسون، لورنت كارون**

ليوناردو فان ديجل كاتب ومخرج بلجيكي، يتميّز بأسلوبه السّردي المفعم بالمشاعر. اختير فيلمه القصير «ستيفاني» (2020) للعرض في عدّة مهرجانات دوليّة، منها كان، وسان سيباستيان، وتورونتو، وفاز بعدّة جوائز. ويُعدّ «جولي تلتزم الصمت» أوّل أفلامه الطويلة، وهو إنتاج مشترك بين بلجيكا والسويد، ويستكشف أفكار الصّمت، والهويّة، والحافز الإنسانيّ. يركز ليوناردو على الحكايات التي تتصدّرها الشّخصيّات، ويحرص على تسليط الضّوء على تعقيدات السّلوك البشري، وقد شارك في عدد من الورش، والمختبرات السّينمائيّة، منها برنامج مهرجان برلين للمواهب، ومختبر مهرجان تورونتو للمواهب.

صلوات من أجل القبيلة

إيران، إسبانيا، قطر / باللّغة الفارسيّة / 2024

70 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام

في «صلوات من أجل القبيلة»، تقدّم المخرجة مارجان خسروي رصدًا مؤثرًا ولافتًا لحكاية هاجر، وهي سيدة تبلغ من العُمر 55 عامًا وتنتمي إلى القبيلة البختيارية الإيرانية. يتبدّل عالم هاجر سريعًا، إذ تحاول أسرتها ممارسة الضغوط عليها لإقناعها باتباع نمط الحياة الحديث والتخلّي عن أسلوب حياتها البدوي والاستقرار في المدينة، لكن هاجر ليست مستعدة للتخلي عن ارتباطها الوثيق بالطبيعة، وقطيع خرافها وكذلك حريتها. يسلط الفيلم الضّوء على الصّراع الذي تعيشه هاجر، والقضايا الاجتماعية الأوسع والأشمل التي تطرحها القصة، ومنها ازدياد وتيرة العمران والسُلطة الذكورية وآثار التغيّر المناخي على نمط الحياة التقليدي.

يشكّل الفيلم أهمية خاصة لدى مخرجته التي تنتمي هي أيضًا إلى القبيلة البختيارية، وقد حرصت في هذا العمل على تقديم رؤية حانية ومُتعاطفة للتضحيات التي تبذلها سيدات القبائل في وجه التحضّر والحداثة. صُوّر العمل على مدار عدّة سنوات، ولم يكتفِ برصد المعاناة الشعورية والجسديّة لهاجر؛ بل يُعد شهادةً حيّة على اندثار التقاليد المرتبطة بالحياة البدوية في إيران.

عمل وثائقي متميزّ، حصل على دعم صناديق دوليّة عدّة، منها: صندوق كروس كارانت التابع لمهرجان هوت دوكس، وبرنامج المنح الذي تقدّمه مؤسسة الدوحة للأفلام، ويُعد من أبرز الأعمال التي تناولت قضايا الهويّة والبقاء وثَمن التقدّم وآثاره.

إخراج: **مارجان خسروي**
سيناريو: **مارجان خسروي، ميلاد خسروي**
إنتاج: **ميلاد خسروي ، ستيفاني فون لوكويز**
تصوير: **مهدي آزادي، محمد غوليبور**
مونتاج: **لوغمان سوخانفار**
موسيقى: **مهدي خسروي**
مع: **هاجر فارامارزي**

مارجان خسروي
مخرجة إيرانية تركز في أعمالها على تقاطع التقاليد وحقوق المرأة والحداثة. وقد كان فيلم «نداء الجليد» أول أفلامها الوثائقيّة متوسطة الطول، وفاز بجائزة أفضل عمل وثائقيّ طويل في مهرجان بيج سكاي السّينمائيّ الدّولي للأفلام الوثائقيّة. قدّمت مارجان باقة من الأفلام الوثائقيّة المتميزة، منها «أحلام حصار»، و «زوج السيدة إيران» وقد حصد العملان إشادة نقديّة كبيرة في مهرجانات سينمائية بارزة. وفي عام 2024، عُرض فيلمها الوثائقي الطويل الأول «صلوات من أجل القبيلة» ويعكس ارتباطها الوثيق بإرثها البختياري.

تنس وبرتقال

الولايات المتّحدة الأمريكيّة / باللّغة الصّينيّة / 2023

11 دقيقة

تدور أحداث الفيلم في الممرّات الهادئة للحيّ الصيني في ولاية لوس آنجلوس الأمريكيّة، حيث نتابع الرّحلة التأمليّة التي يمرّ بها زوجان مُسنّان من فصيلة الأرانب، وذكريات شبابهما التي يسترجعانها. وفي هذه الأثناء، ينطلق روبوت تنظيف في مهمة رمزية بحثًا عن الحريّة والمغزى من وجوده على الأرض.
يوازن الفيلم بين السكون والحركة، من خلال أسلوب الستوب موشن، طارحًا تساؤلات عن الذّاكرة، والتّقدّم في العُمر، والاستكشاف الذّاتيّ بأسلوب سرديّ تأمليّ يتّسم بالبهجة، والعُمق في تناول آثار الزّمن واكتشاف الذّات.

سيناريو وإخراج وتصوير: **شون بيكنولد**
مونتاج: **آرون بيكام، شون بيكنولد**
موسيقى: **ستوديو كامب**

سين بيكنولد مخرج وصانع رسوم متحرّكة أمريكيّ، نشأ في سياتل ويعيش في الوقت الحالي في لوس آنجلوس، يتميز أسلوبه في مجال صناعة الرّسوم المتحرّكة بالستوب موشن، وتشمل قائمة أعماله التي حصدت إشادة كبيرة؛ فيلم «حيوان النغم في الشتاء الأبيض»، و «المعبد / جدال» والذي فاز بعدة جوائز في مهرجان ساوث باي ساوث ويست، وجوائز الأغاني المصوّرة البريطانية. شارك بيكنولد في تأسيس استوديو سينج سينج، ويعمل حاليًا على تدريس صناعة الرسوم المتحرّكة بالستوب موشن حول العالم. رُشّح فيلمه القصير الذي أنجزه مؤخرًا «وزن الريشة» لجائزة آني لأفضل فيلم رسوم متحركة قصير، ويواصل من خلال فيلمه الجديد «تنس وبرتقال» تعزيز مكانته بصفته صانع أفلام يتميّز بأسلوب خاصّ في السّرد الشّعوري العميق، والذي لا يخلو من المشاهد البصريّة الآخّاذة.

خراف

إيران / باللّغة الفارسيّة / 2024

14 دقيقة

تعيش روز، الفتاة الصغيرة، في طهران مع والدتها وكلبها. تكتشف أن جيرانها يجهزون الخراف أضحية للعيد، فتشعر بالاستغراب والاضطراب في آنٍ واحد، فهي ترفض تقبّل هذه التقاليد، واستمراريتها حتى يومنا هذا، وتنطلق في مهمّة لإنقاذ الحيوانات. قصّة مؤثّرة تُبرز التمرّد الهادئ لطفلة تحدّت التقاليد، وتبرهن على أهمية البراءة والتعاطف في التغلّب على الطقوس القديمة التي يتبعها أعضاء المجتمع المتماسك.

سيناريو وإخراج وإنتاج: **هادي بابايفار**
تصوير: **أديب صبحاني**
مونتاج: **حميد ناجافيراد**
بطولة: **روز تاباتابائي، جيلافي علام**

وُلد **هادي بابايفار** في طهران عام 1983، وخلال مرحلة العشرينيّات، اكتشف شغفه بصناعة الأفلام، والتحق بمعهد كارنامه للفنون والثقافة، وعمل مصورًا في مواقع التصوير. وفي عام 2018 حصل على شهادة في الإخراج. عُرض فيلمه القصير الأول «غزال» في قسم الأجيال في مهرجان برلين عام 2022، وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وقد شكّل هذا الفيلم بداية لثلاثية أفلام أنجزها حول الحيوانات، ويُعد «خراف» ثانيها، ويتناول فيه التقاليد الثقافية بعيون طفلة، وقد عُرض الفيلم خلال عام 2024.

رقصٌ في الزّاوية

بولندا / باللّغة البولنديّة / 2024

14 دقيقة

بعد سقوط الاشتراكيّة، انتشرت أجهزة التلفاز الملوّن في المنازل البولنديّة، وغيّرت نظرة النّاس للعالم من حولهم. يركّز الفيلم على التطوّر الذي شهدته حياة أب وابنه على مدار 3 عقود، إذ يكتشفان خلال تلك الفترة عدم تماشي أحلامهما وتطلّعاتهما مع الواقع في كثير من الأحيان. يرصد الفيلم عملية التحوّل التدريجيّة وغير الملحوظة التي شهدتها البلاد، من خلال رمزيّة علاقة الأب بابنه، وينجح العمل، بسرد مؤثّر، في إبراز التحديّات الكبيرة التي يواجهها الإنسان أينما كان، حينما يحاول التّوفيق بين تطلّعاته والواقع المفروض عليه.

سيناريو وإخراج: **جان بوينوفسكي**
إنتاج: **مارسين مالاتينسكي**
تصوير: **جان بوجنوسكي**
مونتاج: **كوزما كوالتشك**
موسيقى: **جان بوينوفسكي ، بوجدان كلات**
بطولة: **مارسين بوينوفسكي ، فيليب بوجارسكي، هنريك سيبالوس ، إجناسي سيبالوس ، إجناسي ماركزيك**

جان بوينوفسكي مخرج ومحاضر بولندي، يعمل حاليًا على إتمام رسالة الدكتوراه في الكليّة الوطنيّة البولنديّة للسينما والتلفزيون والمسرح في لودز، حيث يعمل أيضًا في مجال التدريس. عُرضت أفلامه القصيرة في أكثر من 60 مهرجانًا سينمائيًا دوليًا، منها؛ كليرمونت فيراند، وأوبرهوزن. وقد حصل فيلمه القصير الذي أنجزه عام 2023 «وقت الشاي مع ديابل» على تنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان كليرمونت فيراند الدولي للأفلام القصيرة. وفي أحدث أفلامه «رقص في الزاوية»، يواصل بوينوفسكي استكشاف العلاقات الأسريّة والتحوّلات التي شهدها المجتمع البولندي في حقبة ما بعد الاشتراكيّة.

عصفور كشّاف

لبنان / باللّغة العربيّة / 2024

20 دقيقة

في قرية لبنانيّة بعيدة، يُطلب من أنيس أن يحرس منزل عمّته ليلًا، وعندما يقتحم اللصوص المنزل، يدّعي أنيس أنه واحد منهم أملًا في البقاء على قيد الحياة، لكنهم يجبرونه على مساعدتهم في سرقة المنزل، ويكتشف في نهاية المطاف أن هؤلاء الدّخلاء ليسوا إلا مسؤولين فاسدين مهمّتهم تنفيذ القانون. كوميديا سوداء تقدّم نقدًا لاذعًا للفساد المستشري في لبنان، والأدوار التي يلعبها المواطنون في هذا المناخ الفاسد بشكل قد لا يخطر على بال كثيرين.

سيناريو وإخراج: **دوان قاوقجي**
بطولة: **جوزيف عقيقي، أحمد غصين، فادي أبو سمرة**

دوان قاوقجي مخرجة لبنانية وُلدت ونشأت في الكويت، تتمتع بخلفية في العلوم الاجتماعية، انتقلت مؤخرًا إلى عالم صناعة الأفلام، ويعد «عصفور كشاف» أوّل أفلامها القصيرة.قبل إنجاز هذا الفيلم؛ أخرجت دوان الفيلم الوثائقي «روح الزهرة» لإذاعة البي بي سي العالمية، وتناولت قصّته حياة تجّار العطور الطبيعيّة في شمال الهند، وقد عُرض الفيلم عام 2016 وأُبرز في إذاعة البي بي سي العالمية وموقع شبكة البي بي سي الإخباري. وتواصل دوان من خلال فيلمها «عصفور كشاف» طرح القضايا الاجتماعية بعدسة السينما.

منى

المملكة المتحدة / باللغتين الإنجليزيّة والصوماليّة / 2023
18 دقيقة

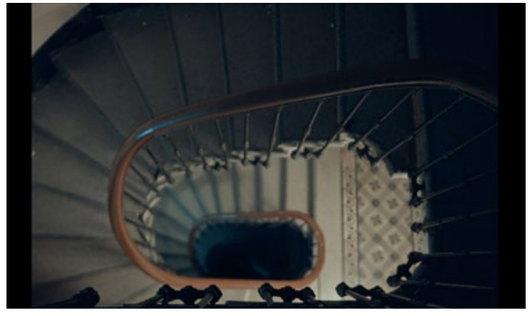
مُنى، شابة بريطانية-صومالية، تجد نفسها ممزّقة بين أحلامها الخاصّة، والتقاليد العائلية بعد وفاة جدها. بينما تتوق للانضمام إلى رحلة مدرسية مع أصدقائها، تجد نفسها مضطرة للتعامل مع فترة حداد غير متوقعة على فرد من العائلة بالكاد تعرفه. خلال استكشاف منى لمشاعر الحزن تحاول أن تتواصل مع أجيال الأسرة المختلفة، وأن تتعامل مع ثقافة الأسرة وتقاليدها، تُدرك منى أن علاقتها بجدّها كانت أكثر تعقيدًا وتشابكًا مما كانت تظن. عمل مميز يروي رحلة النضج التي تمر بها هذه الشابة والتعقيدات الخاصة بالهويّة والازدواجيّة الثقافيّة.

سيناريو وإخراج: **وردة محمد**
إنتاج: **آنجيلا مونيكي، سايمون هاتون**
تصوير: **أولان كولارجدي**
مونتاج: **مدحميري آ نكيمي**
موسيقى: **كاسي كينوشي**
بطولة: **كوسار علي، علمي رشيد علمي، راحة فرح عيسى، أحمد نور**

وردة محمد مخرجة صومالية بريطانيّة، تهتمّ بتناول تعقيدات الهويّة، والشّتات في أعمالها الفنية. عُرض فيلمها الأول «أعتذر، لغتي الصومالية ليست جيدة» على منصة بلاير التّابعة لمعهد الفيلم البريطانيّ عام 2021، كما قدّمت وردة استشاراتها لفيلم «صخور» الحائز على عدد من الجوائز، والذي أخرجته سارة جافرون، وأسهمت في تحقيق تمثيل أصيل وواقعيّ للثّقافة الصّومالية في الفيلم. يُعدّ فيلم «منى» أول أفلامها القصيرة، وقد حصل على إشادة دوليّة، وعُرض في مهرجانات بارزة، منها؛ برلين، ولندن، وتعمل حاليًا على تطوير فيلمها الطّويل الأول بدعم من صندوق بي بي سي للأفلام.

ناقص واحد

تركيا / باللغات التركية والكردية والعربية / 2024
15 دقيقة



يصبح مدير أحد المباني مهووسًا برائحة غامضة وغريبة، يرى أنها قادمة من الطّابق السّفلي الذي يقطن فيه مستأجرون جدد، فيقرّر طردهم من خلال جمع التوقيعات من باقي سكّان المبنى.

ومع تصاعد التوترات يكشف الفيلم على نحو تدريجي الانحيازات، والخوف، والعلاقات بين أعضاء المجتمع الواحد. تقدّم القصّة تأملًا بالسلوك الإنساني، والمحاولات المُهدرة التي يبذلها البعض لفرض السّيطرة، باستخدام كوميديا سوداء.

سيناريو وإخراج: **عمر فرحات أوزمين**
إنتاج: **روكن تيكيس**
تصوير سينمائي: **دينيس إيوبوجلو آيدين**
مونتاج: **علي آغا**
بطولة: **ميد كاياكان، إيرول باباوجلو، نالان كوروسيم، سنان كارا، سيم أوسلو**

عمر فرحات أوزمين مخرج تركي كردي، ولد في بدليس عام 1993، تخرّج في جامعة مارمارا في كلية الفنون الجميلة بتخصّص في التّصميم السّينمائي. فاز فيلمه القصير الأول «سينما بيك أوغلي» بـ15 جائزة، وعرض في أكثر من 50 مهرجانًا سينمائيًا. أما فيلمه الثاني «منقار الغراب المتآكل» فقد حصل على دعم وزارة الثّقافة، بينما عُرض أحدث أفلامه القصيرة «ناقص واحد» لأول مرة عالميًا في مهرجان كليرمونت فيراند السّينمائيّ للأفلام القصيرة، ثم عُرض في مهرجانيّ بوسان وإسطنبول. يستكشف عمر في أعماله قضايا سياسية واجتماعية وغالبًا ما يمزجها بالكوميديا.

وجبة

كوريا الجنوبية / باللّغة الكوريّة / 2023
14 دقيقة

عندما تنقلب الدرّاجة الهوائيّة التي يركبها أحد عمّال التوصيل؛ تنسكب وجبة أحد العملاء على طول الطريق، فيُسرع بإعادة تعبئة الوجبة ويقوم بإيصالها إلى العميل وهو من ذوي الإعاقة. وبعد قيام العميل برفع شكوى ضدّه، يعود العامل إلى المطعم ويكتشف أن الطهاة لا يمكنهم إعادة طهي الوجبة؛ لأن بعض المقادير تنقصهم. ويجد العامل نفسه في صراعٍ بين ضميره ووظيفته، ويقرر في نهاية المطاف شراء المقادير بنفسه، والعودة إلى المطعم لطهي الوجبة بنفسه من أجل العميل، وهو ما يؤدي إلى تجربة إنسانية مشتركة ومؤثّرة.

سيناريو وإخراج وإنتاج: **هيونمين يانج**
تصوير: **جايهون كيم**
موسيقى: **جايهون لي**
بطولة: **جوون يونج سون، كيم يونج هان، جونج يوون كانج**

وُلد **هيونمين يانج** خلال عام 1996، وهو مخرج من كوريا الجنوبية، يدرس حاليًا في قسم السّينما بجامعة تشونج-آنج، ويركّز في أعماله على الشّخصيّات في الحكايات التي تسردها، وقد أخرج فيلم «وجبة»عام 2023، وعُرض في عدد من المهرجانات، منها مهرجان كليرمونت السادس والأربعين للأفلام القصيرة، ومهرجان سيؤل يونجدينجبو الدولي للأفلام القصيرة التجريبية. يهتم يانج في أعماله بتناول العلاقات الإنسانيّة المعقّدة، وهو ما يظهر في فيلم «وجبة» والذي يتناول موضوعات التعاطف والمسؤولية والتواصل الإنساني.

مسابقة بدر

حين يودع الشّباب أيام الطفولة، يبدؤون بشق طريقهم في الحياة بأنفسهم، لا سيما وأنّ أراءهم أصبحت ذات صدى أقوى الآن، ستعرفهم أفلام بدر على السينما بوصفها شكلًا من أشكال الفن المعاصر.

حكاية سليمان

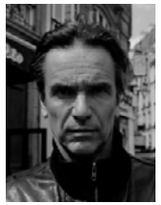
فرنسا / باللّغة الفرنسيّة / 2024
93 دقيقة

سليمان مهاجر غيني شاب، يتوجّب عليه أن يحضّر خلال يومين فقط لمقابلة اللجوء التي سيخضع لها وقد تغيّر حياته. وفي هذه الأثناء، فإنه يواصل عمله كعامل توصيل في شوارع باريس حيث يوصّل الطرود باستخدام درّاجته، ويواجه في الوقت نفسه ضغوطًا كبيرة في ظل عدم امتلاكه لأي أوراق رسميّة، تتيح له البقاء في المدينة. وبينما يتجوّل في شوارع المدينة المزدحمة، يعاني من عدم اكتراث المجتمع له؛ إذ يراه مجرد عامل لا أهمية له، تزداد التّحديات ويشعر سليمان بأن الوقت يمضي سريعًا، ويقع في عدّة مواقف صعبة، إذ تعترضه الشرطة، ويجد نفسه في عُزلة اجتماعية قاسية، بجانب شعوره الدائم بعدم الأمان، وضبابية المستقبل الذي ينتظره في المدينة. تدور أحداث العمل خلال هذين اليومين الحاسمين، نتابع خلالهما رحلة سليمان المليئة بالتوتّر، والإيقاع السريع الذي يضع المشاهدين في قلب الحدث ويحبس أنفاسهم. ينسج المخرج بوريس لوجكين خيوط قصته لتخرج في غاية الصدق والإقناع، باستخدام الواقعية المستوحاة من الأفلام الوثائقيّة والسرد الروائي اللافت.

ومن خلال تصوير سينمائي شعوري، ينتقل المشاهدين إلى قلب باريس؛ ليشاهدوا جانبًا مختلفًا للمدينة، حيث يتطلب البقاء فيها كثيرًا من العزيمة، والدّهاء، والشجاعة. ومع اقتراب موعد المقابلة التي ستحدد مستقبل سليمان، يكشف لنا الفيلم عن حكاية مليئة بالإصرار والصبر، في وجه أصعب الظروف، مُسلطًا الضوء على حياة العمّال الذين لا يكترث لهم أحد، وليس لديهم أوراق تضمن لهم مستقبل واضح المعالم، وصراعهم اليومي لنيل مكانٍ فيه.

فاز بجائزة لجنة التحكيم في قسم نظرة ما في مهرجان كان السّينمائيّ 2024

إخراج: **بوريس لوجكين**
سيناريو: **بوريس لوجكين، دلفين آغوت**
إنتاج: **برونو ناهون**
تصوير: **تريستان جالاند**
مونتاج: **زافييه سيرفن**
بطولة: **آبو سنجار، نينا موريس، ألفا عمر سو باري**



تخرّج **بوريس لوجكين** في المدرسة العليا، ولديه خلفية في الفلسفة. بدأ مشواره الإخراجي في مجال الأفلام الوثائقية، إذ ركّز على التّجارب الفيتناميّة بعد حقبة الحرب، منها: «الذين بقوا»، و «الأرواح الراحلة». انتقل بعدها إلى مجال الأفلام الرّوائية، وأخرج فيلمه الرّوائي الطويل الأول «أمل»، الذي حصد إشادة كبيرة في أسبوع النقاد في مهرجان كان. أما فيلمه الروائي الثاني «كاميل» فقد فاز بعدة جوائز، منها: جائزة الجمهور فيمهرجان لوكارنو السّينمائيّ. وقد فاز فيلمه الجديد «حكاية سليمان» بجائزة في قسم نظرة ما في مهرجان كان 2024، ويواصل من خلاله سرد الحكايات الاجتماعية المؤثرة.

شكرًا لأنك تحلم معنا!

فلسطين، ألمانيا، المملكة العربية السّعودية، قطر، مصر / باللّغة العربيّة / 2024

92 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدوحة للأفلام

بعد وفاة والدهما، تخوض شقيقتان فلسطينيتان معركة من أجل نيل الاستقلال المالي. ثم تكتشفان أن أخاهما الغائب والذي يعيش في الولايات المتحدة الأمريكية يحق له نصف الميراث بشكل قانوني، لذا تسرع الفتاتان بوضع خطة للحصول على الميراث قبل فوات الأوان.

تدور الأحداث في رام الله، وتستكشف الحكاية تعقيدات العلاقات الجندرية في المجتمع الفلسطيني، إذ ما زالت قوانين الميراث تعطي الذكور أكثر من الإناث. ولا تخوض مريم ونور معركة ضد القيود القانونية فحسب، بل تمرّان بأزمات شخصية متمثلة في زواج مريم الفاشل، ورغبة نورا المُلحة ببدء حياةٍ جديدة. خلال ليلة واحدة فقط، تتحوّل هذه المعركة إلى رحلة لاكتشاف الذات، إذ تواجهان العواقب الأخلاقية لتصرفاتهما، والقضايا المجتمعية الأوسع والأشمل، التي تحيط بهما من كل جانب.

يتناول الفيلم على نحو مؤثر التقاطع بين الأسرة والجندر والعدالة، ولا يخلو من بعض اللحظات الكوميدية التي تخفف من حدة الأحداث. كما يقدم انتقادات واضحة للهياكل الذّكورية الرّاسخة في المجتمع، من خلال تصوير الصّراعات التي تمر بها الشقيقتان، مع التركيز على قوة العلاقة بين الأختين. إنها حكاية تتجاوز القضايا المحلية، لتعبر عن موضوعات عالمية، تتمثّل في الصّمود في وجه الصعاب، والبحث المُستميت عن المساواة.

سيناريو وإخراج: **ليلى عباس**
إنتاج: **ليلى عباس، حنّا عطالله، رونزا كامل**
تصوير: **قسطنطين كرونينج**
مونتاج: **هبة عثمان**
بطولة: **ياسمين المصري، كلارا خوري، كامل الباشا، أشرف برهوم**

ليلى عباس مخرجة ومنتجة فلسطينيّة، درست السّينما في الأردن، ثم أكملت الدراسات العليا في بريطانيا في تخصّص السينما والإنتاج التلفزيوني بكلية رويال هولواي في جامعة لندن. عُرفت بفيلمها الوثائقيّ «جليد وغبار» (2013)، وفي عام 2016 أسست شركة يونج أوك للإنتاج، ثم اختيرت للمشاركة في برنامج المواهب التابع لمهرجان برلين عام 2019، ويُعدّ «شكرًا لأنك تحلم معنا» أوّل أفلامها الطويلة. تهتمّ ليلى بالتّركيز على قضايا الجندر، والأسرة، والصراعات المجتمعية، وقد حصدت إشادة كبيرة تقديرًا لأسلوبها الملهم في السرد.

ماء العين

تونس، فرنسا، كندا، النرويج، المملكة العربية السّعودية، قطر / باللّغة العربيّة / 2024

118 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام

تعيش عائشة حياةً هادئة في قرية بعيدة شمال تونس مع زوجها وابنهما الصغير. يخيّم الحزن على الأسرة بعد أن فقد الزوجان ابنيهما الأكبرين مهدي وأمين، اللذين غادرا تونس متوجهيْن إلى سوريا لخوض الحرب؛ لكن مهدي، وعلى نحو غير متوقع، يعود مصطحبًا معه زوجة غامضة، وسرعان ما تعكّر تلك العودة صفو الهدوء الأسري الهشّ.

يخيّم الظلام تدريجيًا على حياة سكّان المنزل، مهددًا أبناء القرية بأكملها وليس الأسرة الصغيرة فحسب. وتُجبر عائشة على مواجهة حبها الغريزي لأبنائها، والبحث عن الحقيقة وراء التّجربة التي خاضها مهدي خلال الحرب. تتسارع وتيرة التوتر في المحيط الأسري، وتصل عائشة إلى حقائق موجعة تتحدى أفكارها، وعقائدها، وغريزة الأمومة لديّها.

يُروى الفيلم من منظور الأم والصراع الذي تمر به، مستكشفًا العلاقات الأسريّة، وآثار الحرب، والتّأثير المدمّر للتطرّف على العلاقات الأسرية العاطفيّة. يتميّز الفيلم بإبهار بصريّ لا تخطئه العين، من إبداع المخرجة المرشحة للأوسكار مريم جعبر والتي تمزج بين عناصر الواقعية السحريّة والحكاية الإنسانيّة الواقعيّة؛ لتقدّم لوحة بديعة عن تعقيدات الأمومة في ظل الحرب.

سيناريو وإخراج: **مريم جعبر**
إنتاج: **نديم شيخ روحه، سارة بن حسن، آنيك بلانك، ماريا جارسيا تورجيون، مريم جعبر**
تصوير: **فينستت جونيفيل**
مونتاج: **ماكسيم ماثيس، مريم جعبر**
موسيقى: **بيتر فين**
بطولة: **صالحة نصراوي، محمد حسين قريع، مالك مشرقي، آدم بسة، ديا ليان**

مريم جعبر مخرجة مرشحة للأوسكار، تعيش في مونتريال، وقد تخرّجت في كل من مختبر مهرجان تورونتو للمواهب وبرنامج مهرجان برلين للمواهب وورشة صندانس لكتّاب السيناريو. فاز فيلمها «إخوان» (2018) بأكثر من 75 جائزة دوليّة، ورُشح للأوسكار خلال عام 2020. وفي ظلّ انتماء مريم لتونس وكندا؛ فإنّ أفلامها تتناول موضوعات الأسرة، والهويّة، والصّراعات المجتمعية. ويأتي أوّل أفلامها الرّوائيّة الطويلة «ماء العين» ليواصل استكشاف المشاعر الإنسانية المعقدة، على خلفية المشهد السياسي الاجتماعي الراهن.

وسائل عبور الأرض

المكسيك / باللغتين الأسبانية والتسوتسيّة / 2024

72 دقيقة

في جبال تشياباس المكسيكيّة البعيدة، ترعى النساء التسوتسيّات خرافهنّ وينسجن الصوف، في تجسيدٍ حيّ لتقاليد الأسلاف التي توارثتها الأجيال، حيث يرين أنّ ارتباطهنّ بالأرض أمرٌ مقدّس، فهنّ يخلّدن ذكرى أجدادهنّ وتاريخهنّ من خلال عملهنّ. يرصد هذا العمل الوثائقي حياتهنّ اليوميّة، كاشفًا عن ارتباط هويتهنّ وإرثهنّ الثقافيّ بشكل عميق بالأرض التي يعشن عليها. وتفتح رحلة صانعة الفيلم إلى الجبال عدّة تساؤلات حول معنى الانتماء ومغزاه.

يستكشف الفيلم أهمية ارتباطنا بالبيئة في تشكيل هويّاتنا الشّخصيّة والجماعيّة، من خلال مراقبة النساء التسوتسيّات والتأمل في الارتباط الوثيق بين ذكرياتهنّ وأرضهنّ، باستخدام مشاهد أرشيفيّة، وأخرى تمثيليّة، ونقاشات عاطفية تظهر على الشاشة، ينجح الفيلم في صياغة حالة تأمليّة شاعريّة عن أهمية الحفاظ على الإرث الثقافي، والزمن الذي يمر، وعمليّات التحوّل التي تشهدها التضاريس. وعبر مشاهد بصريّة وأسلوب سردي تأملي، يتعمّق الفيلم في العلاقة بين الشّعب والأرض وانتمائه لها، مانحًا مشاهديه لوحة غنيّة عن الذاكرة، والهويّة، والروابط التي تجمعنا ببيئاتنا.

عُرض الفيلم في مهرجان
لوكارنو السّينمائيّ 2024

سيناريو وإخراج:
جابرييلا دومينجز روفالكابا
إنتاج: **بيا كوينتانا إنكيزو**
تصوير: **ناتالي مونتيل**
مونتاج: **داليا هيورتا كانو، جابرييلا دومينجز روفالكابا**
موسيقى: **آركاديو م. لانز**
بطولة: **سيباستيانا هيرناندز، ماريبل بيريز هيرناندز، مارجاريتا بيريز هيرناندز**

غابرييلا دومينغيز روفالكابا
مخرجة ومونتيرة مكسيكية، عملت في أفلام وثائقيّة وتعبيريّة، ويُعدّ فيلم «رقصة هيبوكامبو» أوّل أفلامها الطّويلة، وقد فاز بعدّة جوائز هامة، منها؛ جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان مونتيري السّينمائيّ الدّوليّ، وتنويه خاصّ من لجنة التّحكيم في مهرجان موريليا السّينمائيّ الدّوليّ. تخرّجت جابرييلا في جامعة أوتونوموس ببرشلونة ومعهد EICTV في كوبا، وتهتمّ باستكشاف موضوعات الهويّة، والذّاكرة، والبيئة في أعمالها. ويُعد «وسائل عبور الأرض» ثاني أفلامها الطويلة، وقد عرض في مهرجانيّ لوكارنو ويونام 2024، وتواصل من خلاله استكشاف عملية الحفاظ على الإرث الثقافيّ، وارتباط الإنسان بالبيئة الطبيعيّة.

أبوليون

مصر، فرنسا / باللغتيّن العربيّة والفرنسيّة / 2024
14 دقيقة

يعيد الفنّان المصري أمير يوسف تخيّل حملة نابوليون إلى مصر بعيون التّماثيل التي تهرب من أحد المتاحف وتجوب مصر، وعلى مدار الرحلة، تكتشف الأنف المكسور لأبو الهول، والذي يرمز إلى الحقب التاريخية التي مرّت بها البلاد. يمزج العمل بين الكوميديا والنّقد، ليتناول آثار الاستعمار، ويُقدّم وجهة نظر مغايرة للأحداث التاريخية. ومن خلال السرد البصري الإبداعي، يدعو هذا العمل مشاهديه إلى إعادة تصوّر التاريخ وكأن الاستعمار لم يدنّسه يومًا.

سيناريو وإخراج: **أمير يوسف**
إنتاج: **آلان فليشر**
تصوير: **آلان غيشاوا**
مونتاج: **أمير يوسف، ليو جيوم، بيرث وومن، فالنتين جيلين**

أمير يوسف فنّان وصانع أفلام مصريّ يتميّز بتخصّصه في أكثر من مجال، منها؛ علوم الروبوت، وعلوم الآثار الإعلامية، ومقاطع الفيديو، وقد درس في كليّة الفنون الجميلة في الإسكندريّة، والمدرسة العليا للفنون في آيكس في فرنسا. يتميز أمير بتركيزه على إعادة تصوّر الوقائع التاريخيّة من خلال الفنون، ونقده اللاذع للإرث الاستعماري. ويُعد أحدث أفلامه «أبوليون» مزيجًا إبداعيًا من الفنّ والتاريخ، ويقدّم من خلاله تصورًا مغايرًا لحملة نابوليون.

الأم والدب

مصر / باللّغة العربيّة / 2024
12 دقيقة

عمل وثائقي قصير للمخرجة ياسمينا الكمالي، يقدّم تناولاً مؤثرًا للعلاقات بين الأمهات وبناتهنّ على مدار 3 أجيال مختلفة، راصدًا لحظات القرب العاطفيّة، وكذلك النزاعات التي نشبت بين المخرجة ووالدتها وجدّتها، ليكشف عن الرحلات الشعوريّة المشتركة لنساء الأسرة. وبينما تتعامل كل امرأة مع دورها المنوط بها، يغوص الفيلم في المعاني الأعمق للأسرة والذاكرة، ودورنا في مواصلة الإرث الخاص بأسرنا.

سيناريو وإخراج وتصوير: **ياسمينا الكمالي**
إنتاج: **أمل رمسيس**
مونتاج: **ياسمين الكمالي، سيمون الهبر**

ياسمينا الكمالي مخرجة سينمائيّة وفنانة تشكيليّة من القاهرة، مصر. درست الإخراج في المعهد العالي للسينما في القاهرة وشاركت في تأسيس منصة جلفيكس للبث الرّقميّ في عام 2022، وتعمل بها حاليًا رئيسة لقسم الاستحواذ والبرمجة. عُرض فيلمها القصير الأول «الأم والدب» في مهرجان هوت دوكس الكنديّ الدّولي للأفلام الوثائقيّة خلال عام 2024. وتُعد ياسمينا فنانة متعددة المجالات، إذ عُرضت أعمالها في عدّة فعاليات، منها «اقتراض». تحمل ياسمينا 4 سنوات من الخبرة في العمل مع المهرجانات السّينمائيّة والمؤسّسات الثّقافية في مصر، منها مهرجانيّ منصات والجونة.

إنذارات

فرنسا / باللغة الفرنسية / 2024
16 دقيقة

بيير مدير مشاريع متغانٍ، يسند إليه مهمة الإشراف على تشييد أحد المباني الضخمة، وتتراكم عليه الضغوط المتعلقة بمواعيد التسليم، وتحقيق التوقعات المطلوبة، ومع مرور الوقت تبدأ المشكلات المتعلقة بالسلامة في الظهور، مما يضع بيير في مواجهة معقدة مع الجوانب الأخلاقية المرتبطة بمنصبه. وبينما تُهمّل التحذيرات، تتفاقم احتمالية حدوث عواقب وخيمة. عمل تشويقيّ اجتماعيّ يحبس الأنفاس، يركز فيه المخرج نيكولا باناي على التّحديات الأخلاقيّة التي ترافق مشاريع التّطوير العمرانيّ الحديثة، ويكشف الثّمن الشخصيّ والمهنيّ الذي يدفعه الإنسان حينما يصبح التّقدم أولوية على حساب السلامة.

إخراج وتأليف: **نيكولاس باناي**
إنتاج: **فيليب ويندلينغ، تويل ليفينز**
تصوير: **جيوفاني س. لوروسو**
مونتاج: **أنطوان فلاندر**
بطولة: **توماس كومانز، لورنس كوتي، أمين ميريم**

أسس **نيكولاس باناي** مهرجان تروا للأفلام القصيرة في عام 2016، وشغل منصب مدير المهرجان ومبرمجه خلال 6 دورات، وفي عام 2022 أخرج فيلمه القصير «لحظة فارقة» وهو عمل درامي اجتماعي يتناول معاناة عمّال المصانع في ظل اقتصاد العولمة. وبعد عرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كليرمونت فيراند، أكمل الفيلم رحلته في أكثر من 50 مهرجانًا، وحاز على عدّة جوائز، منها؛ جائزة يونيفرانس لأفضل ممثلة في مهرجان كان. ويُعد فيلم «إنذارات» ثاني أفلامه القصيرة، يواصل من خلاله التزامه بسرد القصص ذات الأبعاد الاجتماعية، مع التركيز على الجوانب الإنسانية للقضايا المعقّدة.

برمائي

سورية، فرنسا / باللّغة العربيّة / 2023
15 دقيقة

يقع خالد فريسةً للعُزلة في مكانٍ لا يستطيع التعامل مع لغته وثقافته، بعد أن يصل إلى مدينة لا يألفها، وللتغلّب على شعور الوحدة، يتبنّى سمكة ذهبية لتصبح رفقته الصغيرة التي تؤنس وحدته في حياته الجديدة. ومن خلال علاقته التي تتوطد بالسمكة، يواجه خالد مشاعر الوحدة والحاجة إلى التواصل مع الآخرين. يستكشف الفيلم قضايا الانتماء والهويّة، مستخدمًا حكاية خالد بشكل رمزي؛ للتعبير عن تجارب الهجرة والتوازن الدقيق بين البقاء والتكيّف.

إخراج: **عامر البرزاوي**
سيناريو: **محمد سعيد الدين، عامر البرزاوي**
تصوير: **فينيشيوس مانتوفي**
مونتاج: **ماجد محمد دوست**
موسيقى: **إلياس أبو عسلي، بشار درويش**

وُلد **عامر البرزاوي** في العاصمة السورية دمشق عام 1987، وهو فنان متعدّد المواهب، مهتم باستكشاف قضايا الهوية، والمنفى، والعزيمة الإنسانية عبر السينما، والعروض الأدائية. تشمل قائمة أعماله فيلم «تلاشي»، الذي سلّط الضوء على تجارب السوريين المعقدة، والآثار الشخصية للهجرة. يستقر عامر في فرنسا حاليًا، ويواصل تطوير أسلوبه السّينمائيّ في لا فريسنوي - الاستوديو الوطني للفنون المعاصرة، عبر المزج بين العناصر الرقمية والطبيعية؛ لاستكشاف الذاكرة ومشاعر العُزلة.

الحارس

إيطاليا، فرنسا / باللّغة التّركيّة / 2024
26 دقيقة

في شمال قبرص، نتابع حكاية جندي شاب يعمل حارسًا في موقع حدودي بعيد، وأثناء مناوبته الليلية تتراءى له أضواء غريبة، ويشعر بأحداث غامضة خلال مناوباته الليليّة، فيصاب بالارتياب والشكّ، ويحاول جاهدًا الالتزام بواجباته العسكريّة، إلا أنّه يصبح محاصرًا بين الواقع والخيالات. عمل متميز لا سيما على المستوى البصري، يتناول الأعباء النفسية التي يحمّل بها الإنسان في أوقات العُزلة، وتبعات الوقائع التاريخية التي لم يتم التوصّل إلى حلول بشأنها، من خلال المزج بين التفاصيل الخارقة للطبيعة والواقع السياسي لمنطقة تعاني من الانقسام.

سيناريو وإخراج: **علي شري**
إنتاج: **ليوناردو بيجازي، أليساندرو رابوتيني**
تصوير: **باسم فيّاض**
مونتاج: **دينيس بيدلو**
بطولة: **خليل ارسيف جوكشيك**

وُلد **علي شري** في بيروت، ويستقر حاليًا في باريس، وهو فنان بصري متعدّد المجالات وصانع أفلام. يمزج في أعماله بين الفيديو والسينما والنحت والأعمال الفنية البصرية، ويستكشف فكرة إعادة بناء السرديات التاريخية. فاز بجائزة الأسد الفضي في مهرجان فينيسيا في عام 2022، عن عمله الفني «رجال وأسياد وطمي»، وتشمل قائمة أفلامه «الحفّار» (2015)، و «السد» (2022)، وقد عرضت أعماله في مهرجانات دولية بارزة، منها؛ نصف شهر المخرجين في مهرجان كان. ويواصل من خلال أحدث أفلامه «الحارس» (2024) استكشاف قضايا سياسية واجتماعية من خلال أسلوب تجريبيّ يتميز بتفاصيل بصريّة أخّاذة.

دائرة

كوريا الجنوبية / من دون حوار / 2024
7 دقائق

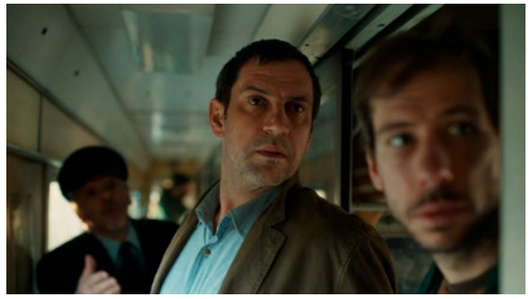
فيلم رسوم متحركة يتميز بالبساطة ويسرد رحلة رمزية ينجذب إليها الأفراد الذين يجدون أنفسهم في مساحة مقيّدة ومحدودة، تعبّر عن التوقعات المجتمعيّة ونتائجها. يحاول أبطال الحكاية مسح الحدود الضيّقة التي تحيط بهم، في إشارة إلى سعي الإنسان نحو الحرية، والصّراع الدائم بين الخضوع لمتطلبات المجتمع والتعبير عن الذات. من خلال السرد البسيط للقصة، يحّفزنا هذا العمل على التفكير، ويدعونا إلى التأمّل في كيفية تعاملنا مع الحدود غير المرئية التي تشكّل حياتنا، والوسائل التي قد نلجأ إليها لمقاومة تلك القيود.

سيناريو وإخراج: **جونج يومي**
إنتاج: **كيم كي هين**
مونتاج: **جونج يومي، كيم كي هين**

جونج يومي مخرجة من كوريا الجنوبية، متخصّصة في الرسوم المتحركة، وتحديدًا المرسومة بأقلام الرصاص. درست فن الرّسوم المتحركة في الأكاديمية الكورية للفنون الجميلة، وحصدت إشادة كبيرة بعد عرض فيلمها «طفل الغبار» (2009)، في مهرجان كان. تشمل قائمة أعمالها الحائزة على الجوائز: فيلم «ألعاب الحب» (2013)، وفيلم «اختبار الرياضيات» (2010) وقد عُرضا في عدد من المهرجانات الدّوليّة، منها؛ برلين، وأنيما فيست زغرب. ويُعد فيلم «دائرة» (2024) رابع أفلامها الذي يُعرض في قسم الأفلام القصيرة في مهرجان برلين، وقد عزز مكانتها كإحدى أهم صنّاع أفلام الرسوم المتحركة المعاصرة.

الرجل الذي لم يستطع البقاء صامتًا

كرواتيا، فرنسا، بلغاريا، سلوفينيا/ باللغتين الكرواتيّة والصّربية / 2024
14 دقيقة



في 27 فبراير 1993، أوقفت قوات شبه عسكرية قطار ركاب كان في طريقه من بلغراد إلى بار، عند بلدة شتربسي في البوسنة والهرسك. وفي ظل عملية التطهير العرقي التي بدأ تنفيذها؛ يقرّر راكب واحد فقط من بين 500 راكب الوقوف في وجه العنف. يستعرض هذا الفيلم القصير القصّة الحقيقيّة لشخص شجاع لم يستطع التزام الصمت أمام الرّعب، مقدمًا لحظة مؤثرة من إحدى الفصول المأساوية في حرب البوسنة. يسلّط الفيلم الضّوء على قوة الشجاعة الأخلاقية في أحلك الظروف، وهو من بطولة غوران بوغدان، الذي كان ضيفًا في مهرجان أجيال عام 2020.

سيناريو وإخراج: **نيبويشا سليبسيفيتش**
إنتاج: **كاتارينا بربيك، دانيال بيك، كاتيا تريشكوفا**
تصوير: **جريجور بوزيتش**
مونتاج: **توميسلاف ستويانوفيتش**
بطولة: **غوران بوغدان، أليكسس ماتينتي، دراغان ميكانوفيتش، سيلفيو موميلاس**

وُلد **نيبويشا سليبسيفيتش** عام 1973 في العاصمة الكرواتية زغرب، وهو مخرج أفلام وثائقيّة حقّق نجاحًا باهرًا. فقد وصل فيلمه الوثائقيّ «سربينكا» (2018) إلى القائمة القصيرة لجوائز الفيلم الأوروبيّ، وفاز بعدة جوائز، من بينها؛ جائزة قلب سرايفو، كما حقّق فيلمه «عصابة الحب» (2013) نجاحًا كبيرًا في نافذة التذاكر الكرواتية، ونال إشادة عالمية. ويعدّ اليوم أحد أبرز صنّاع الأفلام في السّينما الكرواتية، وقد أخرج عددًا كبيرًا من الأفلام الوثائقيّة والأفلام القصيرة، وإلى جانب عمله في الإخراج؛ يتولى تدريب طّلاب أكاديمية الفنون الدراميّة في زغرب.

ارحل لتبقى الذكرى

قطر / باللّغة العربيّة / 2024
14 دقيقة

بينما تتولى بعض السّيدات غسل جسده، يخوض علي رحلة بين الذّكريات والتّأملات، ليواجه حقائق غامضة عن الحياة والموت والولادة من جديد. ومع تذكّره للحظات من ماضيه، واكتشافه لحقائق عن أحبّائه، فإنه يسعى إلى الحصول على إجابات لتساؤلات عميقة حول فكرة مفارقة الحياة. عمل تجريبيّ تأمليّ يستخدم صورًا شاعريّة لاستكشاف الأعماق الشعورية للنّفس البشريّة، وكيفيّة تعاملها مع الفقدان والوحدة وإعادة إحياء الذّات، يتميّز الفيلم بأسلوبه التّأمليّ، وتصميم الصّوت الذي يضع مشاهديه في قلب الحدث، ليمنحهم لوحة تأمليّة شخصيّة وروحانية عميقة عن كيفية التغلّب على الحزن والموت.

سيناريو وإخراج: **علي الهاجري**
إنتاج: **باسل عويس**
تصوير: **زاهد باتا**
مونتاج: **عبد الجبّار مكّي**
موسيقى: **فينسنت إرديفين**
بطولة: **علي الهاجري، روا كالاي، أحمد الجابري، محمد الدوسري**

علي الهاجري مخرج أفلام قطري، يهتم في أعماله بالسرديّات التي تذوّب فيها الفوارق بين الخيال والحقيقة، كما يلتزم بالسرد الإبداعي وتناول تعقيدات النّفس، والتّجارب البشريّة وصراعاتها الداخليّة. يعمل على بمؤسسة قطر، حيث يستخدم مهاراته لإنتاج وإخراج أفلام وثائقية تجسّد الأصالة، ويتناول في أحدث أفلامه القصيرة «ارحل لتبقى الذكرى» العلاقة بين الحياة والفقدان والولادة من جديد.

فحم

إيران / باللّغة الفارسيّة / 2024
19 دقيقة

تدور الأحداث حول عاملين في أحد المناجم، هما؛ عيسى ومختار، خلال عملهما تحت الأرض يتشاجران، مما يؤدي إلى حادثة تتسبب في وفاة مختار. يساعد عيسى باقي العمّال على الهرب والنجاة، لكنّه يشعر بالذّنب. فقد تعرّضت أنبوبة الأكسجين الخاصة بمختار إلى التلف أثناء الشجار الذي دار، وأصبحت فارغة، مما أدى إلى اختناق مختار. ويجد عيسى نفسه أمام مفترق طرق: إما أن يلتزم الصمت، ويصبح بطلًا، أو أن يعترف بما حدث قبل وفاة مختار ويصبح قاتلًا. فيلم قصير متميز يتناول الشّعور بالذنب وأهمية الإدلاء بالحقيقة، والتبعات الأخلاقية لتصرّفات الإنسان.

إخراج وتصوير: **سمعان لطفيان**
سيناريو: **سمعان لطفيان، مهدي تراب بيجي**
إنتاج: **سيد مزيار هاشمي**
مونتاج: **إسماعيل علي زاده**
بطولة: **ساجد أفشاريان، نصر الله رادش، مهدي مايامي، ماه منير بيطاري، محمد رضا أورمان**

سمعان لطفيان مصوّر ومخرج سينمائي إيراني، قدّم أفلامًا وثائقيّة حائزة على الجوائز، منها: فيلم «أطلان»، وفيلم «رجل الإسمنت»، إلى جانب الأعمال الرّوائية، منها: فيلم «غرق»، وفيلم»عندما كان القمر مكتملًا». ويُعد فيلم «دائرة» أول تجاربه الإخراجيّة في مجال الأفلام القصيرة، وقد فاز عنه بجائزة الجمهور الكبرى في مهرجان كليرمونت فيراند. يتمتّع سمعان بخلفيّة مهنيّة في مجال التّصوير السّينمائيّ، كما أن لديه خبرة في السرد البصري، وتقديم حكايات محفّزة على التفكير والتساؤل، لتناولها قضايا متعلقة بالصراع بين البشر، والمعضلات الأخلاقية التي يواجهونها.

القشّة الأخيرة

جزر فارو، الدّنمارك / باللّغة الفاروية / 2023
15 دقيقة

يجد إيفار نفسه عالقًا في طريق جبلي بعيد في جزر فارو في منتصف الشتاء، وتجبره الظروف على طلب المساعدة من أخيه ميكجال الذي كانت علاقته به قد انقطعت منذ مدّة. يرفض ميكجال في البداية مساعدة أخيه، لكن إيفار يعرض عليه مبلغًا من المال فيوافق على مضض. ويؤدي العرض المالي وانعدام الثّقة بين إيفار وأخيه وخلافاتهما التي لم تُحلّ إلى مواجهة طال انتظارها. يستكشف الفيلم هشاشة الرّوابط الأسريّة وصعوبة التسامح والغفران، والعبء الشعوري الذي يقع على عاتق الإنسان بسبب الأخطاء التي ارتكبها الآخرون في حقّه، في ظلّ تضاريس قاسية وطبيعة لا ترحم في جزر الفارو.

سيناريو وإخراج: **آندرياس هوجيني**
إنتاج: **لوفسيا دروفن، نادية آبراهام**
تصوير: **مارك نيومان**
مونتاج: **آنيا دو سا**

آندرياس هوجيني صانع أفلام فاروي يعيش في الدّنمارك. تخرّج في الكلية الدنماركية (سوبر16) خلال عام 2018، وحصل فيلم تخرّجه «إيكو إيلا مينت» على جائزة كانال بلس ضمن فعاليّات أسبوع النّقاد في مهرجان كان 2019. أخرج عدّة مسلسلات تلفزيونية لصالح شبكة البث الدّنماركية «دي آر» ويعمل حاليًا على تطوير فيلمه الطويل الأول. يشكّل «القشّة الأخيرة» عودته إلى عالم الأفلام القصيرة، إذ يتناول من خلاله هشاشة العلاقات الأسريّة في جزر الفارو ذات التضاريس القاسية، والتي تمثّل موطن هوجيني الأصلي.

لماذا تركت الحصان وحيدًا؟

فرنسا / باللّغة العربيّة / 2023
9 دقائق

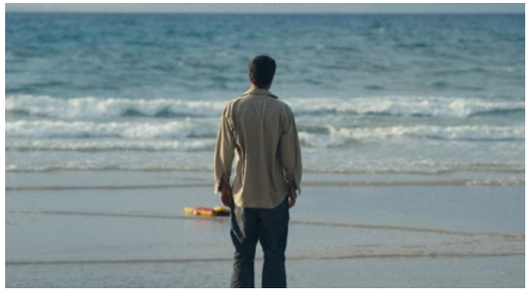
ينطلق فارس وحيد على ظهر حصان مرهق في الصّحراء لأداء مشهد سينمائيّ، وعلى الرّغم من كافّة محاولات المخرج، إلا أنّ الحصان يفشل في تلبية التوقعات. يُعاد تصوير المشهد عدة مرات، ومع كل إخفاق، يزداد إحباط طاقم العمل، ويتساءل الجميع عمّا يجب فعله للحصان. عمل تأمليّ يستكشف عملية اتخاذ القرار في العملية الإبداعيّة، على خلفية التّصوير بين أحضان الطبيعة، وما ينبي على ذلك من تحديات إبداعيّة تواجه صنّاع الأفلام وتتصادم مع الواقع.

سناريو وإخراج وتصوير: **فوزي بنسعيدي**
إنتاج: **سعيد حميش بن العربي، صوفي بنسون**
بطولة: **آرثر جارنيكا، محمد حميمصة، عبد الهادي طالب، أمين أفوزار**

فوزي بنسعيدي مخرج وكاتب وممثل مغربي، قدّم عددًا كبيرًا من الأفلام الفائزة بالجوائز. فقد فاز فيلمه القصير الأول «الصخرة» بعدد كبير من الجوائز الدّولية عام 1997، كما شارك في كتابة فيلم «بعيدًا» مع آندريه تيشيني. أما أوّل أفلامه الطّويلة «ألف شهر» فقد عُرض في قسم نظرة ما في مهرجان كان، وحصد جائزتيّن مهمّتين. وكذلك أحدث أفلامه «الثّلث الخالي»، فقد حصل على دعم برنامج المنح التابع لمؤسّسة الدّوحة للأفلام، وعُرض في قمرة 2023. وقد حصل فيلماه «يا له من عالم رائع» و «بيع الموت» على الإشادة في مهرجانيّ فينيسيا وبرلين.

غزة برايد 17

فلسطين / باللغتين العربية والإنجليزية / 2023
21 دقيقة



يصارع صالح، الذي يعمل صيادًا ويعيش في غزّة، ذكريات الوفاة الأليمة لابنه الصغير، الذي قتلته سفينة عسكرية إسرائيلية في حادثة مأساوية. تطارد هذه الذكريات، وما نتج عنها من اضطرابات ما بعد الصدمة، الأب المكلوم والذي تتحوّل حياته إلى دائرة من الذكريات والآلام وكأنه في رحلة من العذاب النفسي الذي لا ينتهي. عبر حوار مقتضب، ومشاهد شديدة التأثير، يرصد هذا الفيلم القصير الواقع المرير لغزّة تحت الحصار، عبر حكاية أب مزّقه الحزن، وصموده، ومقاومته على خلفية من الصراع الدامي. إنها حكاية لا تتحدث عن الفقدان الشخصي فحسب، بل تجسّد روح العزيمة والإصرار على البقاء التي يتّسم بها الشعب الفلسطيني.

سيناريو وإخراج: **وسيم خير**
إنتاج: **سارة طنّوس**

وسيم خير صانع أفلام فلسطيني مستقل، وُلد في عام 1986 في الجليل الأعلى وبدأ مشواره الفني في المسرح مخرجًا وممثلًا، ثم انتقل إلى عالم السينما. وقد كان فيلمه الأول «ثرى» من بطولة الممثلة الفلسطينية ميساء عبد الهادي، وكذلك فقد فاز ثاني أفلامه الوثائقية «120 كم» بعدة جوائز في مهرجانات سينمائية دولية. وأما أحدث أفلامه «غزة برايد 17» فهو يعكس التزامه بتسليط الضوء على الحكايات الفلسطينية، واستكشاف موضوعات الصمود، والصدمات النفسية، والهوية لا سيما في غزّة.

المعلّم

فلسطين / باللغة العربية / 2023
5 دقائق

في غزّة، نتابع رحلة مُعلّم أُجبر على ترك منزله، حيث ينتقل يوميًا من الخيمة التي يقطن بها في المعسكر إلى المدينة، بحثًا عن الغذاء والماء والكهرباء اللازمة لشحن هاتفه، لكنه غالبًا ما يعود وهو يجر أذيال الخيبة، ولا يتمكّن من تلبية الاحتياجات الأساسية لأسرته. وفي أحد الأيام، وبينما كان في طريق عودته للمعسكر، يقابل أحد طلابه السابقين؛ والذي يقدّم له يد العون في وقتٍ كان في أمسّ الحاجة فيه إلى أي أنواع الدعم. يعدّ هذا الفيلم جزءًا من مشروع «من المسافة صفر»، ويقدم نظرة على صمود الفلسطينيين الذين اضطروا لمغادرة منازلهم ومواجهة صعوبات المعيشة، والمؤازرة والدعم الذي يقدّمه أبناء الوطن لبعضهم البعض وتحديدًا في غزّة.

إخراج: **تامر نجم**

وُلد **تامر نجم** في غزّة عام 1991، وهو فنان مسرحي وتلفزيوني، يعمل في عشتار للإنتاج المسرحي والتدريب، يحمل شهادة بكالوريوس في الإعلام من جامعة الأزهر، ودبلوم في التمثيل والتدريب المسرحي. شارك في عدد من المشاريع المسرحيّة، والمسرحيات المحليّة والدوليّة، إلى جانب المهرجانات المختلفة، ويُعد «المُعلّم» أحدث أعماله ضمن مشروع «من المسافة صفر»، الذي يرصد تجارب سكّان غزّة وصمودهم.

هجرة

فرنسا، الأردن، قطر / باللّغة العربيّة / 2024
13 دقيقة

في مطار مزدحم نرى أحلام، الأم التي تبلغ من العمر 14 عامًا، وهي على وشك أن تنطلق في رحلة هروب من حياة مليئة بالعنف، أملًا في تأمين مستقبل أفضل لها. تحاصرها ذكريات صدماتها النفسية، والعنف المنزلي الذي عانت منه، وتجد نفسها مُجبرة على مواجهة ماضيها والتأمل في عزيمتها التي دفعتها إلى الأمام. يستخدم فيلم «هجرة» الرّسوم المتحركة لتصوير تجارب أحلام الذاتية، مسلطًا الضّوء على الواقع الذي عادة ما يتمّ تجاهله، لا سيما حين يتعلّق بالعنف المنزلي، وزواج القُصّر. ومن خلال أسلوب رند بيروتي المتميز في السرد القصصي، يُبرز العمل قوّة أحلام ورفضها القاطع بأن تشكّل ظروفها الصعبة مجرى حياتها المُقبلة.

سيناريو إخراج: **رند بيروتي**
مونتاج: **عبد الله سعاده**
تصوير: **مارتا ماجنوسكا**
موسيقى: **كنان مولى، ريجيس دايبولد**

رند بيروتي صانعة أفلام، ومشاركة مؤسسة لشركة شغب فيلمز، ومقرّها العاصمة الأردنية عمّان. تحمل شهادة دكتواره ممارسة في التّمثيل وصناعة الأفلام المُشاركة من جامعة كونراد وولف للسينما في بابلسبر. عُرفت بدفاعها عن عدد من الحقوق على المنصات الدولية. وقد حصلت أعمالها على جوائز من مهرجان ترايبكا، ومؤسسة «ميفا» للرسوم المتحركة الدولية. عُرض فيلمها الأول «احكيلهم عنّا» في مهرجان كوبنهاجن 2024، وفاز بجائزة ECFA لأفضل فيلم وثائقي أوروبي طويل. وقد عُرض فيلمها الوثائقيّ القصير - الذي أنجزته بالرسوم المتحركة - «هجرة» لأول مرة عالميًا في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ الدّوليّ في دورته الحادية والثمانين.

لقاءات أجيال

يتشرف مهرجان أجيال السّينمائيّ باستضافة اثنين من أشهر الممثلين عالميًا، ضمن فعاليات «لقاءات أجيال» لهذا العام. يساهم الضّيفان في تعزيز رسالة مؤسسة الدوحة للأفلام بتمكين الجيل المقبل من المفكرين المبدعين، وذلك من خلال مشاركتهما لخبراتهما مع الحكّام الشّباب.

هيام عباس

حقوق الصورة: نورمان وونغ

هيام عباس، ممثلة ومخرجة فلسطينية، ولدت في الناصرة ونشأت في قرية صغيرة تدعى دير حنا في الجليل. بدأت مسيرتها في التمثيل في مسرح الحكواتي الفلسطيني في القدس الشرقية في فترة الثمانينيّات. وبعد فترة قضتها في لندن، استقرت في العاصمة الفرنسية باريس.
تتمتع هيام عباس اليوم بمسيرة مهنية دولية رائدة تمتد في أوروبا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط والولايات المتحدة، وتشارك في أفلام مميزة وكذلك إنتاجات هوليوود. تشتهر بأدوارها في «الحرير الأحمر»، «الجنة الآن»، «منطقة حرة»، «ميونيخ»، «الزائر»، «شجرة الليمون»، «في سوريا»، «بليد رانر 2049»، و«غزة مونامور».

عملت هيام عباس مع مخرجين بارزين من جميع أنحاء العالم، مثل مثل: يسري نصر الله، وهاني أبو أسعد، وستيفن سبيلبرغ، وجيم جارموش، ودينيس فيلنوف، وتوم مكارثي، وتيرينس ماليك،وإران ريكليس، ورادو ميهايليانو، وعاموس جيتاي، وريدلي سكوت، وغيرهم.

تتحدث عباس عددًا من اللغات، ويقودها شغفها للتجول حول العالم لتصوير الأفلام، من الناصرة إلى نيويورك، وتونس وباريس. رُشحت وفازت بعدد من الجوائز عن أدائها في عدة أفلام. في السنوات الأخيرة، نالت شهرة واسعة عن دورها «مايسة» في الكوميديا الحائزة على الجوائز «رامي» على منصة هولو، ودور «مارسيا روي» في المسلسل الدرامي «الخلافة» على شبكة «إتش بي أو».

ميسان هاريمان

ميسان هاريمان، مصوّر فوتوغرافي مولود في نيجيريا، ومخرج إبداعي، ومؤسّس منصة «الذي نراه» (What We See)، حجز لنفسه مكانة فريدة في عالم التصوير الفوتغرافي من خلال توثيقه للاحتجاجات التي قامت بها حركة «حياة السود مهمة» في لندن، إلى دوره التاريخي بصفته أول مصوّر أسود يلتقط صورة غلاف عدد سبتمبر لمجلة «فوغ» البريطانية، يُعدّ عمل هاريمان تعليقاً بصرياً على الروح الإنسانية، والصمود، والنضال من أجل العدالة الاجتماعية.

وصفته صحيفة «إيفينينغ ستاندرد» بأنّه «المصور الأكثر حديثًا عنه في عصرنا»، وتتنوع صوره لتشمل موضوع النشاطية، والتعليقات الثقافية، وتصوير المشاهير، الأمر الذي يجعله مدافعًا قويًا عن التنوع والشمول في الفن. من خلال «الذي نراه» (What We See) ، يُبرز هاريمان أصوات الفئات التي لا تحظى بالتمثيل الكافي، ويوفر منصة لقصص متنوعة. من خلال مشاركته في «لقاءات أجيال»، يتوافق التزام هاريمان بالعدالة الاجتماعية مع مواضيع فيلم الافتتاح لهذا العام «السّودان يا غالي». يعدّ حضوره في «لقاءات أجيال» دليلًا ساطعاً على دور التصوير الفوتوغرافي في تشكيل السّرديات، وتعزيز الصمود، وإلهام العمل والمبادرات الفعّالة.

جلسات أجيال الحوارية

حوارات تشكّلنا

يسرّ مهرجان أجيال 2024 أن يقدّم جلسات أجيال الحوارية لهذا العام، وهي منصة حصرية تعرض مفاهيم تغييرية في مجالَيّ الثقافة والفنون، حيث تسلط الضوء على الرؤى المحفزة على التغيير والإبداع والصمود. تدعو هذه الحوارات الحكّام الشباب إلى المشاركة في نقاشات هادفة مع نخبة من الفنانين الموهوبين الذين يستلهمون من تجارب مسيرتهم المهنية لإلهام وتمكين الجمهور. في هذه الجلسات، يشارك ضيوفنا المميّزون رؤاهم حول السرد القصصي والتعبير الفني ودور الإبداع في دعم التغيير الاجتماعي.

الريادة في الموسيقى: رحلة المسارات غير التقليدية

تستكشف هذه الجلسة الرحلات المتنوّعة والمتفرّدة التي خاضها اثنان من أبرز الشخصيات الإبداعية في صناعة الموسيقى، إذ تبرهن حكاياتهما كيف يمكن لإخلاص الإنسان لشغفه وقيمه أن يؤدي إلى تأثير حقيقي وهادف وكذلك إلى نجاح شخصي. ضيفا هذه الجلسة هما: سيلفيا م. زخاري، وهي رائدة أعمال إبداعية مصرية أمريكية، وأنيس، وهو فنان وموسيقي مستقل يهوى تطويع مختلف القوالب الموسيقية. يشارك الاثنان قصصهما الشخصية العامرة بالإصرار والعزيمة، وكيف رسم كل منهما مشواره المهني بما يتوافق مع هويته وقيمه.

تتمتع سيلفيا برؤية قيادية وتشغل حالياً منصب المؤسس لمجموعة ماماج، والتي تدعم السرد القصصي عبر السينما والتلفزيون والموسيقى، أما أنيس فيمزج بين الهيب هوب والآر آند بي التي يسمعها الملايين من عشاق الموسيقى حول العالم. وقد تمكّن الاثنان من مجابهة تحديات صناعة الموسيقى بفضل أصالتهما الفنية وتركيزهما على أهدافهما. وفي هذه الجلسة، يناقشان أهمية الموسيقى وسيلة للتعبير وأداة للتغيير والتواصل الاجتماعي.

أداء حيّ وحصري لأنيس

يدعى الجمهور، بعد الجلسة، للاستمتاع بأداء حيّ وخاص يقدّمه أنيس، المعروف بأسلوبه الفني المفعم بالشعور، والذي يمزج بين عدة قوالب فنية، إذ يشارك الجمهورَ بتشكيلة من أفضل مقاطعه الموسيقية. تُقدّم هذه الجلسة، والأداء الموسيقي الشعوري الذي يليها، تجربة لا تنسى للحضور، ونافذة مهمة على أسلوب أنيس الفني، والرسائل التي تتضمنها أعماله.

سيلفيا م. زخاري

سيلفيا م. زخاري من أهم الشخصيات في صناعة الترفيه، ومؤسسة مجموعة ماماج، وهي شركة دولية تركز على دعم الإبداع في مجالات الموسيقى والسينما والتلفزيون، ساهم تعاونها مع بيونسيه وآليشيا كيز في حصولها على جوائز عدة منها جائزة NAACP إيمج. ومن خلال مجتمع «ستوري هاوس» الدولي للابتكار، تواصل سيلفيا تمكين أكثر من 5000 فناناً حول العالم، وهو ما يعكس التزامها بتعزيز الابتكار والتنوّع في المجال الفني.

أنيس

فنان مستقل يمزج بين موسيقى البوب والهيب هوب والآر آند بي، وقد حصل على شهرة دولية تقديراً لكلمات أغانيه الشخصية وأعماله الموسيقية التي تمزج بين عدة قوالب موسيقية. وتشمل أشهر أغانيه الفردية: «شمس وقمر» والتي تصدّرت القوائم الموسيقية وتفاعل معها الجمهور بكثافة على وسائل التواصل الاجتماعي. حصدت أغانيه أكثر من 500 مليون مشاهدة عالمياً، وتتناول أعماله موضوعات الحب والتعافي والنمو الشخصي، وهو ما منحه إشادة نقدية كبيرة وجمهور واسع من عشاق الموسيقى.

أصوات عبر الفن:
إحداث التغيير وإلهام المبادرات

المشاركون: غادة الخاطر، خالد البيه / مدير الجلسة نادر نهدي

في هذه الجلسة المهمة، يستكشف مهرجان أجيال السينمائي كيف تصبح الفنون صوتاً للفئات غير الممثلة وقوةً دافعة للتغيير. غادة الخاطر، الفنانة القطرية متعددة التخصصات، وخالد البيه، الفنان والناشط السوداني البارز، يستخدم كل منهما أسلوبه الفريد لمواجهة الظلم المجتمعي وتعزيز الحوار والتفاهم المتبادل. تتعاطى أعمال الخاطر ومنحوتاتها مع قضايا اجتماعية وسياسية معقدة، مما يشجع على تحفيز التفكير النقدي حول الواقع. أما الرسومات الكاريكاتورية السياسية لخالد، فتتناول قضايا حقوق الإنسان، وتدافع عن الحرية، مستلهمة من تجربته كفنان سوداني يعيش في المنفى.

يدير الجلسة نادر نهدي، وهو راوٍ قصصي ثقافي، حيث يستكشف كيف يمكن للفنانين، مثل غادة وخالد، توظيف التعبير الإبداعي لتمكين الجمهور ورفع الوعي الاجتماعي. معاً، يظهران قوة الفن الدائمة لإطلاق شرارة الحوار، وقيادة التغيير الهادف، وتوسيع التمثيل في الإعلام العالمي.

غادة الخاطر

غادة الخاطر فنانة قطرية متعددة التخصصات تدمج في أعمالها بين الفن والسياسة والتعليق الاجتماعي مستخدمة الرسوم الكاريكاتورية والتوضيحية والمنحوتات. تقدم في أعمالها مفاهيم ورؤى ساخرة حول القضايا الاجتماعية والسياسية في منطقة الخليج العربي وغيرها من القضايا الدولية ذات الصلة. تشتهر الخاطر بأعمال عديدة منها «حديقة النور» و«ربّ ضارة نافعة»، حيث تتحدى باستمرار السرديات التقليدية، وتلهم الجمهور للتفكير النقدي والإبداعي حول القضايا المجتمعية.

خالد البيه

خالد البيه فنان سوداني شهير يُعرف دولياً برسوماته الكاريكاتورية السياسية المحفزة للتفكير وبتفانيه الثابت في دعم حقوق الإنسان. أسس خالد منصة getfadaa.com، وهي منصة مبتكرة تدعم الفنانين السودانيين وتربطهم بالمجتمع العالمي. ظهرت أعماله في وسائل إعلامية كبرى منها «الغارديان» و«الجزيرة»، ويواصل إلهام الجمهور حول العالم من خلال معارضه ونشاطه الاجتماعي.

العروض الخاصة

إلى أبناء الوطن

قطر / باللغة العربية والإنجليزية / 2023

81 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدوحة للأفلام

في شبابه، عاش صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في مدينة أصبحت بعدها من أبرز وأكبر مدن العالم، ومركزاً عالمياً تتوافد عليه الشعوب. خلال مسيرته إلى قيادة بلده، تشكّلت رؤيته من خلال أحلامه وذكرياته وتطلعاته والتي رسم من خلالها الطريق لتطوير وتنمية شعبه ضمن رؤية واضحة وثاقبة وذكية.
يسرد الفيلم مسيرة الأمير الوالد من الطفولة وحتى تولّيه لمقاليد الحكم.
ومن خلال اللقاءات والذكريات والاستكشاف الشاعري والشخصي لصانعات الفيلم، فإن «إلى أبناء الوطن» يرصد مسيرة حافلة بالشجاعة والعزيمة والإصرار والبصيرة التي أحدثت تغييرات جذرية في البلاد.

إخراج: **أمل المفتاح، روضة ال ثاني**

أمل المفتاح

مخرجة وصانعة أفلام وفنانة قطرية، بدأت في إخراج الأفلام خلال المرحلة الثانوية حيث أخرجت عدة أفلام وثائقية وروائية قصيرة. أثناء دراستها الجامعية، أخرجت فيلميّ «سمجة» (2015) و«شهاب» (2018) واللذيّن حصدا الجوائز وعُرضا في أكثر من 50 مهرجاناً سينمائياً دولياً. وعند دخولها للمجال الفني من خلال صناعة الأفلام، أخرجت فيلماً فنياً قصيراً لمعرض مطاحن الغن التابع لهيئة متاحف قطر بعنوان «في ذكرى» (2022) ثم قدّمت الفيلم الوثائقي الطويل «إلى أبناء الوطن» (2023) لمؤسّسة الدوحة للأفلام ومتحف قطر الوطني. أما أحدث أعمالها فهو «قناديل السماء» وهو فيديو غنائي أُنجِز لكأس العالم لكرة القدم 2022. وبعد تجربتها لعدة قوالب فنية، قررت أمل الانتقال إلى مجال السرد الروائي.

روضة آل ثاني

صانعة أفلام قطرية ومبرمجة أفلام في مؤسسة الدوحة للأفلام. هي خريجة قسم الاتصال مع تركيز خاص على دراسات الشرق الأوسط من جامعة نورثويسترن. عملت مخرجة للأفلام القصيرة، ما أطلق اهتمامها في الهندسة المعمارية وصناعة الأفلام. عُرض فيلمها الأول «أعترف بأني بقيت أراقبك طويلًا» (2017) للمرة الأولى عالميًا في مهرجان الفيلم العربي في سان فرانسيسكو، كما عُرض في معهد العالم العربي في باريس، وفاز بجائزة الحكام الخاصة في مهرجان أجيال السينمائي 2017. تواصل روضة اكتشاف عالم الأفلام من خلال الممارسة والبحث في دراستها لشهادة الماجستير في تاريخ الفن والهندسة المعمارية في الشرق الأوسط الإسلامي في كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن.

لقاء مع بول بوت

فرنسا، كمبوديا، تايوان، قطر، تركيا / باللغتين الفرنسية والكمبودية / 2024

112 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام

في أواخر السبعينيّات، كانت كمبوتشيا الديمقراطية تحت حكم الخمير الحُمر، وكانت واحدة من أكثر أنظمة العالم سريةً وغموضًا. تبدأ الأحداث عام 1978، حين يدعي الخمير الحمر 3 صحفيين فرنسيين لعقد لقاء حصري مع زعيم النظام ويُدعى بول بوت. فور وصولهم، يحرص النظام على رسم صورة مثالية لكي تُبرزها الصحافة، ومنها المدن التي تتميز بالنظام، والعمّال الذين يعملون بجدٍ والتزام في شتى الصناعات، والمجتمع المتناغم ككل. إلا أن الحقيقة تبدأ بالظهور للصحفيين، فيلاحظون الشروخ القابعة في تلك الصورة الجميلة والمثالية التي يحاول النظام رسمها، ويكتشفون الحقيقة الكامنة وراءها، فالبلاد على وشك الانهيار، والحكومة باتت تشكّ في مواطنيها، ولا تتوّرع عن ممارسة العنف عبر عمليّة تطهير عرقي شاملة، مزّقت الشعب وعمّقت جراحه.

أحداث الفيلم مستوحاة من تجربة إليزابيث بيكر الشخصية، والتي وثّقتها في كتاب «عندما انتهت الحرب»، ويمزج العمل بين الحقائق التاريخية والسرد الروائي، ليعرّف المشاهدين بالمُغضلات الأخلاقية التي تواجه الصحفيين في مناطق الحرب. يستخدم المخرج ريثي بان، والذي تناول جرائم نظام الخمير الحُمر في أعماله السابقة، هذا الفيلم لتسليط الضوء على التلاعب، والخداع، والحقائق المخفيّة، والمسؤوليات الأخلاقية التي تقع على عاتق وسائل الإعلام. ومع مواجهة الصحفيين للجرائم البشعة التي ارتكبها النظام، فإنهم يجدون أنفسهم مجبرين على مواجهة ما هو أكثر من الجرائم التي شهدوها، فقد وضعتهم الظروف أمام حملة دعائية تمويهية ضخمة أطلقها النظام، وبات عليهم أن يدركوا أهمية دورهم الإعلامي الراصد للحقائق، ودوره في تشكيل ملامح التاريخ.

رُشح لجائزة آسيا سكرين باسيفيك 2024

إخراج: **ريثي بان**
سيناريو: **بيير إروان جيلام، ريثي بان**
(العمل مستوحى من كتاب «عندما انتهت الحرب» لإليزابيث بيكر)
إنتاج: **كاثرين دوسارت، ريثي بان**
تصوير: **أميريك بيلارسكي، ميسا بروم**
مونتاج: **ريثي بان، ماثيو لاكلاو**
موسيقى: **مارك ماردر**
بطولة: **آيرين جيكوب، جريجوري كولين، سيريل جويي، بنهوك ليم، سوماليين ماو**

ولد ريثي بان في بنوم بنه خلال عام 1964 ويُعد أحد أهم وأبرز صنّاع السّينما الكمبوديين، وقد عُرف بأعماله المؤثرة التي تصوّر حقبة الخمير الحمر. يهتمّ في أفلامه باسترجاع الصّدمات النّفسية التي شهدها أهل وطنه، والحفاظ على الذاكرة الشّعبية، والسّعي نحو تحقيق العدالة لجميع ضحايا الجرائم الجماعيّة التي ارتكبها النّظام.
أخرج بان عدّة أفلام حائزة على الجوائز، منها؛ «الصورة المفقودة» (2013)، والذي فاز بجائزة نظرة ما في مهرجان كان، ورُشح لجائزة الأوسكار، و«ملوّث بالإشعاع» (2020) والذي فاز بالدّب الذّهبيّ في مهرجان برلين لأفضل فيلم وثائقي. ويواصل بان من خلال فيلمه الجديد «لقاء مع بول بوت» استكشاف الماضي الأليم لكمبوديا.

ماء العين

تونس، فرنسا، كندا، النرويج، المملكة العربية السّعودية، قطر
باللّغة العربيّة / 2024

118 دقيقة

أُنتج بدعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام

تعيش عائشة حياةً هادئة في قرية بعيدة شمال تونس مع زوجها وابنهما الصغير. يخيّم الحزن على الأسرة بعد أن فقد الزوجان ابنيهما الأكبرين مهدي وأمين، اللذين غادرا تونس متوجهيْن إلى سوريا لخوض الحرب؛ لكن مهدي، وعلى نحو غير متوقع، يعود مصطحبًا معه زوجة غامضة، وسرعان ما تعكّر تلك العودة صفو الهدوء الأسري الهشّ.

يخيّم الظلام تدريجيًا على حياة سكّان المنزل، مهددًا أبناء القرية بأكملها وليس الأسرة الصغيرة فحسب. وتُجبر عائشة على مواجهة حبها الغريزي لأبنائها، والبحث عن الحقيقة وراء التّجربة التي خاضها مهدي خلال الحرب. تتسارع وتيرة التوتر في المحيط الأسري، وتصل عائشة إلى حقائق موجعة تتحدى أفكارها، وعقائدها، وغريزة الأمومة لديّها.

يُروى الفيلم من منظور الأم والصراع الذي تمر به، مستكشفًا العلاقات الأسريّة، وآثار الحرب، والتّأثير المدمّر للتطرّف على العلاقات الأسرية العاطفيّة. يتميّز الفيلم بإبهار بصريّ لا تخطئه العين، من إبداع المخرجة المرشحة للأوسكار مريم جعبر والتي تمزج بين عناصر الواقعية السحريّة والحكاية الإنسانيّة الواقعيّة؛ لتقدّم لوحة بديعة عن تعقيدات الأمومة في ظل الحرب.

سيناريو وإخراج: **مريم جعبر**
إنتاج: **نديم شيخ روحه، سارة بن حسن، آنيك بلانك، ماريا جارسيا تورجيون، مريم جعبر**
تصوير: **فينستت جونيفيل**
مونتاج: **ماكسيم ماثيس، مريم جعبر**
موسيقى: **بيتر فين**
بطولة: **صالحة نصراوي، محمد حسين قريع، مالك مشرقي، آدم بسة، ديا ليان**

مريم جعبر مخرجة مرشحة للأوسكار، تعيش في مونتريال، وقد تخرّجت في كل من مختبر مهرجان تورونتو للمواهب وبرنامج مهرجان برلين للمواهب وورشة صندانس لكتّاب السيناريو. فاز فيلمها «إخوان» (2018) بأكثر من 75 جائزة دوليّة، ورُشح للأوسكار خلال عام 2020. وفي ظلّ انتماء مريم لتونس وكندا؛ فإنّ أفلامها تتناول موضوعات الأسرة، والهويّة، والصّراعات المجتمعية. ويأتي أوّل أفلامها الرّوائيّة الطويلة «ماء العين» ليواصل استكشاف المشاعر الإنسانية المعقدة، على خلفية المشهد السياسي الاجتماعي الراهن.

العرض الأول والحصري في أجيال:

يعرض في قطر المتدرب: نسخة البطولة الواحدة في موسمه الثاني

تفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان أجيال السينمائي بتقديم العرض الأول والحصري لحلقة من المتدرب: نسخة بطولة واحدة للموسم الثاني. بدعم من المدينة الإعلامية قطر، صورت الحلقة هنا في قطر، وذلك قبيل انطلاق الموسم الرسمي بأيام قليلة.

الموسم الثاني لمسلسل الواقع الشهير، المتدرب: نسخة البطولة الواحدة، من بطولة رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي تشاتري سيتيودتونغ، ومن المقرر أن تعرض للمرة الأولى على منصة TOD التابع لمجموعة بي إن في مختلف بلدان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في 20 نوفمبر. ويأتي هذا الموسم من إنتاج مشترك مع المدينة الإعلامية قطر، حيث صور في موقعين مختلفين في قطر وسنغافورة. قبيل الإطلاق الرسمي، سيقام عرض حصري مع مراسم السجادة الحمراء في مهرجان أجيال السينمائي في 18 نوفمبر، يضم جلسة نقاشية معمقة حول العرض ورحلة تصويره في قطر.

أصوات من فلسطين

في وقت يتسّم بالحزن والتأمل الجماعي لما آلت إليه الأمور، يتضامن مهرجان أجيال السينمائي مع القضية الفلسطينية، مُسلطاً الضوء على حكاياتها والأصوات السينمائية الفلسطينية عبر برنامج خاص بعنوان «أصوات من فلسطين». يضم هذا البرنامج أعمالاً سينمائية مؤثرة لصنّاع أفلام فلسطينيين استطاعوا بكل شجاعة توثيق الواقع اليومي لشعبهم، ومدى عزيمتهم ومقاومتهم والأمل الذي لم يغادرهم يوماً.

برنامج «أصوات من فلسطين» شهادة ساطعة على الروح التي لا تنكسر للشعب الفلسطيني، إذ يقدّم حكايات ووجهات نظر في غاية الأهمية، كان يمكن لها أن تظل مخفيّة ما لم تُطرح على شاشة السينما. عبر هذه الأفلام، يتمكن الجمهور من التعرف عن قرب عن الهويّة الفلسطينيّة التي تمثل صوتاً يدعو إلى العدالة والتعاطف والإدراك والتقدير وسط المعاناة والشدائد التي يقاسيها الشعب الفلسطيني. ويأتي هذا البرنامج في ضوء التزام مهرجان أجيال بتوفير مساحة للتفاهم والقيم الإنسانية المشتركة، عبر حكايات يمكنها أن تتجاوز الحدود الجغرافية، وتشجع على التضامن، وتُلهم وتوحّد الجمهور أينما كان.

جنين جنين

فلسطين / باللّغة العربيّة / 2024

60 دقيقة

يعود المخرج محمد بكري إلى مخيّم جنين للاجئين، حيث يتأمل في حجم الدمار الذي سببه الغزو الإسرائيلي العسكري خلال عام 2023. واستمرارًا لما أنجزه في فيلمه الوثائقي «جنين، جنين»، يرصد بكري في فيلمه الجديد المعاناة المستمرة لسكان المخيم، وهم يشهدون الدمار والفقدان، ويكتسبون رغبةً أكبر في المقاومة. ينقسم الفيلم إلى 4 أجزاء، فيبدأ باسترجاع أحداث «جنين، جنين» ثم يستكشف التحديات القانونية التي واجهها بكري على مدار عقدين. أما الجزء الثالث، فهو يشمل عرضًا تاريخيًا لأزمة اللاجئين الفلسطينيين منذ عام 1948. ويأتي الجزء الرابع والأخير ليركز على شهادات أولئك الذين عايشوا الهجوم العسكري الأخير؛ ليكشف لنا العمل عن الثّمن الشّخصيّ الباهظ الذي دفعه سكّان المخيّم جرّاء الصّراع المستمر مع قوات الاحتلال. يقدّم بكري إخراجًا مفعمًا بالمشاعر، ويسمح لأصوات ووجهات نظر السكّان بتصدّر المشهد، بكلّ ما فيها من مشاعر ومعاناة مستمرة في ظلّ وجود الاحتلال. وعلى الرغم من الواقع المرير الذي يرصده الفيلم؛ إلا أنه يقدّم طرحًا مغايرًا للنّزاع يعرض عادة من زاوية أحادية، داعيًا الجمهور إلى التأمّل في التبعات الإنسانية العميقة للصراع السياسي المستمر.

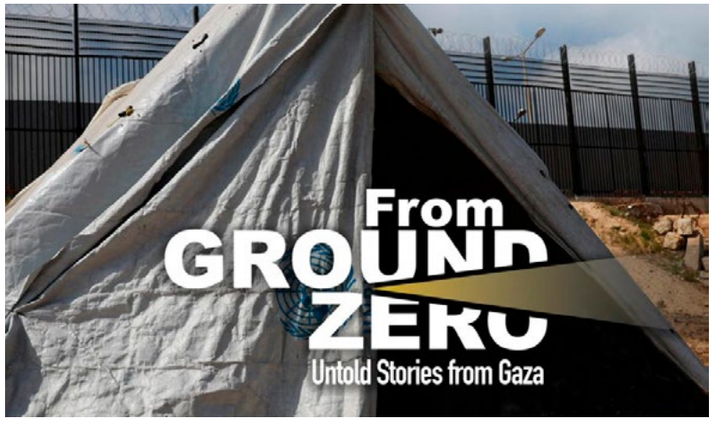
سيناريو وإخراج: **محمد بكري**
تصوير: **رامز كوزموس**
مونتاج: **ليوناردو بانتانيلا**
موسيقى: **سعيد مراد**
مع: **محمد بكري،**
سكّان مخيّم جنين للاجئين

وُلد **محمد بكري** في عام 1953 في قرية البعنة في فلسطين، ويُعدّ ممثلاً ومخرجًا بارزًا، عُرف بتصويره الجريء للتجربة الفلسطينية. درس التمثيل والأدب العربي بجامعة تل أبيب، وتخرّج فيها عام 1976، ثم أدّى دور البطولة في عدة أفلام عربية وعبرية. أثار فيلمه الوثائقي «جنين، جنين» (2002) الجدل حول كيفية تصويره للصراع الإسرائيلي-الفلسطيني. وعلى الرغم من المعارك القانونية التي خاضها، إلا أنه يواصل استخدام السينما بصفتها منصة هامة لسرد الحكايات الفلسطينية. ويُعد «جنين جنين» أحدث أفلامه التي تتناول الحياة في الأراضي المحتلّة.

من المسافة صفر

فلسطين، فرنسا، قطر، الأردن، الإمارات / باللّغة العربيّة / 2024

112 دقيقة



وُلد هذا المشروع السّينمائيّ في ظلّ الهجمات التي شهدها عام 2023، ويضمّ 22 فيلمًا قصيرًا لصنّاع أفلام من غزّة. تتراوح مدّة كلّ فيلم بين 3 و 6 دقائق، نشاهد خلالها رؤى متفرّدة وعاطفيّة لطبيعة الحياة في غزّة تحت الحصار. يركّز المشروع بصورة مؤثرة وحانية على التّجربة الإنسانيّة، في وطنٍ مزقته الحرب وظروف قاسية يصعب فيها تحقيق التوازن بين البقاء والأمل والحزن على فقدان الأحباء. وبعدسة صنّاع أفلام متمرّسين وواعدين، ترصد هذه الأفلام المشاعر الصادقة والمعاناة اليومية التي يقاسيها الشعب الفلسطيني في ظلّ الاحتلال، مانحةً إياهم صوتًا في وقتٍ طُمِسَت فيه حكاياتهم.

تغطي الأفلام قوالب سينمائية تتنوّع بين الوثائقيّ، والروائيّ، والتّحريك، والتّجريبي، وتتناول قضايا عالمية مثل الصّمود، والتّهجير القسريّ، والعلاقات الأسريّة، والعزيمة الإنسانيّة في وجه الصّعاب، وعلى الرّغم من التّحديات التي واجهها صنّاع الأفلام أثناء التصوير، والتي تمثلت في نقص الموارد، والتهديدات المستمرة، واحتماليّة تعرّض طواقم التّصوير للعنف؛ فإنّ صنّاع الأفلام نجحوا في صناعة أعمال تبرهن على حيوية المشهد الفني في غزّة وتميّزه، ليصبح هذا المشروع بمنزلة شهادة على صمود هؤلاء المبدعين، ورصدٍ صادق للتّجربة الجماعية التي يمرّ بها شعب غزّة بكلّ ما فيها من صعوبات، ولحظات من الألم والجمال والمقاومة.

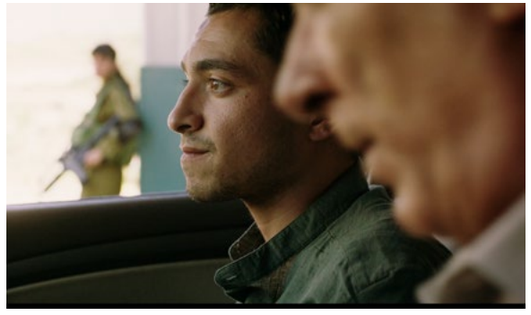
إخراج: **رشيد مشهراوي**
ومجموعة من صنّاع الأفلام
إنتاج: **رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف**
تصوير: **عدّة مصوّرين**
مونتاج: **دينيس لو بافن**
موسيقى: **نصير شمّة**

رشيد مشهراوي
صانع أفلام فلسطينيّ مخضرم، ولد في غزّة، وحرص خلال مشواره الفنيّ على توثيق الحياة في فلسطين بعدسة السّينما. وقد أخرج عددًا كبيرًا من الأفلام التي عرضت في شتى المهرجانات السّينمائيّة الدّوليّة، حيث حصدت الجوائز والإشادة النقدية. غالبًا ما تركز أعماله على التجربة الإنسانية، وطبيعة الحياة في ظلّ الاحتلال، ينوّع بين السّرد الوثائقيّ، والرّوائيّ للتّركيز على صمود الشعب الفلسطينيّ وعزيمته وروحه. يُعدّ مشروع «من المسافة صفر» امتدادًا لالتزامه بدعم المواهب السّينمائية الواعدة في غزّة.

برتقالة من يافا

فلسطين، بولندا، فرنسا / باللغات العربيّة والعبريّة والإنجليزيّة / 2024

27 دقيقة



ينطلق الشاب الفلسطيني محمد في رحلة مليئة بالصعوبات لعبور حاجز إسرائيلي، مستخدمًا بطاقة هوية بولندية مؤقتة. وبعد أن يرفض عدد من السائقين توصيله؛ يوافق السائق الطيب فاروق، ويتولّى المهمّة. لكن، وخلال وقت قصير، يواجهان عقباتٍ عدّة، أوّلها اكتشاف سلطات التفتيش أن محمد كان قد حاول العبور من قبل وباءت محاولته بالفشل. يرصد الفيلم الواقع المرير الذي يقاسيه الفلسطينيّون في ظل الاحتلال، والثّمن الباهظ الذي يدفعونه يوميًا على الصّعيد الشّخصي.

سيناريو وإخراج: **محمد المغني**
تصوير: **ماسيج إدلمان**
مونتاج: **ناتاليا جاشيك**
بطولة: **سامر بشارات، كامل الباشا، نسرين الجبة، أمير خلاوي**

محمد المغني صانع أفلام فلسطيني من غزّة، يتميّز بأسلوبه السّردي الذي يمزج بين الجوانب الشّخصيّة والسياسيّة، عُرض فيلمه القصير الجديد «برتقالة من يافا» في مهرجان كليرمونت فيراند السّينمائيّ 2024، وفاز بالجائزة الدوليّة الكبرى. يركّز محمد في أعماله على الآثار الشّعورية التي يمر بها الشّعب الفلسطيني في ظلّ الاحتلال، ويستوحي في كثير من قصصه تجاربه الشّخصيّة، والمعاناة اليومية التي يقاسيها شعبه.

تحوّل

فلسطين، ألمانيا / من دون حوار / 2024

15 دقيقة

يقدّم المخرج كمال الجعفري لوحة بصريّة أخّاذة للتّضاريس الفلسطينية في ظلّ الاحتلال، إذ يمزج بين المشاهد الأرشيفيّة، واللقطات التي التُقِطَت جوّا ليعبر عن التّناقض بين مشاهد الهدوء والاستقرار في أحضان الطبيعة؛ حيث تتابع المزارعين وهم يعملون بينما يلعب أطفالهم من حولهم، وعلى النقيض مشاهد الدمار العنيفة، والانفجارات بالديناميت والتي أعادت تشكيل ملامح الوطن الفلسطيني، ليقدّم الفيلم تناولًا هادئًا لغطاعة الاستيلاء على الأرض والتّاريخ. ويعبّر الفيلم بقوة، عبر صور صادمة، عن الآثار المستمرة للمراقبة والاستعمار واستخدام السُلطة العسكريّة القمعيّة في فلسطين.

إخراج: **كمال الجعفري**
إنتاج: **كمال الجعفري، فلافيا مازارين**
مونتاج: **يانيج ويلمان**
موسيقى: سيمون فيشر تيرنر

كمال الجعفري مخرج سينمائيّ وفنان تشكيليّ فلسطينيّ، مهتم بتناول التّاريخ والذّاكرة الفلسطينيّة من خلال أساليب تجريبيّة، درس في كليّة الإعلام في كولونيا، وشغل عدة مناصب في حقل التدريس في الكليّة الجديدة في نيويورك وأكاديميّة DFFB في برلين. تشمل قائمة أفلامه «الفيلم عمل فدائي» (2024)، و «صيف غير عادي» (2020)، ويواصل في أحدث أفلامه «تحوّل» استخدام المشاهد الأرشيفيّة، والمناظر الطبيعية بهدف انتقاد الواقع السياسي القمعي للاحتلال.

سِن الغزال

فلسطين / باللّغة العربيّة / 2024

15 دقيقة

في مخيّم الدهيشة للاجئين، يعاني الشاب وسيم من مشاعر الحزن بعد وفاة أخيه الأصغر. وعندما يعثر على سِن أخيه اللبنيّ، تعود إليه الذكريات، ويسترجع وعده له بأن يلقيه في البحر، وهو مكان كان يصعب عليهما الوصول إليه في ظل القيود المفروضة على اللاجئين. يقرر وسيم تنفيذ وعده، وينطلق في رحلة محفوفة بالمخاطر، نلمح خلالها كيفيّة تعامل الإنسان مع الحب والفقدان والعزيمة، وتبرهن رحلة وسيم على قوة الروابط الأسرية والجهود التي يبذلها الإنسان للحفاظ على ذكرياته.

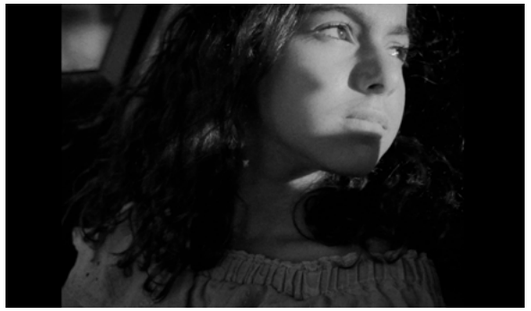
سيناريو ,إخراج: **سيف هماش**
تصوير: **إبراهيم حنضل**
موسيقى: **فيكتور قوّاص**
بطولة: **وسام الجعفري، رائدة غزالة، ياسمين شلالدة**

يدرس **سيف هماش** صناعة الأفلام، وهو لاجئ فلسطيني يعيش في مخيم الدهيشة في بيت لحم. خلال دراسته، أخرج أفلامًا روائية وتجريبية، ووثائقية قصيرة، وعمل على عدد من المشاريع الأخرى بصفته كاتب سيناريو، ومساعد مخرج، ومونتيرًا. عُرضت أفلامه في مهرجان اللاجئين الفلسطينيين السّينمائيّ، الذي عمل فيه مونتيرًا عام 2022. تشمل قائمة أفلامه «محاولة هروب»، و«ضغطة زر». ويُعد «سِن الغزال» أحدث أفلامه الرّوائية القصيرة، و يستكشف خلاله الذّاكرة، والفقدان، والرّوابط العائلية.

غنينا قصيدة

كندا، فلسطين، الأردن / باللّغة العربيّة /2024

20 دقيقة



فيلم وثائقيّ تجريبيّ يتحدث عن الحبّ، والحنين، والصّدمة النفّسية للتّهجير القسريّ. يستوحي الفيلم أحداثه من التّاريخ الأسريّ الشّخصيّ لمخرجته، ويستكشف أثر الرّحيل عن الوطن على الأجيال المتعاقبة من زاوية قصيدة كان والد وعمّ المخرجة قد غنّياها، وتناولت ذكريات منزل طفولتهما في فلسطين. يتميّز العمل بتفاصيل بصريّة غنيّة، وسرد من أعماق القلب والعاطفة، ترسم من خلاله المخرجة لوحة متنامية الأثر عن الذّاكرة، والإرث، وعزيمة الشّعب الفلسطيني وصموده.

سيناريو وإخراج وتصوير: **آني سكّاب**
إنتاج: **آني سكّاب، بول لي**
موسيقى: **طارق الجندي**
مع: **آني سكّاب**

آني سكّاب مخرجة ومصوّرة صحفيّة فلسطينية أردنية كندية، تركّز في أعمالها على قضايا المرأة، والهويّة، والعدالة الاجتماعية. عُرض فيلمها الوثائقيّ القصير الأول «فستان هولي» (2020) في مهرجان هوت دوكس، وفاز بعدّة جوائز. وقد احتفت عدّة صحف ومطبوعات بارزة بأعمال آني، منها: نيويورك تايمز، وواشنطن بوست. أما أحدث أعمالها «غنينا قصيدة» فإنه يتناول موضوع الصّدمات النفسيّة المتوارثة عبر الأجيال وقوة الذاكرة، ويُعدّ إضافة مؤثّرة ومفعمة بالمشاعر للسرد القصصي الفلسطيني.

صنع في المغرب

ضمن فعاليات العام الثقافي قطر - المغرب 2024، يفخر مهرجان أجيال السينمائي بتقديم برنامج «صُنع في المغرب»، الذي يضم أفلاماً قصيرة مختارة تبرز المواهب الواعدة في السينما المغربية اليوم. تم تطوير البرنامج بالشراكة مع مبادرة العام الثقافي التابعة لدولة قطر ومهرجان مراكش للفيلم القصير، إذ يضم مجموعة من الأفلام القصيرة ذات الأنماط المختلفة، لتسلط الضوء على المجتمع المغربي المعاصر بعيون صنّاع أفلامه الموهوبين والواعدين.

تفتح هذه الأعمال نافذة رائعة على التراث المتفرّد للمغرب، إذ تروي حكايات شخصية ومجتمعيّة تعكس تنوّع وثراء الحياة المغربية. وفي إطار الاحتفالية الثقافيّة التي ستدوم عاماً كاملاً، تجسّد عروض «صُنع في المغرب» روح التبادل الثقافي، وتهدف إلى تعزيز التفاهم وإثراء الحوار بين المجتمعات. وعبر هذه الحكايات السينمائية، يتفاعل الجمهور مع جوهر المغرب المتمثّل في شعبها وثقافتها ورؤيتها، مع تعزيز روح التعاون من خلال لغة السينما العالمية..

زجاجات

المغرب / باللّغة العربيّة / 2024

18 دقائق

يعيش سعيد - البالغ من العُمر 13 عامًا - في المدينة القديمة بالرباط، ويقضي فصل الصيف وهو يجمع زجاجات الجعة الفارغة بهدف بيعها، وصرف ما يجنيه من النقود لشراء الطعام لكلبٍ يرعاه سرًا، وهو ما يخالف معتقدات أسرته ومجتمعه، الذي يؤمن بأن ذلك يعد حرامًا وممنوعًا. يشجّعه صديقه على التخلّي عن هدفه، ويضطر سعيد إلى التعامل مع مفهوم الوفاء وقيمه الشخصية في وجه التوقعات الدينية. فيلم قصير مؤثر عن إيمان الإنسان العميق بأفكاره.

سيناريو وإخراج وإنتاج: **ياسين الإدريسي**
تصوير: **ماتيو دو أنجيليز**
بطولة: **هند ظافر، ربيع الفقيه، يوسف بن مأمون**

وُلد **ياسين الإدريسي** عام 1983 في المغرب، أصبح شغوفًا بالتصوير والسرد البصري منذ أن كان في سن السادسة عشر. عمل صحفيًا لدى مطبوعات مغربية ودولية، قبل أن يُخرج فيلمه الوثائقي القصير الأول «في انتظار الثلج» عام 2009. تخرّج في الأكاديمية الهولندية للسينما في عام 2013 وركّز بعدها على الإخراج، وقد عُرضت أفلامه في أكثر من 140 مهرجانًا، منها؛ روتردام، وكليرمونت فيراند للأفلام القصيرة.

الفزّاعة

المغرب / باللّغة العربيّة / 2024

24 دقيقة

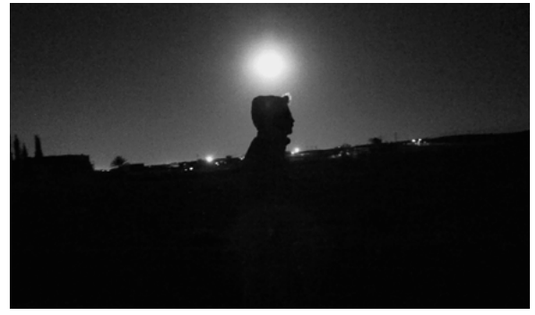
يعمل سعيد في الحقول البعيدة والمعزولة، لذا يعيش سعيد حياة رتيبة، إلا أنه يحلم بالانطلاق في حياة جديدة مع حبيبته زينب. وبينما يخطّط الاثنان للهرب من واقعهما المرير، يواجه سعيد صراعات داخلية ومخاوف كبيرة بشأن المستقبل المجهول، مما يحول دون تنفيذه للخطة. «الفزّاعة» فيلم قصير جذّاب ومميّز، يصوّر الصّراع بين التطلّعات والخوف، وأهمية استجماع الشّجاعة اللازمة للسّعي نحو التّغيير في ظلّ المستقبل المجهول الذي يحاصر الإنسان.

سيناريو وإخراج: **أنس الزماطي**
إنتاج: **أمين أبو القاسم**
تصوير: **حسام الوكيلي**
مونتاج: **صلاح الدين بلبودالي، أنس الزماطي**
موسيقى: **مجموعة جاجوكا**
بطولة: **علي بو مهدي، آية جبران**

أنس الزماطي صانع أفلام مغربي، نشأ في مدينة مغربية تدعى كلميم، وبدأ مشواره الفنيّ في عالم الصّوتيّات والمرئيات عام 2016. حصل على شهادة تقنية عليا في السّينما والصّوتيات والمرئيات من ثانوية الليمون، ثم أخرج فيلمه الأول «كلميم التي أتمناها»، ويُعد «الفزّاعة» ثاني أعماله السّينمائيّة، وقد حصل على الجائزة الكبرى في المهرجان الوطنيّ للفيلم في طنجة - مسابقة أفلام الطلّاب. يواصل أنس دراساته في السّينما والكتابة الإبداعيّة، ويولي اهتمامًا خاصًا وعميقًا للقصص والثقافة المرتبطة بالقبائل البدويّة في المغرب.

قمر

المغرب ـ / باللّغة الأمازيغيّة / 2024 / 13 دقيقة
13 دقيقة



تدور أحداث الفيلم في قرية أمازيغيّة بعيدة، حيث نتابع حكاية حسناء وصمد، واللذيّن يبلغان من العُمر 14 عامًا، يجدان ملاذهما في الرّسم والتّعبير الإبداعي. وعلى الرغم من الطبيعة الصعبة والقاسية للأرض التي يعيشان عليها وطقسها الحار؛ إلا أنّ أعمالهما الفنيّة تبدو برّاقة مشرقة، وخوذاتهما التي تشبه خوذات روّاد الفضاء تبدو غريبة وغير مألوفة بالنسبة لسكّان المنطقة المحليّين. ومن خلال منظورهما المتفرّد، ينجح الاثنان في الكشف عن مكامن الجمال في حياتهما اليوميّة. يركّز الفيلم على التّضاد البصري الجذّاب بين أعمالهما الفنيّة وطبيعة حياتهما ليستكشف قضايا العُزلة، والصّمود، والبحث عن ضوء الأمل في أحلك الظّروف وأصعبها.

سيناريو وإخراج: **زينب واكريم**
تصوير: **أمين برادة**
مونتاج: **بيير بايل**

وُلدت **زينب واكريم** في الدّار البيضاء في المغرب خلال عام 2001، وهي مخرجة وكاتبة مغربية تأثرت بالحركة السّيريالية منذ صغرها، وطوّرت مهاراتها في كليّة الفنون البصرية في مراكش، وتخرّجت فيها خلال عام 2023. عُرض فيلمها «قمر» في مهرجان كان السّينمائيّ حيث فاز بالجائزة الثالثة ضمن جوائز مسابقة أفلام الطلاب. تتميز أعمالها بالتّواصل العميق مع الرّوحانيّة والفنّ والصمود، ويبدو ذلك جليًا في أسلوبها السردي الشاعري والمتفرّد بصريًا.

ما الذي ينمو في راحة يدك؟

المغرب، بلجيكا، فرنسا / باللّغة العربيّة / 2023
16 دقيقة

عمل يتميز بالشاعريّة البصريّة، ويستكشف الرّوابط بين حياة وجدّتها المتوفّاة، عبر سلسلة من الإيماءات البسيطة التي تظهر على الشاشة. بينما تحضّر حياة الطعام وتسترجع خواطر الماضي، تعود إليها ذكرياتها مع جدّتها عبر حركات يديّها. تكشف هذه اللحظات الهادئة كيف يمكن للروتين والتكرار أن يحافظا على صلة عابرة للزمن؟ «ما الذي ينمو في راحة يدك؟» عمل مؤثر يسلّط الضوء على تلك التفاصيل البسيطة والصغيرة في حياتنا اليومية ودورها في إبقاء أحبّائنا الذين رحلوا حاضرين دومًا في أذهاننا.

سيناريو وإخراج: **ضياء بيا**
إنتاج: **وليد بختي أمور**
تصوير: **جاستون بيين ستروي**
مونتاج: **فينس دو لينهار**
بطولة: **ناجيا صابر، زينب عبّاد الأندلسي، علاء عسّاب**

ضياء بيا مصوّرة وصانعة أفلام مغربية تعيش في بروكسل. حصلت على شهادة البكالوريوس في تكنيك الصّور من المعهد العالي للمهن السّمعية البصريّة والسّينما في الرّباط، ثم حصلت على شهادة الماجستير في صناعة الأفلام من كليّة LUCA للفنون. تستكشف ضياء في أعمالها الجمال الكامن في الحياة اليومية، والتعاملات الإنسانيّة عبر أطر دقيقة، وتكوين بصري يمنح قصصها طابعًا مرئيًا جذابًا. وتشمل قائمة أهم أعمالها: «رحلة كتاب» (2019)، و «رهنا» (2021) و «ما الذي ينمو في راحة يدك؟» (2023).

لماذا تركت الحصان وحيدًا؟

فرنسا / باللّغة العربيّة / 2023
9 دقائق

ينطلق فارس وحيد على ظهر حصان مرهق في الصّحراء لأداء مشهد سينمائيّ، وعلى الرّغم من كافّة محاولات المخرج، إلا أنّ الحصان يفشل في تلبية التوقعات. يُعاد تصوير المشهد عدة مرات، ومع كل إخفاق، يزداد إحباط طاقم العمل، ويتساءل الجميع عمّا يجب فعله للحصان. عمل تأمليّ يستكشف عملية اتخاذ القرار في العملية الإبداعيّة، على خلفية التّصوير بين أحضان الطبيعة، وما ينبني على ذلك من تحديات إبداعيّة تواجه صنّاع الأفلام وتتصادم مع الواقع.

سناريو وإخراج وتصوير: **فوزي بنسعيدي**
إنتاج: **سعيد حميش بن العربي، صوفي بنسون**
بطولة: **آرثر جارنيكا، محمد حميمصة، عبد الهادي طالب، أمين أفوزار**

فوزي بنسعيدي مخرج وكاتب وممثل مغربي، قدّم عددًا كبيرًا من الأفلام الفائزة بالجوائز. فقد فاز فيلمه القصير الأول «الصخرة» بعدد كبير من الجوائز الدّولية عام 1997، كما شارك في كتابة فيلم «بعيدًا» مع آندريه تيشيني. أما أوّل أفلامه الطّويلة «ألف شهر» فقد عُرض في قسم نظرة ما في مهرجان كان، وحصد جائزتيّن مهمّتين. وكذلك أحدث أفلامه «الثّلث الخالي»، فقد حصل على دعم برنامج المنح التابع لمؤسّسة الدّوحة للأفلام، وعُرض في قمرة 2023. وقد حصل فيلماه «يا له من عالم رائع» و «بيع الموت» على الإشادة في مهرجانيّ فينيسيا وبرلين.

وداعًا بنز بنز

فرنسا، المغرب ـ / باللّغة العربيّة / 2023
9 دقائق

سعت المغرب، منذ عام 2016، إلى تحديث مركبات النقل العام، وركّزت بشكل خاصّ على سيارات الأجرة. تدور أحداث الفيلم حول «كبير»، أحد السائقين الذي ما زال متعلقًا بسيارة المرسيدس 240 القديمة، والتي يراها رمزًا للصمود في وجه الحداثة، وتحمل معها ذكريات زمنٍ كان أكثر بساطة. ومع اكتساب سيارات الأجرة الأحدث والأكثر أمانًا شعبية كبيرة، فإن هذا الفيلم الوثائقي يسعى إلى تخليد ذكرى السيارات القديمة الأيقونية، مسلطًا الضوء على الحنين إلى الماضي وحتميّة التغيير، كما يرصد وبشكل عاطفي رحلة «كبير» وعلاقته الوطيدة بسيارته التي ترمز لعصرٍ مضى.

إخراج وتصوير: **مأمون رطال بناني، جول روفيو**
إنتاج: **سعيد حميش بن العربي**
مونتاج: **لورا ريوس**

وُلد **مأمون رطال بناني** في الدار البيضاء خلال عام 1988 وهو مصوّر علّم نفسه بنفسه، ويتخصص في أساليب التصوير القديمة. بعد إتمامه لدراسة الهندسة في باريس، عاد إلى المغرب ليمزج بين التصوير والهندسة. وُلد جول روفيو في باريس خلال عام 1990 وقد اكتشف شغفه بالتصوير خلال أسفاره وسعى إلى التخصص في هذا المجال. وقد تعاون مع مأمون رطال بناني في سلسلة تصويريّة توّثق سيارات الأجرة من طراز مرسيدس في المغرب وهو ما قادهما إلى إنجاز فيلم «وداعًا بنز بنز» والذي يرصد الحكاية وراء هذه السيارات الكلاسيكيّة.

انتاج تجربة من المسافة صفر

تتشرّف مؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان أجيال السّينمائيّ بتقديم «من المسافة صفر» وهو مجموعة مؤثرة تضمّ 22 فيلمًا قصيرًا، من إنتاج صنّاع أفلام من غزة. أطلق المشروع المخرج الفلسطيني الشّهير رشيد مشهراوي، ليجسد مشاهد مؤثّرة، ولمحات حقيقيّة من قلب إحدى أكثر البيئات إيلامًا في العالم، إذ يعرض كلّ مخرج رؤية شخصيّة عميقة تتناول الصّمود، مقدمًا للمشاهدين نظرة صادقة عن روح غزة المتجذّرة، عبر قصص نسجتها قسوة الظّروف، لكنّها مشبعة بالأمل. تتراوح مدّة الأفلام بين ثلاث إلى ست دقائق، وتتنوّع بين أنواع مختلفة، كالأفلام الروائيّة، والوثائقيّة، والرّسوم المتحرّكة، والسّينما التّجريبيّة، كاشفة عن مجتمع فنيّ نابض بالحياة، يواصل الإبداع على الرّغم من العقبات الهائلة. ندعو الجمهور للتواصل مع أصوات تجسّد صمود غزة وشجاعتها وإنسانيتها، وذلك عبر ثلاث مساحات رقمية مخصصة للعرض، إذ تمثل هذه التّجربة شهادةً على قوة السرد، وعزيمة لا تنكسر في التعبير عن الحقائق الذاتية.

ونعرب عن امتناننا لصناع الأفلام، الذين نجحوا في إيصال صوت غزة بثقافتها ومجتمعها عبر أعمالهم المبدعة:

رشيد مشهراوي، ريما محمود، محمد الشريف، أحمد حسونة، إسلام الزريعي، مصطفى كلاب، نضال دامو، أحمد الدنف، علاء إسلام أيوب، خميس مشهراوي، بشار البلبيسي، تامر نجم، اعتماد وشاح، كريم ستوم، علاء دامو، أوس البنا، رباب خميس، مصطفى النبيه، نداء أبو حسنة، هناء عليوة، وسام موسى، باسل المقوسي، ومهدي كريرة.

جيك-إند 2024

يسرّ مهرجان أجيال السينمائي ومؤسسة الدوحة للأفلام استضافة نسخة جديدة من جيك-إند، وهو أبرز حدث في قطر يحتفي بالثقافة الدارجة والمجتمع الإبداعي، حيث سيقام في مبنى جيكدوم في درب لوسيل. في نوفمبر 2024، يحشد جيك-أند الفنانين وعشاق الثقافة الدارجة وصنّاع المحتوى ومطوّري الألعاب في فعالية مشوقة على مدار 4 أيام لتعزيز التعاون والإبداع والحوار في القطاع الإبداعي الحيوي في دولة قطر.

يشمل برنامج هذا العام باقة أكبر من الفعاليات والأنشطة التفاعلية، مع إتاحة مساحات مخصصة لصناع المحتوى للتواصل مع عشاق الثقافة الدارجة وإبراز أعمالهم. ومن أبرز فعاليات هذا العام: سوق جيك-إند وهو المساحة الرئيسية للفنانين والرسامين والمصممين المحليين لعرض منتجات وأعمال فنية حصرية تعكس تنوّع قطر الثقافي، ومركز مطوّري الألعاب الإلكترونية الذي يعدّ منصة هامة لمطوري الألعاب الواعدين لعرض أحدث مشاريعهم ومشاركة أفكارهم والالتقاء بخبراء الصناعة وعشاق الألعاب، وهو ما يعزز صناعة الألعاب المحليّة.

يعدّ جيك-إند 2024 استمرارًا لالتزام مهرجان أجيال السينمائي ومؤسسة الدوحة للأفلام بدعم مهارات المواهب المحلية والارتقاء بها والإسهام بشكل فعّال في تعزيز بيئة إبداعية في قطر. ومن خلال توفير مساحة شمولية للفنانين وصنّاع المحتوى وعشاق الثقافة الدارجة، يساهم جيك-إند في تطوير الثقافة الإبداعية المزدهرة في المنطقة.

فريق عمل مؤسّسة الدّوحة للأفلام ومهرجان أجيال السّينمائي 2024

الرئيس التنفيذي
ومديرة مهرجان أجيال السينمائي
فاطمة حسن الرميحي

نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي
عبدالله جاسم المسلم

المدير الإداري للمهرجان
نيكولاوس بمبس كوليغاس

نائب المدير الإداري للمهرجان
ميناس ستراتيجوس

مستشار فني
عصام بو خالد

المكتب التنفيذي
فاطمة حسن الرميحي
دانه النتشة

البروتوكول والعلاقات الحكومية
ناصر العبدالله
رنا مصطفى
سارة لولو
يارا عمرو

برامج الأفلام والتمويل
هناء عيسى

لجنة تحكيم مهرجان أجيال
ايه البلوشي
هند خضر
راكيل بينتور
عبدالكريم غسان
أحمد بركات
انس هارون
بيان حجحج
كارول مزهر
غادة صالحه
هدى بركات
حسام ميرزا
جنى شلبي
جاسر الآغا

خالد العطاونة
خيال الرباعي
محمود شعت
منتهى المومن
نجوان السقا
سحر بو حمدان
سراج ابراهيم
تانيا تلوباييفا
زينب الخولي

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

أفلام التعليم
باسل عويص
بينجامين روبينسون
تايس أنجلوفا

برمجة الأفلام
ايه البلوشي
كريم كامل
ماجد الرميحي
روضة ال ثاني
فرح الباي

إدارة التدريب وتطوير الأفلام
علي خشن
مهدي الشرشني
كواي تشو
امنه البنعلي
آنيا فويتغيتش
انثيا ديغوتا
ايه البلوشي
فرح القسيس
خليفة ال ثاني
يانيس شريف

منح الأفلام
خليل بينكران
ماهيتاب طه
ياسين اواهراني

الإتصالات
ماجد وصي
انجيل تشينج
دانة محمد
جولي الاجوس
خالد العطاونة
مايك مارسلاند
محمد جرادي
رجيف ناير
رولد ارون

التواصل المجتمعي
نغم الدحلة
العنود الصيعري
عائشة جامادين
جويلين بالويوت
محمد الجاسر
حسين قمر
عبدالله الكيلاني

التصميم
داود الأنواري
رايموند بوبار

شيماء القاضي

التحرير
شين برينان
لبابه الهواري

التسويق
رشا عواضة
ايمي ميرهيب
عامر جمهور
أناجا روبين
اناند موندي
ايه بتيري
دافور مارينجاك
ايلينا بافلاكي
ايمان كامل
عزالدين السعدي
جورج لي
غنيمة الطويل
هنا النتشة

كليوبترا كوراي
لبنى وافي
ميار حمدان
ميلانا زهانات
نور السليمان
عبادة بحري
مصطفى الشيشتاوي
مصطفى محمد خير
نسرين زاهان
رنا حسامي
شيماء التميمي
شيماء شريف
ستانلي ماثيوز
طارق داوود
تينيس كنوتزي
وحيد خان
يانيس شريف
يزيد طقي
أيوب العروي
علي طواهرية
الياس الأسمر

الشراكات
وسام سعيد
رنا قاقيش

إنتاج الأفلام
ريكاردو ثيبايوس

مكتب إدارة المشاريع،
المشاريع وإدارة المهرجان
نيكولاس بيمبيس كولوفاس

المكتب الإداري للمهرجان
ميناس ستراتيجوس

مكتب ادارة المشاريع
فرح الباي
هند خضر
راكيل بينتور
شروق شاهين
زهرة الأنصاري

إنتاج الفعاليات
داريوس بولتون
قرازيلا قارسيا
شاهان عكاوي
سمير كافونقالايل
جوليا تاريبو
يزن شوربجي
نمر ابو نعاج

عمليات عروض الأفلام
فرح الباي
مايا مشموم
تيريزا سولدوفا
سارة رياض

عروض الأفلام
كريس مايرز
باترشيا دونوهيو
كينان عكاوي
مريم المصلح
باناجيوتيس جياناكوس

جيكدوم
شروق شاهين
أحمد الشريف
أسماء جامادين
اروى ابو الغول
محمد سيدأحمد
مصطفى عصام
خالد عبدو
سينا حسينيبور
الياس شعشوع
الاء الحكواتي
حنان روجاني
محمد سرالختم
أحمد احمدي طيب
سرين ابو حسنين
ليلى نور
جولي أبي نادر
داود الأنواري
سارة العفيفي

معرض إنتاج
خليفة ال ثاني
شروق شاهين
مروه هجول
مريم شاهين
سلمى صالح

علاقات الضيوف
واين بوينون
سارة علوبة
انيدا ديفيدزتش
ليلي كاريسيك
اينيقو بالاتزويلا
ياسمين محمد
شيرين الباي

خدمات الضيوف
انجليكي ليغاديتي
رامينا كيم

الفعاليات الخاصة
منشا فاروق
بيلين بيركان
أينجل رفاييل
لويلا اريبا

خدمات الترجمة
فيصل خان
ديليا ماكينزي كاميرون
كرياكي ياغلي
عائشة كوتيبوبا

الأمن
فيصل خان
محمد عارضه
أسامة السمان
عبدالهادي شرير

ادارة التذاكر والإعتمادات

أدي توتوفيك
فدجة بوريغاترا
ماركو ليونديتش
صبرينا بيسيريغيتش
ندى جامادين
نورة خان
تسنيم ناشم
أنور الشوربجي

عمليات المسرح

فيصل خان
كاتيرينا كوتسيارين
أحمد السمان
أحمد ابوجوده
ايهم مفتاح
ابراهيم ادريس
بلال محمد اقبال
ديغيد ديسوزا
رنا العلم
فاطمة حسين
لاريسا بيريرا
ماريانا جريجوراكي
محمد يوسف
محمد خالد
محمد زمين
مصطفى بن سعد
نوايزي كوايرزي
نسمة شريف
نورة هيجوقة
تسمير عمير
اوشيره نديم
زيد نافيد

ادارة المتطوعون

فيصل خان
ماريلو زوتيادو
ولاء عبدالكريم
نجلاء محمد علي
منى إبراهيم

المواصلات

فيصل خان
محمد عارضه
عبدالحفيظ عبدالسلام
فهد عبدالكريم
شامنا حميد
عبدالاحد الطاف
كمال ساي
أجمل محمد
هارون محمد
محمد انس
شالنا اناس
عزام نصرالدين
شاهين كوثور
يحيى البكري

الشؤون الإدارية

عبدالله جاسم المسلم
رافيندر كاور

المالية

رياس بيديكال
احمد الرفاعي
شادي عبدالرحيم
غالب داستاجير
يحيى البكري

الخدمات العامة

زياد حداد
رنيم عجيب
سعد أحمد
سنجيوا روشان
سارة ابونحل

الموارد البشرية

كلير بيكوك
احمد طه
دينا وافي
سارة النتشة
فكتوريا الان

تكنولوجيا المعلومات

بيتر اوكورن
عبدالله النعيمي
اميت شودري
فضيلة طوطح
فرقان علي
محمد غني
محمد اسماعيل
محمد فاروق
محمد يونس
ناشم شكور

ما بعد الإنتاج والمرافق

عبد الجبار مكي
اميت شودري
فلاح حنون
رنجيث بابو
ياسر مصطفى

المشتريات

ايمان غريب
دانه ابونحل

الشؤون القانونية

راسل فريم
دينا بليل

ajyalfilm.com
Ajyal Film
Ajyal Film
Ajyal Film
#Ajyal24