

مهرجان

أجيال

السينمائي

٢٣-١٨

نوفمبر

٢٠٢٠

العرض

يسر

تقرر

تقرر

تقرر

تقرر

مهرجان أجيال السينمائي

الشركاء الاستراتيجيون



الشريك الرئيسي

الشريك الثقافي

الرعاة المميزون



الشريك الإعلامي



الرعاة المساهمون

بدعم من



أصدقاء المهرجان



جدول المحتويات

٧	مجلس الأبناء
٨	أهلاً بكم في مهرجان أجيال السينمائي
١٢	فريق البرمجة
١٣	الشركاء الثقافيون
١٤	نظرة على المهرجان
١٨	أفلام المهرجان
١٩	ليلة الافتتاح: خورشيد
٢٠	صنع في قطر من تقديم Ooredoo
٢١	جائزة صنع في قطر وحكامها
٣٠	بريق: أفلام لكل الأسرة
٣٤	محاق: أفلام للمشاهدين من ٨ وما فوق
٤٦	هليل: أفلام للمشاهدين من ١٣ وما فوق
٥٦	بحر: أفلام للمشاهدين من ١٥ وما فوق
٧٢	لقاءات مع شخصيات بارزة
٧٨	العروض الخاصة
٨٦	برنامج أفلام قصيرة مقدّم من كليرمون فيران ISFF
٩٠	سينما السيارات
٩٦	عالم أجيال للإبداع
١٠٢	فريق مؤسسة الدوحة للفيلم وأجيال
١٠٤	شكر خاص

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام

تحرير
شأين برينان
لبابة الهواري

تصميم
داود الأنواري
ريموند بوبار
شيماء قاضي

الدوحة، قطر، نوفمبر ٢٠٢٠

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

**مجلس أمناء مؤسسة
الدوحة للأفلام**



**سعادة ناصر بن غانم
عبدالله الخليفة**



**سعادة صالح
بن غانم بن ناصر العلي
المعاضيد**



**سعادة الشيخ ثاني بن
حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني**



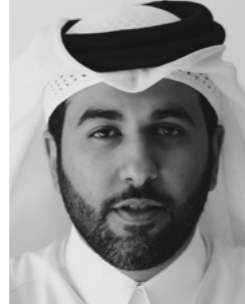
**سعادة الشيخة
المياسة بنت حمد
بن خليفة بن حمد
آل ثاني**



**سعادة عيسى
بن محمد المهندي**



**السيد منصور ابراهيم
آل محمود**

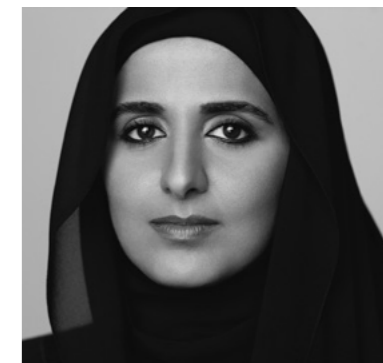


**سعادة الشيخ سيف بن
أحمد بن سيف
آل ثاني**



**سعادة عبد الرحمن بن
حمد بن جاسم
بن حمد آل ثاني**

سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خلیفة بن حمد آل ثاني رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام



إنّ الإيمان هو ما يبقى للإنسان في أوقات الشدائد، وفي ظلّ الظروف الاستثنائية التي يمرّ بها العالم أجمع، ومع التحديات الكبرى التي شكّلت منعطفات قويّة في طريقنا هذا العام؛ كان إيماننا الراسخ هو الصخرة الضلّة الثابتة مع كلّ هذه المتغيرات، إيماننا أن التحديات تصنع الإبداع، وأنّ المنعطفات القويّة تفتح أبواب الإلهام، وأنّ تغیر المعطيات فرصة خلّاقة لتغيير النتائج، هذا الإيمان كان دافعاً لنخوض التحدي ونثبت للعالم أجمع أننا قادرون على تطويع الظروف لصناعة الإبداع، وترك آفاق الإلهام ممتدة ليصل صوت الشباب المبدع من ناشطين وقادة وصنّاع مستقبل.

ولم تكن هذه التحديات إلا أبواباً لفرص جديدة، تجدد إيماننا بسحر الفنّ والأفلام والموسيقا، إذ تشكّل هذه الثلاثية جسر تواصل مع الآخر، فنحن نسعى لصنع نسيج اجتماعي متنوّع متكامل قائم على احترام الآخر بثقافته وانتماءاته المختلفة وعدّها جزءاً أصيلاً من المجتمع لتكون هذه المساحة المشتركة التي نخلقها أرضاً وفضاء تضمّ كلّ الجناس والافكار، وتجمع التباين والاختلاف، يُنظّهز الجمال، وتعطي فرص التعلّم والتفهم، وفي فضاءنا الإبداعي تبرز منارتنا الحيويّة وهي صناعة الأفلام التي أصبحت باب إبداعي في دولة قطر والدول المحيطة، وباتت ذات أهقيّة في وقتنا الحاضر، ونسعى من خلالها لتحقيق رؤية قطر الوطنيّة ٢٠٣٠ والحفاظ على بوصلتها وإبقاء صوتنا نبضاً لها.

ولا يخفى عليكم السحر الذي تمتلكه الأفلام في تعزيز الانفتاح العقلي واكتشاف الفرص، وإعطائنا وسيلة تحافظ على ترابطنا وتكشف أفق الإلهام أمامنا.

لذا تسعى دولة قطر ومؤسسة الدوحة للأفلام من خلال مبادرات مختلفة ومخططات مستقبلية؛ لتوجيه مجتمع الفنّانين الشباب الذين يقدمون أعمالاً متميّزة تتمتع بقوة التعبير الإبداعي الخلاق، المبني على تجارب حيّة يحاولون من خلالها الكشف عن تعقيدات عالمتنا وتحدي صعايبه. ودعم هذه الفئة من المبدعين الشباب هو قيمة مضافة لنا، وتأثير إيجابي يعكس على تجاربنا بطرق متنوّعة ويترك بصمته الحيّة المؤثرة في المجتمع.

على مدار السنوات الثماني الماضية، عمل مهرجان أجيال السينمائي على احتضان الإبداع الفطريّ لدى أطفالنا وشبابنا والاستفادة من قوة صوتهم الجماعي. ومع التحديات التي نشهدها هذا العام زاد إدراكنا لأهمية الدور الذي يقّده مهرجان أجيال السينمائي في تسليط الضوء على القدرات الإبداعية وإبرازها وتشجيعها ودعمها لدى الجميع بلا استثناء، وفي دورته الثامنة يعود مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٠ ليجمعنا في فضاء يعطينا المساحة للتعبير الذاتي والابتكار، في نسخة محدّثة فريدة بطلّة جديدة مبتكرة، تتيح الوصول إليه بسهولة ويسر ليكون الجميع جزءاً من هذا الحدث

كما حرص مهرجان أجيال السينمائي بشكلي دائم وسنويّ على تعزيز أسس التنوّع والمشاركة والاندماج لتشكيل مستقبل مرين يتعامل مع تغيرات العالم المستمرة، فأتاح المجال لانضمام الحكام والمخرجين الشباب هذا العام من ٣٧ دولة عبر منصة رقمية مبتكرة تجمع العالم بشبابنا ونجومنا الصاعدة في فضاء من الرؤية المعاصرة والطاقة الإبداعية المرتكزة على تاريخ قطر الغني وتراثه الثقافيّ.

والمجتمعات الذكيّة الخلّقة هي من تتطلع ليجاد حلول مبتكرة لمستقبل أكثر إشراقاً في ظلّ الظروف الاستثنائية التي تحكم العالم. نرحب بكم جميعاً للاحتفال معنا بالثقافة والمجتمع والتعلم والترفيه في مهرجان أجيال السينمائي، كلّ بطريقته الفريدة لإطلاق أصوات تحدث تغييراً عبر الأجيال.

فاطمة الرميحي

الرئيس التنفيذي لمؤسسة
الدوحة للأفلاممديرة مهرجان أجيال
السينمائي

يتقن الفن السابع بفتنة الحضور وقوة التأثير، ويعدّ وسيلة تواصلٍ تصل الرسائل بأنواعها كافة، وأفقاً إبداعياً يملأ حاجتنا البشرية بالسَّغف والإلهام. وفي ظلّ التَّباعَد الاجتماعي الذي فرضته علينا الظروف الراهنة كان هذا الفنّ طريقنا السَّحريّ الذي يلغى المسافات وينقلنا إلى عوالم جديدة مبتكرة، وقد كان هذا العام الاستثنائيّ محطة تنافسية كبيرة لنا، خضنا فيه غمار التَّحدّي بأنفسنا وتخطينا الحواجز الجسديّة والثقافيّة، وتجاوزنا كثيراً من الصَّعاب مؤمنين بقدره الأفلام على فتح قنوات اتِّصال وتعاون؛ ليصبح المجتمع متّصلاً بشرائحه وفتاته كلّها، مههدين الطريق للشَّباب المبدع المفكّر والحالم.

وعلى مدار السَّنوات الثَّماني الماضي؛ رشخ مهرجان أجيال السينمائيّ مكانته كوطن حاضن للشَّباب يُمكنهم من تخطّي الاختلافات الفرديّة واكتشاف هويّتهم الإبداعية، وفي هذا العام يطلّ المهرجان بنسخة جديدة فريّدة جعلت الفضاء الرّقميّ ساحة التّصال التّولى لها ليكون التّواصل ممتدّاً عبر الفضاءات لا تحدّه الحدود ولا توقفه المساحات.

لقد تركت تحديّات هذا العام أثراً كبيراً في أنفسنا وبصمة مهقّة، ودرّوسنا قيّمة تؤكد أن الإنسانيّة والتّعاطف هما عمودا التّواصل البتّاء، وسيعكس مهرجان أجيال السينمائيّ ٢٠٢٠ القول المأثور في مجال الترفيه «العرض يستمر». وذلك إجلالاً لقدرتنا على البقاء والتّكيف وتذليل الصَّعاب وصناعة الإبداع، وسيتترك هذا أثراً إيجابياً في حياة شبابنا وإدراكهم، فهم يعلمون الآن أكثر من أيّ وقت مضى؛ أهّية المجتمع والنَّاس في صناعة الإبداع والتّأثير.

سيستمتع الجمهور بأكثر من ٨٠ فيلماً من ٤٦ دولة خلال أيام المهرجان السّنة. أمّا الفيلم الافتتاحيّ لهذا العام فهو خورشيد (بالإنكليزية صن شيلدرن) للمخرج الإيرانيّ مجيد مجيدي، والذي عُرض للمرّة التّولى في البندقية في وقت سابق من العام الجاري، ويحمل الفيلم على عاتقه نقل «قضية عمالة النّطفال» إلى العالم.

ويتمحور اهتمام مهرجان أجيال حول طاقات شبابنا وإبداعهم، إذ يمكنهم عند الحصول على الرّعاية اللازمة؛ إحداث تغييرٍ دائمٍ في المجتمع، وتشكيل فريق من المبدعين العظماء ومبتكري الطول في المستقبل.

ويشار إلى أن مهرجان أجيال السينمائيّ لعام ٢٠٢٠ يجمع كوكبة مختارة من صانعي الأفلام الحائزين على جوائز، والذين ترتكز قصصهم المتميّزة على عنفوان الشَّباب وقوة الإرادة في طرح قضايا المجتمع، لتكون روح التّفاؤل حاضرة أثناء العرض.

إن التّفاق الجديدة للعروض الرّقميّة التي أتاحتها المهرجان هذا العام؛ هي سبيل جديدة لتوسيع نطاق تواصلنا مع جمهورنا وتعزيز بناء مجتمع عالميّ قادر على إحداث تغيير ملموس، وسيقدّم مهرجان أجيال السينمائيّ ٢٠٢٠ عرضاً خاصاً كجزء من برنامج العام الثّقافيّ/قطر-فرنسا، والمعرض الفنّيّ Outbreak، ومعرض جيكدوم لهواة الثّقافة الخارجيّة، وعروض سينما السّيّارات الأولى كجزء من تجربة مثريّة للصغار والكبار.

ويعكس برنامج صنع في قطر التّابع لمهرجان أجيال السينمائيّ ٢٠٢٠، والذي تقدمه شركة أوريدو، التزامنا بتنمية المواهب المحليّة ودعم رواة القصص الخياليّة يواصلون استلهام الإبداع من منظور فريد متجدّد، وفي هذا الطّرف الرّاهن أصبحت أصواتهم أكثر قيمة من أيّ وقت مضى، إذ بها سيستمر فتح نوافذ جديدة على العالم تحكي قصصه وتحديّاته.

وعلى مرّ السّنين؛ قدّم مهرجان أجيال السينمائيّ فرضاً حقيقيّة للشَّباب ليكونوا جزءاً من هذا الحدث الضّخم ويشاركوا بالطّريقة التي تحلو لهم؛ كحكّام ومشاهدين ومواهب سينمائيّة واعدة. ونفخر باستضافة ٤٠٠ حكّام تتراوح أعمارهم ما بين الثّامنة والخامسة والعشرين عامًا في برنامج حكّام أجيال، لتكون هذه المشاركة خطوة مهقّة في طريق التّبادل الثّقافيّ المحفّز، وبتّاء للتّعلم من خلال الأفلام.

ويبقى الأمل هو المحرك الحقيقيّ مع كلّ تحدّي جديد، ففي المنعطفات القويّة التي مررنا بها هذا العام تعلمنا أن نتعامل مع الحياة كما نتعامل مع السينما - بفضول وتساؤل، وثقة تامّة بقدرتنا على إحداث تغيير هادف، وإيمان بأهمية إيصال صوتنا، وبقين أن التّعلم رحلة لا تنتهي ولا تتوقف بسبب الطّروف.

نتطلّع إلى هذه النّسخة الخاصّة من مهرجان أجيال السينمائيّ بكامل الأمل والتّفاؤل، فنحن ندرك الدور البارز والفعال الذي يحدثه المهرجان في تنمية الشَّباب اليوم أكثر من أيّ وقت مضى. وأودّ توجيه الشّكر والتّقدير لمجلس الأمانة المتميّز، وجميع الشّركاء، وفريق العمل والمتطوّعين، فأيمانهم بجوهر المهرجان المُزدهر صنع هذا النّجاح والتّميز.

لطالما تحدّى الفنّ السّابع الحدود التّقليديّة التي وضعها المجتمع والزّمن والمسافة، ونحن في مهرجان أجيال السينمائيّ نعتمد على قوّته الثّابتة لفتح آفاق جديدةٍ حول العالم، وتوحيد الشَّباب من جميع أنحاء الدّول للحصول على تجربة معيّزة بالفعل.

فريق برمجة أجيال

مديرة مهرجان أجيال السينمائي
فاطمة حسن الرميحي

نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي
عبدالله جاسم المسلم

رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
هناء عيسى

برمجة الأفلام

أيه البلوشي

كريم كامل

روضة آل ثاني

مهدي علي علي الشريشي

ماجد الرميحي

مرشدة برنامج الرسوم المتحركة
مريم الخليفي

مشاهدة الأفلام قبل العرض

فرح الباي

بن روبينسون

دانه محمد

فهد الكواري

انثيا ديفوتا

الشركاء الثقافيون

الحي الثقافي كتارا

تأسس الحي الثقافي كتارا عام ٢٠١٠، ويعد المركز الرئيسي للثقافة في الدوحة. يضم عددًا من المرافق الثقافية البارزة مثل المسرح المكشوف ودار الأوبرا ومسرح الدراما، بالإضافة إلى سلسلة من المطاعم العالمية. يستضيف الحي الثقافي كتارا مجموعة متنوعة من العروض الأدائية، والمعارض الحورية لفنانين محليين وعالميين، إضافة إلى فرق أوكسترا وفرق مسرحية من جميع أنحاء العالم. ويحتضن المقر الرئيس لمكاتب مؤسسة الدوحة للأفلام، وعدة جمعيات بصرية وفنية هامة.



فرصة جيفونني

يُعد فرصة جيفونني أحد أهم الفعاليات الثقافية الدولية المخصصة للشباب، وقد تم تسمية المهرجان بهذا الاسم نسبةً إلى جنوب إيطاليا التي شهدت انطلاق أولى دوراته خلال عام ١٩٧١ على يد كلوديو غوبييتوسي الذي كان يبلغ من العمر ١٨ عاماً آنذاك. ومنذ ذلك الحين، استطاع المهرجان أن يصد شهرته دولية بفضل انتقاء مبرمجيه لأفضل وأبرز الأفلام الموجهة إلى الشباب. يركز فرصة جيفونني على تحويل الأطفال والشباب - الوافدين من ٥٠ دولة حول العالم - من مشاهدين إلى مشاركين مؤثرين، من خلال منحهم الفرصة ليصبحوا حكماً يقررون الفائزين بجوائزه. وقد شهد المهرجان تطوراً ملحوظاً على مدار السنوات ليغدو تجربة سينمائية عالمية للأطفال والشباب وعائلاتهم، مستقطباً أهم المشاهير وخبراء صناعة السينما من جميع أنحاء العالم. واليوم، أصبح فرصة جيفونني فعالية ثقافية شاملة تمتد على مدار العام وتلهم مهرجانات أخرى لتتبع نفس النمط لتقديم تجربة سينمائية لا تُنسى.





نظرة على المهرجان

مسابقة أجيال

بروبها العالم، في أجواء من التبادل الثقافي. وهكذا تشجّع مسابقة أجيال فئة الشباب على التفكير الإبداعي، والتعاون والتعبير عن الذات. كما تمهّد الطريق أمام صداقات تدوم العمر.

كالعادة؛ تتركز مشاركة الشباب والنطفال في مهرجان أجيال السينما في لجنة تحكيمه، التي تختار الفائزين بجوائز المهرجان. يتيح أجيال للشباب ما بين ٨ و ٢٥ عامًا فرصة مشاهدة أفلام السينما العالميّة، واللقاء بصنّاعها القادمين من شتى بقاع الأرض، مما يرتقي بفهمهم للقاص كما

الحكام

تنقسم لجنة تحكيم مهرجان أجيال إلى ثلاثة أقسام وفقاً للفئة العمرية:



محاق

المحاق هو القمر الوليد، ويضمّ قسم محاق في لجنة تحكيمه أصغر الحكام عمراً، إذ تتراوح أعمارهم بين ٨ و ١٢ عامًا. سيشاهد حكام هذه الفئة مجموعة من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة.



هلال

تضمّ لجنة تحكيم قسم هلال مجموعة من عشاق السينما الذين تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٧ عامًا. سيشاهد حكام هلال أربعة أفلام طويلة ومجموعة من الأفلام القصيرة.



بدر

تتكون لجنة تحكيم قسم بدر من أكبر الحكام عمراً، إذ تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٢٥ عامًا. سيختار حكام بدر أفلامهم الطويلة المفضلة من بين خمسة أفلام طويلة، وبرامج من الأفلام القصيرة.

الجوائز

تمنح كل لجنة من لجان تحكيم المهرجان الثلاث، جائزتي أفضل فيلم قصير، وأفضل فيلم طويل لأفلامهم المفضلة، أي ما مجموعه ستّ جوائز. يحصل مخرجو الأفلام الفائزة على تمويل لمشروع فيلمهم القادم، وهكذا، تُمكن جوائز أجيال الحكام الشباب من دعم محتوى يفهمهم بطريقة فعّالة وتشجيعه. سيصوّت جمهورنا من الصغار لفيلمهم المفضل في برنامج بريق للأفلام القصيرة. وستقوم لجنة من

عروض خاصة

بجانب تشكيلة الأفلام الرائدة التي تتضمنها مسابقة أجيال هذا العام، يُسعدنا أن نستضيف مجددًا باقة من العروض الخاصة على مدار أيام المهرجان. سيشهد هذا العام تجربة جديدة وشائقة مُتمثلة في سينما السيارات في لوسيل والتي تشاهدون من خلالها أفلامًا تناسب أذواق الجميع من أفلام عائلية محبوبة إلى أفلام رعب تحبس الأنفاس، إضافة إلى حفلات إيفاعات أجيال التي تجسّد قدرة الموسيقى على تغيير النفوس وتحثفي بها. يسرّنا أيضًا أن نواصل تقديم تجربتنا الشمولية هذه المرة عبر شبكة الإنترنت بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة حمد بن خليفة، وسنقدّم تشكيلة من الأفلام القصيرة المتميزة التي صنعت في قطر بدعم من مؤسسة الخوجة للأفلام. يتضمّن برنامج هذا العام تشكيلة مُنتقاة من الأفلام التي أنجزها صناع الأفلام المحليون، وسيصاحبها الوصف السمعي باللّغة العربية والترجمة بلغة الإشارة، بالإضافة إلى الترجمة الإثرائية على الشّاشة باللّغتين العربية والإنجليزية.

فاز بجائزة «لانتيرنا ماجيكا» في مهرجان
فينيسيا السينمائي الدولي ٢٠٢٠

خورشيد

إيران / باللغة الفارسيّة / ٢٠٢٠ / ٩٩ دقيقة / ملوّن



وُلد مجيد مجيدي

في طهران عام

١٩٥٩. وهو أول

مخرج في تاريخ إيران

ينال شرف الترشّح

لجائزة الأوسكار

لأفضل فيلم أجنبيّ

عن فيلمه «Children of Heaven» (١٩٩٦).

غرض أول أعماله الطويلة «Baduk» (١٩٩١)

في زاوية المخرجين في مهرجان كان، ونال أولس

جوائزه العالمية في مهرجان سان سيباستيان

السينمائيّ الدوليّ عن ثاني أعماله «Father».

فاز مجيد في ثلاث مناسبات بجائزة أفضل

فيلم في مهرجان مونتريال للسينما العالمية

عن أفلامه «Children of Heaven»، و «The

Colour of Paradise»، و «Baran» (٢٠٠١).

وفاز فيلمه «Song of Sparrows» (٢٠٠٨)

بجائزة الدبّ الذهبيّ لأفضل ممثّل

في مهرجان برلين السينمائيّ الدوليّ.

أخرج مجيد بعد ذلك فيلمين هما

«Mohammad, the Messenger of God»

و «Beyond the Clouds» (٢٠١٩).

قصة أسرة بطلها عليّ الذي لا يتجاوز ١٢ عامًا، وأصدقائه الثلاثة الذين يناضلون كلّ يوم متمسكين بحبل الحياة في شوارع طهران. يُعيل الأطفال الأربعة عوائلهم بالعمل في وظائف مختلفة أو باللجوء أحيانًا إلى جرائم صغيرة لجني بعض المال بسرعة. ولكن تحصل معجزة في أحد الأيام؛ ويُطلب من عليّ إيجاد كنز مدفون تحت الأرض، ويضع عليّ ثقته في عصابته، إلا أنّ الطريق إلى الكنز يُجبر الأطفال على الالتحاق بمؤسسة خيرية تهدفها تعليم أطفال الشوارع والأطفال العاملين، واسمها مدرسة الشمس وتقع قرب مكان دفن الكنز.

تتردّد المدرسة في قبول الأطفال الأربعة بداية الأمر في ظلّ الأزمة الماليّة التي تعاني منها هي أيضًا، ولكنّ حماس الأطفال ينال إعجاب الشّيّد رافعي نائب المدير الذي يوجّه المدرسة لقبولهم. وبالفعل يثبت الأطفال سريعًا ذكاءهم الحادّ، إذ يستخدمون خبراتهم في مواقع البناء لحلّ مشاكل الرياضيات الهندسيّة، وإصلاح مشاكل أخرى، كان منها: إصلاح جرس المدرسة. فيلم جميل يأسر قلب المشاهد كما عهدنا من المخرج الكبير مجيد مجيدي، الذي يُعبّر فيلمه عن ١٥٢ مليون طفل حول العالم، أُجبروا على العمل وخرموا من التعليم الذي كان سيّتيح لهم إيجاد كنوزهم الحقيقيّة: وهي الطّاقات المدفونة بداخلهم.

أفلام المهرجان

صنع في قطر

من تقديم Ooredoo

يسلط هذا البرنامج الضوء على أعمال صنّاع الأفلام المواطنين.

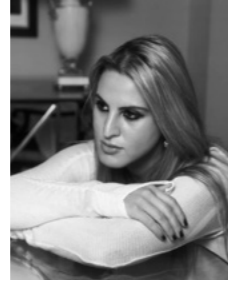
لجنة تحكيم صنع في قطر

تختار لجنة مكونة من ثلاثة فنانين عالميين بارزين؛ الفائزين بجوائز صنع في قطر.



ماري بالدوشي

ماري بالدوشي مساعدة إنتاج في شركة «إي جي إي تي فيلمز/إكس نايلو»، تعمل ماري على إنتاج الأعمال السينمائية والتلفزيونية، وهي عضو منتظم في جهات سينمائية داعمة، مثل: المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة في فرنسا، و«إي سي إل إي»، و«بولي إيمج هول نوماندي»، و«بيكتانوفو». كما أنها عضو لجنة تحكيم في عدّة مهرجانات عالمية، عملت ماري مؤخرًا على أفلام متنوعة، منها «جزائرهيم» (٢٠٢٠) لمخرجته لينا سوليم، و«الحديث عن الشجر» (٢٠١٩) لمخرجته صهيب غاسميليباري، و «A Young Girl in Her Nineties» (٢٠١٧) لمخرجته فاليريا بروني تيدسكي ويان كوريديان، و «A National Diploma» (٢٠١٥) لمخرجته ديودو حمادي.



دانا الفردان

تتفرّد دانا الفردان بأنها اليوم الملحنة العالمية الوحيدة من دولة قطر. ودانا كاتبة أغاني وفنانة سيمفونية، تستلهم فنونها من تراثها الثقافي الثري، ويجعل عملها فيها لعالم الموسيقى، يمزج فن دانا بين الكلاسيكية والحداثة العربية لتقدم أعمالاً ملحمية في عمقها دون أن تفقد جاذبيتها للجمهور العالمي. تمتلك دانا شعبية مطلية كبيرة، وتنامى جمهورها ليصبح جمهوراً عالمياً لا سيما في ظلّ النجاح العالمي الكبير لألبومها الأخير «عاصفة الرمال» الذي تجاوز القارات، واختيارها الملحنة الرسمية للخطوط الجوية القطرية.



كمال الجعفري

رئيس لجنة الحكام

يقيم كمال الجعفري في برلين، ويختص بالصورة المتحركة والثابتة على حد سواء، بحيث يزاوج في أعماله بين الروائي وغير الروائي والفنون المختلفة. وتسجّل مسيرة كمال العملية عمله على عدد من الأفلام، كان منها: «تذكر» (٢٠١٥)، و«ميناء الذاكرة» (٢٠٠٩)، و«سقف» (٢٠٠٦). كان كمال أحد الفنانين الذين استضافتهم ندوة «روبيرت فلاهيتري» السينمائية في نيويورك، وعمل أيضاً زميلًا في معهد ومركز «رادكليف» السينمائي التابع لجامعة هارفارد. عُرض فيلمه القصير «الطريق طويل من الأمفيوكسس» لثّول مرّة في مهرجان برلين السينمائي، واختير آخر أعماله «صيف غير عادي» (٢٠٢٠) للعرض في مهرجان فيزيون دو ريل لعام ٢٠٢٠.

أندر

أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للأفلام

قطر، كازخستان / باللغة الإنجليزية والقازاقية والروسية / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعيش أندر مع عائلته في قطر، وتمتدّ جذوره إلى كازخستان بلده النّم، وهو طفل يضجّ بالنشاط والحيوية وسنواته الخمس مفعمة بالحياة، إلا أنه يعاني من حساسيّة شديدة ونادرة من الألبان تجبره على أكل أنواع معيّنة من الطعام بعيدًا عن أقرانه في المدرسة. تنتمي أمه - التي كزست حياتها للعناية بصغيرها - إلى عائلة كازاخية بدوية، أي من ثقافة تعدّ الألبان واللحوم والعجين أساسيات تقوم عليها الحياة. فكيف سيستطيع طفل في عمره تشكيل هويته الدّائية وانتمائه وثقافته بعدما أصبح الطعام الذي قامت عليه ثقافة أجداده؛ يمثّل أكبر خطر على حياته؟

إخراج / مونتاج: **ألينا موستافينا**تصوير: **سوكيت تشينغ، ميسا بروم**تصميم الصوت: **فلاح حنون، سيفيرين فافرياو**

ألينا مصطافينا صحفية وكاتبة وصانعة أفلام كازاخستانية تُقيم حاليًا في قطر. تحمل معها روح البدوية التي توارثتها أبا عن جدّ، لذا اعتادت على حياة الترحال المستمرّ منذ مغادرتها بلدها كازاخستان عام ٢٠٠٨ فتنقلت بين الإمارات وإسبانيا وتركيا واستقرّ بها المطاف في قطر. اختارت دراسة الصحافة وصناعة الأفلام في إسبانيا والعمل بهما خلال رحلتها تنقلها؛ بحثًا عن الهوية وروح المواطنة. صوّر آخر أفلامها «أندر» في قطر بتوجيه المخرج المرشّح للوسكار «ريثي بان» خلال ورشة الأفلام الوثائقية التي نظمتها مؤسسة الذّوحة للأفلام.

ابتسم فأنت تستحقّها

أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للأفلام

قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ٤ دقائق / ملوّن

العرض الأول في العالم



يحكي لنا هذا الفيلم المصنوع برسومات ثلاثية الأبعاد قصة رمزية عن مزارعين يملك كلّ منهما أرضًا لا تختلف كثيرًا عن أرض صاحبه، ولكنّ عقليتهما العملية تختلف اختلافًا كبيرًا، فأحدهما يتطلّى بالتفأول والبهجة، ويزرع أرضه بحبّ جدّ، ولا تغيب ابتسامته عن وجهه، أما الآخر فيكره عمله وأرضه، ولا يهتم كثيرًا بها. في النهاية يتعلم المزارع المهمل درسًا مهمًا وقت الحصاد من جاره المتفائل، مفاده أنّ العمل الذي يمارسه الإنسان بسعادة وشغف وإصرار يؤتي دائمًا أفضل الثمار.

إخراج / سيناريو / إنتاج: **إبراهيم البوعيين**بطولة: **ساري**موسيقا: **سايمون كانغ**

إبراهيم البوعيين هو كاتب ومخرج فني وصانع أفلام، يختص بخبرة في وسائل مختلفة؛ كالسليكون والمطاط الرغو. نال أول أعماله الذي صنعه بتقنية الستوب موشن «آخر نقطة نפט» (٢٠١٢) شرف اختياره لمهرجان العائلة السينمائي في هوليوود، ومهرجان دوبان السينمائي الدولي في العاصمة الكورية سول، وحصل على جائزة في رأس الخيمة عام ٢٠١٤. كما اختير ثاني أعماله «متى الوصول» لمهرجان دوبان السينمائي الدولي في سول، وهو فيلم رسوم متحركة قصير ثنائي الأبعاد.

أخت رجال

أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للأفلام

الأردن، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٦ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في العالم



يرسم هذا الفيلم لوحة صادقة ومؤثرة لأمّ تعمل بلا كل ولا ملل ليعالة عائلتها، أم محمد هي أمّ وزوجة أبتة كُتب عليها أن تعمل بسبب إصابة زوجها بمتلازمة تالية شلل الأطفال التي أقعدته. فتطوف شوارع إربد لجمع المعادن الخردة وكل ما يمكن إعادة تدويره، ومن ثمّ يبيعها في منطقة صناعية يهيمن عليها الرجال، لكن وبرغم كلّ الجهد والتضحيات التي تبذلها أم محمد من أجل عائلتها؛ فإنّها لا تحصل على التقدير والاحترام الذي يناله الرجال حين يقومون بعملها.

إخراج: **عبادة يوسف جربي**مونتاج: **أميت شودهورى**تصميم الصوت: **سيفيرين فافرياو، فلاح حنون**

عبادة يوسف جربي مخرج أردنيّ مقيم في قطر، يحمل شهادة البكالوريوس في التّواصل الجماهيريّ والصحافة الإذاعية من جامعة قطر. صنع عبادة أول أفلامه الوثائقية عام ٢٠١٦ باسم «مدمن على الغتراب»، أما ثاني أعماله «الصيّادين» عام ٢٠١٧ فقد صنعه خلال ورشة الأفلام الوثائقية التي أقامتها مؤسسة الذّوحة للأفلام، وغرّس الفيلم في مهرجانات سينمائية عالمية. بدأ عبادة عام ٢٠١٦ بصناعة فيلمه «أخت رجال» الذي أنهى مرحلته التطويرية خلال قمره ٢٠١٨، وبدأ بتصويره عام ٢٠١٩ ضمن ورشة الأفلام الوثائقية بإشراف المخرج ريثي بان.

أمل

أنتج بدعم من مؤسسة الذّوحة للأفلام

قطر، أندونيسيا / صامت / ٢٠٢٠ / ٩ دقائق / ملوّن

العرض المحلي الأول



أكوا سلحفاة بحرية ولدت بإعاقة تتمثّل بأن إحدى زعانفها صغيرة، النمر الذي يؤثّر على حركتها، لكنّها تحاول التغلب على هذه الإعاقة بكلّ عزيمة وإصرارٍ ومواجهةٍ للضغوطات المختلفة التي تداهمها منذ لحظة خروجها من البيضة وحتى وصولها إلى البحر، وتتوّج هذه الصّعوبات بين حيوانات مفترسة وتلوّث بيئيّ خطير من صنع الإنسان. «أمل» فيلم رسوم متحركة مضحكّ وجميل يُخفي رسالة عميقة عن أهمية العناية بالبيئة، ويؤكد على فكرة مفادها أن الإعاقة الجسدية لا تمنع المرء من بلوغ غايته.

إخراج / سيناريو: **عبد الله محمد الجناحي**إنتاج: **عبد العزيز خشبي**

عبد الله محمد الجناحي صانع أفلام قطريّ، كزس نفسه لصناعة التغيير في عمله، يؤمن إيمانًا راسدًا أن الإنسان يستطيع تحقيق أمور تتجاوز الواقع بقوة الإبداع وبفنّ الرسوم المتحركة. كتب عبد الله عددًا من نصوص الأفلام الطويلة والقصيرة، وعمل على كتابة مسلسل قطريّ تقليديّ يتألّف من ١٥ حلقة، بالإضافة إلى كتابة الفيلم القصير «أمل» وإخراجه، وقد نال هذا الفيلم دعمًا من مؤسسة الذّوحة للأفلام، كما عمل على إنتاج الفيلم القصير «الهامستر تيس الحظ» الذي فاز بجائزة لجنة تحكيم صنع في قطر بمهرجان أجيال السينمائيّ ٢٠١٩.

بنت وردان

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

الكويت، مصر، السودان، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ /

١٤ دقيقة / ملون

العرض المحلي النول



تعجز امرأة عن اكتشاف السر وراء حالتها النفسية المتدهورة، وتحاول جاهدة التظاهر بأنها طبيعية في المكتب أمام زملائها المتحمسين دائماً للعمل. وفي أحد الأيام، تلتقي بصرصور يلفظ أنفاسه الأخيرة في دورة المياه التابعة للعمل، ويتحوّل هذا اللقاء إلى علاقة صداقة عجيبة، إذ تجد فيه الأنييس الذي كانت بأمس الحاجة إليه؛ لكنه يصبح في الوقت مصدرراً لتعاستها وخوفها.

إخراج / سيناريو: **ميساء المؤمن**إنتاج: **إيمان مرغاني**تصوير: **مصطفى شيبستاوي**مونتاج: **سارة عبد الله**تصميم الصوت: **إيميلين أديغور**موسيقا: **سيفيرين فافرياو**

ميساء المؤمن من مواليد دولة الكويت، تعمل حالياً كأستاذة مساعداً في إحدى كليات التصميم في قطر. قضت ميساء فترة طفولتها في لندن حيث درست الهندسة المعمارية وعملت بها، قبل أن تعود إلى الكويت، ثم تنتقل إلى قطر لتبدأ مشوار التمثيل وكتابة السيناريو وصناعة الأفلام. حظيت ميساء بفرصة التدريب على يد مخرجين وصناع أفلام وأكاديميين، ومنهم: إسكندر قطيبي، ودانيل سويسا. كذلك فقد كان لها مشاريع سينمائية مختلفة في الكويت وإيطاليا ومصر وقطر. يُذكر أن ميساء حصلت على منح من الصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق) ومؤسسة الدوحة للأفلام لصناعة أول أفلامها القصيرة «بنت وردان».

تحت شجرة الليمون

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، فلسطين / باللغة العربية / ٢٠١٩ / ١٠ دقائق / ملون

العرض المحلي النول



في هذا الوثائقي القصير المؤثر؛ تُمضي يوماً تحت ظلال شجرة الليمون مع امرأة فلسطينية تحعى خالديّة، هجرت قسرياً من مدينتها طولكرم عام ١٩٦٧، ولم يبق لها اليوم سوى ذكرياتها ومفتاح بيتها الذي ما زالت تحتضنه كلما اشتدّ الحنين، تحاول جاهدة استحضار وطنها في تفاصيل يومها العاديّ فُعدّ فطوراً متواضعاً من الزعتر وتحبي ذاكرة الشاي بعقب الميرميّة، وعلى الرغم من أنّ هذه الممتلكات قد تبحو للتخزين أشياء بسيطة لا قيمة لها، لكنّها آخر ما ورثه الفلسطينيون من ذكريات ملموسة من وطنهم الضائع.

إخراج: **نور الأسود**إنتاج: **ياسمين حمودي**تصوير: **ياسر مصطفى، ميسا بروم**تصميم الصوت: **سيفيرين فافياو، فلاح حنون**

نور الأسود صانعة أفلام فلسطينية تتناول أعمالها الروابط متعدّدة الأفكار بين الذاكرة والهوية والفقدان والتاريخ والوطن والقضايا النسوية. وُلدت نور في سورية وعاشت هناك حتى عام ٢٠١٢ عندما اضطرت لترك التراضي السورية في ظلّ الأزمة السياسية. ويدفع أسلوبها المباشر الصادق؛ المشاهد إلى تجاوز حدود الزمن ومعايشة وجهات نظر مختلفة. وتضمّ قائمة أعمال نور أفلاماً عديدة، مثل: «نوح» (٢٠١٨)، و «سمحة» (٢٠١٧). وقد فاز آخر أفلامها القصيرة «تحت شجرة الليمون» بجائزة أفضل مخرج أفلام وثائقية قصيرة في مهرجان أكاديمية الجنوب لفنون السينما. يشار إلى أن نور عملت على هذا الفيلم في إطار مشاركتها في ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظمتها مؤسسة الدوحة للأفلام، تحت إشراف ريثي بان.

خلف الجدران المكسورة

قطر / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢٠ / ٤ دقائق / ملون

العرض النول في العالم



ديمتري بورجارسكي هو أحد الفنانين المعروفين في دولة قطر. يكتشف في أحد الأيام أنّه فقد روحه الفنيّة عندما يدرك أن ما يصنعه من أعمال لم يعد ملكه، وإنما تحوّل إلى سجين لتوقعات المجتمع من فنّه، الأمر الذي يمنعه من صناعة فنّ صادق. وسرعان ما يتبرأ ديمتري من أعماله التي لم يعد يشعر بأيّ ارتباط عاطفيّ تجاهها، ويتوجّه إلى أماكن مهجورة ليرسم ما يطو لعقله وقلبه وروحه أملاً في إيجاد نفسه من جديد. وهكذا، يتصالح مع ذاته الفنيّة عندما يرسم بمفرده على الجدران المكسورة.

إخراج / سيناريو / إنتاج: **حصّة ج. المنال**بطولة: **ديمتري بوغارسكي**تصوير / مونتاج: **حصّة ج. المنال**موسيقا: **إنزو دي روسا**

حصّة ج. المنال صانعة أفلام من العاصمة القطرية الدوحة وهي من ضفاف البصر. تخرّجت من جامعة نورثويسترن في قطر إذ حصلت على شهادة بكالوريوس علوم في الاتصال، وتهتمّ بشكل خاص برواية قصص تغوص في أعماق الصراعات الشخصية والإصرار وما يُحيط بنا من جمال. وتركز في أفلامها على التجربة الإنسانية، ومعنى أن تكون إنساناً وتؤمن إيماناً عميقاً بقدرة السينما على تعزيز التعاطف والرحمة عندما نستخدمها لسرد قصص مهقّة.

رايها

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، فرنسا، الجزائر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة / ملون

العرض النول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



عُرض هذا الفيلم للمرّة الأولى في مسابقة «أفاق جديدة» للأفلام القصيرة في مهرجان فينيسيا هذا العام، ويتناول مرحلة عُمرية مفصليّة تمرّ بها فتاة جزائريّة صغيرة، ومعاناتها في التحكّم في صورتها أمام التخزين. تُثير عادة سارة قضم أظافرها قلق أمها المسيطرة، فتحاول تصحيح هذا السلوك ولكن يستفزّ هذا الموقف مشاكل أعمق في قصة تغوص في أعماق وتفصيل معاني المراهقة والتّمرد.

إخراج / سيناريو: **مريم مسراوه**إنتاج: **فرانشيوس ديارتيماري**بطولة: **أمينة هلال، سليمة أباضا، محمد بنعامر، هايم ديلفي**تصوير: **محمد طيب لاغون**مونتاج: **ماري مولينو**تصميم الإنتاج: **مايا مانسر سيهم**تصميم الصوت: **حافضة ملفح، ميخائيل كورك**

حازت **مريم مسراوه** على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في صناعات الإعلام والتكنولوجيا من جامعة نورثويسترن. وصنعت عدداً من الأفلام القصيرة، مثل: «كوكو» (٢٠٠٩)، و «وقتنا يمضي» (٢٠١٧)، و «رايها» (٢٠٢٠). وتعمل حالياً على تطوير أول أفلامها الروائيّة الطويلة «الرّوجة الأخرى».

السّت

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، السودان / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ٢٠ دقيقة / ملوّن

العرض المحلي النول



نفيسة فتاة سودانيّة تبلغ من العمر خمسة عشر عامًا تعيش في قرية معروفة بزراعة القطن في بلدها السودان، قلبها مولع بشاب يدعى بابكر؛ لكنّ أهلها ربّوا لها زيجة بالشّاب نادر وهو رجل أعمال يعيش في الخارج. أمّا جدّتها ذات المكانة السلطوية في القرية والسّت الأميرة النّاهية هناك، فهي الأخرى رسمت خططاً خاصة لحياة نفيسة. فهل ستستطيع هذه الفتاة أن تختار بنفسها مسار حياتها القادم؟ يقدّم فيلم «السّت» قصّة عاطفيّة من السودان عن النّساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السّلطة أو في قاعه، مسلطاً الصّوء على طرفيّ السّلاسل الاجتماعيّة والتّغيرات التي تفرضها الحياة العصريّة على هذه المجتمعات.

إخراج / سيناريو: **سوزان ميرغني**

إنتاج: **إيمان ميرغني، سوزان ميرغني**

تصوير: **خالد عواد**

مونتاج: **عبد الرحيم كتاب، سوزان مرغاني**

تصميم الصوت: **فلاح حنون**

سوزان ميرغني كاتبة وباحثة، وهي صانعة أفلام مستقلة، تختص أفلامها بسرد قصص من عمق العالم العربيّ وتركز اهتمامها على القصص التي تتناول تعقيدات الهوية لا سيما وأنّها من أصول سودانية روسيّة مشتركة. يشار إلى أن سوزان حاصلة على شهادة في الدّراسات الإعلاميّة ودراسات المتاحف، كما أنّها كتبت عددًا من الأفلام القصيرة وأخرجتها، منها: «كرفان» (٢٠١٦)، و «حلم هند» (٢٠١٤)، و «هامور» (٢٠١١).

شرينغار

قطر / باللغة الماليلالميّة / ٢٠٢٠ / ١١ دقيقة / ملوّن

العرض النول في العالم



«شرينغار»... فيلم روائيّ قصير صنع في قطر، يرسم لوحة مجازيّة حسّاسة من كابوس تراه فتاة صغيرة يختزل الرّعب الذي يعيشه النّطفال المكرهون على العمل في صناعة الميكا بالهند، وهو معدن يستخدم في صناعة الموادّ التّجميليّة. ويكشف هذا الفيلم بإبداع رائع قصصًا صاعقة من عالم صناعة الموادّ التّجميليّة، مستخدماً طرقًا عديدة، مثل: الموسيقى الهنديّة شبه الكلاسيكيّة، والتّلاعب بالظلال، ورقصة هنديّة اسمها «كدهاك».

إخراج: **محمد نوفل**

إنتاج: **فيمال كومار ماني**

بطولة: **عبد الشكور، نيثيا ساذيان، أشميما ماهيش**

محمد نوفل صانع أفلام هنديّ يعيش في قطر منذ عام ٢٠١٢. يحصل شهادة الدّبلوم في الوسائط المتعدّدة والرّسوم المتحرّكة. عُرض أوّل أفلامه «الحدود» في منافسات «كانفوكال» للأفلام القصيرة في قطر، وحصل على جائزة أفضل مخرج في مهرجان «أوّل كيرالا تابسايا». وفي عام ٢٠١٧ عرضت مؤسسة الدّوحة للأفلام فيلمه القصير «الظلم» الذي كان أحد الأفلام الخمسة الفائزة في تحديّ «فيلم في دقيقة واحدة».

الطّبّاب

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر / باللغة العربيّة / ٢٠٢٠ / ٧ دقائق / ملوّن

العرض المحليّ النول



ينطلق أب وابنه في رحلة بحريّة إلى مكان سرّي، حيث يقومان بأداء طقس قديم، أملًا في الحصول على لتلنّ من وحش بحريّ مخيف. كلّ ما يهمّ الولد الضّغير هو نيل رضا والده؛ لكنّه يستصعب المهام التي يكلّفه أبوه بها. وعندما يختار الوحش عنزة الطّفّل الضّغير بدلًا من القربان الذي أحضره الأب وابنه؛ يتحمّ على بطلنا الضّغير التّسلّح بالشّجاعة لإنقاذ صديقه من قبضة الوحش، وإثبات رجولته واستقلاليّته لأبيه.

إخراج / سيناريو: **خليفة المانع**

إنتاج: **باسل أويس**

تصميم الصوت: **فلاح حنون**

موسيقا: **غريغ جونسون**

خليفة المانع مهندس وصانع أفلام ثلاثيّة البعد. أتمّ برنامجًا مكثّفًا لتعليم حرفة الرّسوم المتحرّكة دام ١٨ شهرًا، وعمل مؤخرًا على إخراج أوّل أعماله القصيرة ثلاثيّة البعد، وهو فيلم «الطّبّاب». وضع خليفة نصب عينيه إثبات مكانة صناعة الرّسوم المتحرّكة القطريّة على السّاحة العالميّة والإقليميّة، ويحرص من خلال أعماله على سرد قصص قطريّة وعربيّة أصيلة تمشّ روح النّقافة العالميّة.

غريب

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، فرنسا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١١ دقيقة / ملوّن

العرض المحليّ النول



يعمل خالد حارشا لمدرسة ابتدائيّة مهجورة في قطر. تسجّل عدسة الكاميرا تفاصيل يوم خالد وهو يطوف بغرف الفصول الفارغة ويحاول اكتشاف ما يدلّه على ساكني الحيّ الذين رطلوا، مستخدمًا بذلك بقايا الصّور والأشياء التي يجدها، وتعيد هذه البقايا حنينه للحياة التي تركها وراءه في مصر. رحلة «غريب» هي ليست رحلةً في مدرسة مهجورة فحسب؛ بل هي رحلةٌ شاعرية بين محطات حياة مهاجر ترك عائلته وأصدقائه أملًا في الحصول على دخلٍ أفضل.

إخراج: **ياسر مصطفى، كريستوف بافيت**

إنتاج: **أنجا ووجتويكز**

تصوير: **ياسر مصطفى شاطر**

مونتاج: **سوكيت تشينغ**

ياسر مصطفى مصوّر سينمائيّ قطريّ يعمل في عالم الشينما منذ عام ٢٠١٠. عُرضت أعمال ياسر في مهرجانانّ سينمائيّين مختلفين مثل مهرجان أجيال الشينمائيّ، ومهرجان كارديف الشينمائيّ الدّوليّ، والمهرجان البولنديّ الشينمائيّ الدّوليّ. وحصل على أوّل جائزة له في التّصوير الشينمائيّ في أغسطس ٢٠١٩ عن فيلمه الوثائقيّ القصير «مجرد ذكرى» في مهرجان أكاديميّة الجنوب للشينما والفنون.

كريستوف بافيت هو أحد كبار مختصيّ الإعلام الرّقميّ في متاحف قطر، وقد أوكلت إليه مؤخرًا مهفة قيادة الفريق الذي أنتج المحتوى الرّقميّ بالتّزامن مع فعاليات افتتاح متحف قطر الوطنيّ. يشار إلى أن كريستوف عمل قبل مجيئه إلى قطر مع المتاحف في بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبرازيل. وقدم أعمالًا سمعيّة-بصريّة تجربيّة حثّة باستخدام مستشعرات الحركة في مركز بومبيدو والذّار الأوروبية للتّصوير الفوتوغرافيّ في باريس، وكذلك في معهد «في ٢ للإعلام» في مدينة روتردام الهولنديّة، و «هانجار» في مدينة برشلونة الإسبانيّة.

لا كلام

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

اليمن، قطر، بريطانيا / باللغة العربية والإنجليزية /

٢٠٢٠ / ٦ دقائق / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



«لا كلام» هو فيلمٌ غنائيٌّ عن شاعر يرثي كلماته، إذ اغتالته المأساة التي حلت بمدينة المحبوبة عز وبلاده اليمن. يستخدم الفيلم مقاطع بزواية ٣٦٠ درجة، بحيث يرى المشاهد ما يحدث أمامه من زاوية الكاميرا وكأنه يرى ما يحصل في المدينة أمام ناظريه. تتكاتف الصور المأساوية مع الكلمات الرثائية لترسم صورةً شعريةً تجسد مشاعر هذه المدينة التي أرهقها النزاع الجاري، وسلبتها الحرب روحها.

إخراج: **مريم الذبحاني**إنتاج: **محمد الجابري**تصوير: **خالد السعيد**مونتاج: **أنس العديني**موسيقا: **محمد الغوم**

مريم الذبحاني صحفيةٌ روسية-يمنية، وصانعة أفلام ومبرمجةٌ فنيّة، نالت عددًا من الجوائز، حصلت مريم على البكالوريوس في الصحافة والأواصل الاستراتيجي من جامعة نورثويسترن، ومن ثم نالت شهادة الماجستير من جامعة لندن؛ إذ تخصصت في ممارسات المتاحف والعروض. كانت الثورات العربية عام ٢٠١١ هي الشرارة التي أشعلت حبّ مريم للإعلام لتؤسس أول إنتاج إعلامي لها. وقد عرضت أفلامها في مهرجانات عالمية مثل قرطاج و«إنتيرفيلم» وأوفاكا. يشار إلى أن مريم تستخدم تقنيّة الواقع الافتراضي لتسليط الضوء على قصص من بلادها اليمن.

مسحّر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر / اللغة العربية / ٢٠١٨ / ٧ دقائق / ملون

العرض الأول في قطر



ينكسر قلب فاطمة الصغيرة عندما تكتشف أن المرض أصاب جدّتها، وتحاول استخدام القوى السحرية التي يتمتّع بها أحد المسحرات في الحي؛ أملًا في استرداد جدّتها عافيتها، لكن رغم كل ما بذلته من جهد، تُقبض روح الجدّة وتنام في سلام، لتتحول روحها إلى روح مسحّر مُحبّب للخير. وبينما تودّع فاطمة جدّتها، تتحوّل دموع الحزن إلى دموع فرح عندما تلمح جدّتها وهي تدق وتضّفي على ألحان طبالتها وسط دهشة فاطمة الكبيرة.

إخراج / سيناريو: **حسن الجهني**إنتاج: **بين روبينسون**

حسن الجهني صانع أفلام قطري، تخرّج من جامعة نورثويسترن حيث درس الإعلان وصناعات التكنولوجيا مع التركيز على السينما ودراسات الشرق الأوسط. سلبت الرسوم المتحركة وبناء العوالم قلبه؛ فأخرج أول عمل رسوم متحركة قصير باسم «مسحّر». واستوحى فكرة عمله من الثقافة المحليّة والإقليمية مستشعرًا الحاجة لتصدير القصص العربية إلى واجهة السينما العالمية، ويسعى حسن حاليًا للحصول على شهادة ماجستير فنون جميلة في السينما والتلفزيون من جامعة جنوب كاليفورنيا.

وتر الغربية

قطر، الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة العربية

واللغة الإنجليزية / ٢٠١٩ / ١٠ دقائق / ملون

العرض الأول في العالم



ونيس زورر مخرج وملحن موسيقي أمريكي من أصل فلسطيني، وهو قائد فريق موسيقي من الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، ويتكون هذا الفريق من أوركسترا تضم ٦٠ موسيقيًا يختصون بعزف الموسيقى العربيّة والتركيّة والإيرانيّة. يجهّز ونيس الأوركسترا لحفل موسيقي في تركيا ويخوض بجانب رحلة الاستعداد والتدريب؛ رحلة أخرى يغوص من خلالها في ذكريات نشأته الموسيقية، ورافقها فيها عبر مكالمة هاتفية مع والدته.

إخراج / إنتاج: **أليساندرا الشنطي**بطولة: **وانس زورر، سوزان بولوس، وفريق موسيقي الشرق الأوسط**

في جامعة شيكاغو

تصوير / مونتاج: **أليساندرا الشنطي**

أليساندرا الشنطي ناشطة وصانعة أفلام وثائقية، ولدت وترعرعت في قطر. تسعى أليساندرا للحصول على شهادة الماجستير في الإعلام الوثائقي من جامعة نورثويسترن في ولاية إيلينوي الأمريكية. وتهتم بالفنون والثقافة والسياسة في منطقة الوطن العربي، وتستخدم الأفلام وسيلةً للقوة الناعمة. تحمل أليساندرا شهادة في صناعة الإعلام والتكنولوجيا من جامعة نورثويسترن في قطر، بالإضافة إلى تخصصها بالإعلام والسياسة. وقد أخرجت فيلمًا وثائقيًا قصيرًا اسمه «ظلي الليرة ترجع تحكي» كان عرضه الأول في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٩.

يا حوتة

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر / باللغة العربية / ٢٠١٩ / ١١ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تقرّر فتاة صغيرة تتمتع بفضول واسع إنقاذ القمر من الخسوف، فتطلق في رحلة بحثًا عن المخلوقات الأسطورية التي سمعت عنها في حكايا جدّتها لتطلب منهم مساعدتها في الوصول للقمر، ويرافقها في هذه الرحلة ابن عمها رغم شكّه الواضح حول حقيقة هذه المخلوقات، ولكن يخفي هذا الشك تمامًا عندما يرى بأّم عينه حماره الظهيرة. «يا حوتة»... مغامرة ساحرة تسلط الضوء على قوّة سرد الحكايات وقدرتها على إلهام العقول الصغيرة لاكتشاف العالم من حولهم.

إخراج / سيناريو: **عبد العزيز يوسف، لطيفة الدرويش**إنتاج: **بين روبنسون**

عبد العزيز يوسف الملقّب بـ«تمساح» رسام كاريكاتيرات اجتماعية وسياسية. فاز بجائزة «بروماكس» البرونزية مع فريقه المتخصص بتصميم الجرافيك عن الحملة الإعلانية التي رافقت بطولة جيم لكرة القدم. كذلك فقد شارك في تنظيم معارض «لبلوكيد» و«ردّة فعل» بالتعاون مع مؤسسة الذوحة للأفلام.

لطيفة الدرويش صانعة أفلام ورواية قصص حائزة على عدد من الجوائز. تتنوع أعمالها بين الوثائقي والرسوم المتحركة. وتهتم بتقديم الحكايات التي لم يتم سردها بعد، وتستقي الإلهام من مدينتها الوكرة وقصص جدّاتها. وقد حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة نورثويسترن في قطر، وشهادة الماجستير من كلية لندن في الثقافة والصناعات الإبداعية.

مسابقة بريق

جمهورنا الصغير مفعم بالطاقة والحيوية، لذا اخترنا أفلام هذا القسم لإشعال حماسة الأطفال وإرضاء فضولهم إذ تتناسب أفلام بريق أبناء الرابعة وسائر أفراد العائلة.

أدغال إسمنتية

BETONOVÁ DŽUNGLE'

الثَّشيك / بدون حوار / ٢٠١٩ / ٨ دقائق / ملوّن

العرض الثَّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



قصة ساحرة عن طفل يعيش في منطقة سكنية، تستطيع أن تجد فيها أطلال المغامرات التي لا تخطر لك على بال. كل ما عليك...هو أن تنصت جيدًا. هل هذا صوت الجار وهو يعلّق لوحة على الحائط؟ أم أنها خطوات ثور غاضب، أو ربما قبيلة من أكل لحم البشر؟! «أدغال إسمنتية»...فيلم رسوم متحركة قصير يزخر بالتفاصيل البصرية الممتعة للتذان والأيصار، من خلال قصة طفل يتمتّع بخيال لا يعرف الحدود وقدرة فائقة على صياغة عوالم جديدة من أكثر المواقف رتابة.

إخراج: **ماري أوربينكوفا**

سيناريو: **رودولف كرال**

شارك في الإنتاج: **Maur Film**

تصوير: **جاروسلاف فيشر**

تصميم الصوت: **مارتين هوراتشيك**

موسيقا: **ميروسلاف تشالوبكا**

توزيع: **أكاديمية الفنون والعمارة والتصميم في براغ**

وُلدت **ماري أوربينكوفا** في العاصمة التشيكية براغ عام ١٩٩٥. ودرست في البداية السينوغرافيا في كلية العلوم التطبيقية، ومن ثم أتقت دراستها في أكاديمية الفنون والعمارة والتصميم في العاصمة التشيكية براغ حيث تخصصت في جرافيك السينما والتلفزيون، وهي تسعى حاليًا للحصول شهادة الماجستير من الأكاديمية نفسها. تحترف ماري الرسم، وتتعاون مع مجلة راكيتا، وقد تولت رسم ثلاثة كتب، كما تعمل حاليًا على مجموعة كتب أخرى.

أولمبياد الحيوانات

Les Zozolympiades

فرنسا / بدون حوار / ٢٠١٩ / ٤ دقائق / ملوّن

العرض الثَّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تحتضن الأدغال أولمبياد الحيوانات، يتألف كل فريق من ثلاثة لاعبين، يبقى الأسد والنمر هما أبرز المنافسين، ولكنهما ينزعجان عندما يدركان أن ثالث أعضاء فريقهما سيكون حيوان الكسلان الذي ينقصه الحماس والشغف. تبدو مهمة الفوز بالكأس التّن أقرب للمستحيل، ولكن يكتشف الحيوانان أن السرعة وحدها لا تكفي لضمان الفوز. «أولمبياد الحيوانات»...فيلم رسوم متحركة جميل رسم باليد، ويتناول فكرة احترام الاختلافات والاحتراف بها.

إخراج / سيناريو / مونتاج: **سالومي هامان**

تصميم الصوت: **بولين برتيمي**

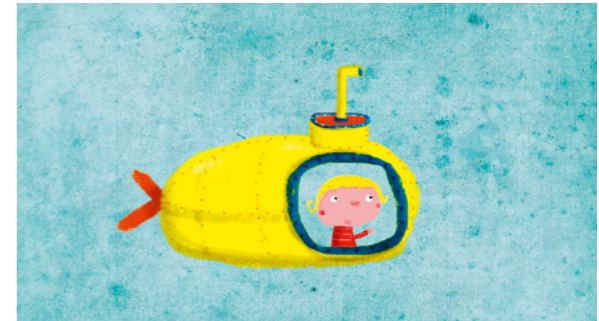
موسيقا: **ماكسيم ماري**

توزيع: **Miyu**

تعلمت **سلومي هامان** الرسوم المتحركة في ورشة تابعة لتتيليه سوبريور، وهي مولعة بالرسم وتهوى كل ما له علاقة بالطفولة. تحب سلومي أن تشارك قصصها وعوالمها المرسومة من خلال الرسوم المتحركة التي تفتح آفاقًا إبداعية لا حدود لها.

من الطّارِق؟

كرواتيا / بدون حوار / ٢٠١٩ / ٤ دقائق / ملوّن
العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



رّنّ الجرس، من على الباب؟ إنها مجموعة من المخلوقات البحرية اللطيفة في فيلم رسوم متحركة بديع عن قوّة الإبداع. تطوف غوّاصة صفراء صغيرة في المحيط، وتلتقي بمختلف الحيوانات البحرية التي تحيي الطفلة الصّغيرة قائدة الغوّاصة، لكن هل الغوّاصة حقًا في البحر أم أنّها جزء من الخيال الخصب الذي تتمتع به هذه الطفلة؟

إخراج: **إيفانا جولسيفيتش**

سيناريو / إنتاج: **برونو كومان**

تصميم الصوت: **أنا كومان، برونو كومان، إيفانا جولسيفيتش**

توزيع: **Igubuka**

تخرّجت **إيفانا جولسيفيتش** من أكاديمية الفنون في العاصمة الصربية زغرب. صنعت ٤٠ فيلم رسوم متحركة للأطفال، وفيلماً واحداً للكبار. عملت إيفانا على صناعة ثلاثة مسلسلات رسوم متحركة عُرضت على التلفزيون الكرواتي، وألّفت مسلسل الرسوم المتحركة «قصص إجوبوكا» مع برونو كومان، وتعمل أيضًا في مجالات مختلفة إضافة إلى عملها في المجال السينمائي، فهي تكتب الروايات وترسمها. وقد ألّفت أيضًا عددًا من القصص المصوّرة المنشورة في مجلات أطفال. و حصلت على جوائز عن رسوماتها وقصصها المصوّرة وكتبها وأفلامها.

ورقة شجر

بيلروس / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ٦ دقائق / ملوّن
العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعمل بحار عُرف بصلابته وقوّته على متن سفينة بلا كل أو ملل، ولا يخشى البصر وكلّ ما فيه من أهوال، ولكنّ ورقة خريف بريئة أهدتها له فتاة صغيرة؛ تُثير فيه فجأة مشاعر الشّوق إلى وطنه الذي لم يزره منذ سنوات طوال، ويتساءل عفا حلّ به اليوم. يُقدّم هذا العمل نظرة شاعريّة حول مفهوم «الوطن» والمعاني الكبيرة التي قد تحملها أبسط الأشياء.

إخراج / سيناريو: **أليونا بارانوفا**

مونتاج: **جان ساسكا**

تصميم الصوت: **جيفي غراف**

موسيقا: **بيتر مازوك**

توزيع / مبيعات: **Miyu Distribution**

وُلدت **أليونا بارانوفا** في روسيا وعاشت طفولتها في روسيا البيضاء قبل أن تدرس الرسوم المتحركة في التشيك حيث تعيش حاليًا. تناول فيلمها القصيران مفهوم الحنين إلى الوطن. تهوى أليونا الألوان، وتعلم صناعة مسلسل أطفال تعليمي ممتع عن إعادة تدوير النفايات وصناعة الشماد.

وشق في المدينة

فرنسا / بدون حوار / ٢٠١٩ / ٧ دقائق / ملوّن
العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



فيلم رسوم متحركة مرسوم باليد، يحكي قصة وشق تثير أضواء المدينة القريبة من الغابة فضوله، ممّا يدفعه إلى ترك الغابة وقضاء ليلة في هذه المدينة. ويتسلّل التّعّب إليه بعد ليلة مجهدة من الشّير بين المباني والحدائق، فيغلبه النّوم في منتصف موقف سيارات، ويستيقظ في الصباح ليجد حوله الشّكان متعجبين من هذا الرّائر الغريب الذي جاء من الطّبيعة إلى المدينة.

إخراج / سيناريو: **نينا بيسيارينا**

إنتاج: **بير ميلوني**

مونتاج: **أنطوني روديت**

تصميم الصوت: **فلافين فان هايزيفيلد**

موسيقا: **ناتانيل بيرغيس**

توزيع / مبيعات: **Folimage**

عملت **نينا بيسيارينا** في عالم الرسوم المتحركة منذ تخرجها في أكاديمية «أورال» للعمارة في مدينة يكاتيرنبورغ الرّوسية عام ٢٠٠٢ مع افتتاح قسم الرسوم المتحركة فيها. وتعمل في صناعة أفلام رسوم متحركة قصيرة، إضافة إلى عملها على الأفلام الوثائقية، والفيديوهات الموسيقية، وتقدّم الفائدة لغيرها من المخرجين بخبراتها ومهاراتها.

ومضة صغيرة

«PETITE ÉTINCELLE» فرنسا / بدون حوار /
٢٠١٩ / ٣ دقائق / ملوّن
العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعيش فأر صغير ظريف بين الكتب التي تأخذ صفحاتها في مغامرات أدبية، وفي أحد الأيام وبينما كان يقرأ إحدى الروايات تنطفئ الشّمع التي كان يستخدم نورها لقراءة الكتب؛ ممّا يدفعه للانطلاق في مغامرة مليئة بالمخاطر، بحثًا عن مصدر إضاءة آخر، مع وجود قطة تبحث عنه في كلّ زاوية. مغامرة عائلية مثيرة نكتشف فيها مع هذا الفأر الضّغير معنى جديدًا لمفهوم التّوير عبر الأدب.

إخراج / سيناريو: **جولي ريمباوفيل، نيكولاس بيانكو-ليفيرين**

إنتاج / تصوير: **نيكولاس بيانكو-ليفيرين**

مونتاج: **جولي ريمباوفيل**

موسيقا: **ريمي تاتارد، ماكسين كاميلين**

يعمل مخرجا هذا الفيلم ممّا على كتابة العديد من أفلام الرّسوم المتحركة القصيرة وإخراجها، منذ ١٥ عامًا. وقدم الثّنائي عام ٢٠١٥ فيلم «**Once Upon Three Times**» بالتعاون مع شركة الإنتاج «لا لونا برودكشنز»، وكان الفيلم واحدًا من مجموعة كانال بلس للرّسوم المتحركة التي ضفت ١٠ أفلام بالإضافة إلى «**Draw Always**»، وعمل الثّنائي بعد ذلك على فيلم «**A Story by Jeannot**» الذي شاركت شركة «إكسبو فيلمز» في إنتاجه، وعُرض على القناة الفرنسيّة الثّالثة. كما عمل ممّا على فيلم «**Old Hag**» الذي نال نضه جائزة عام ٢٠١٦، في سوق أنيسي السينمائي، وقامت قناة كانال بلس بشرائه.

مسابقة محاق

يزخر القمر الجديد بالأسرار والإمكانيات اللامحدودة. سيحظى الشباب في قسم محاق بفرصة تطوير مهارات التفكير النقديّ بفضل أفلام تناسب المشاهدين من سن الثامنة فما فوق.

تورو، الدجاجة الغريبة

إسبانيا، الأرجنتين / بالألّة الإنجليزيّة / ٢٠١٩ / ٨٠ دقيقة / ملوّن
العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



استوحى هذا العمل أحداثه من الشّخصيّة المصوّريّة في الأغنية الشعبيّة التي تناقلتها أجيال الثقافات اللاتينيّة بعنوان «تورو، الدجاجة الغريبة». يحكي الفيلم قصة دجاجة غريبة الأطوار تناول أن تجد مكانها في العالم، إذ تسخر منها باقي الدجاجات بسبب منظرها غير المألوف وعجزها عن وضع البيض. ولكن سرعان ما تنقلب حياة توروليكاً رأساً على عقب عندما تأخذها معلمة موسيقاً متقاعدّة تُدعى إيزابيل إلى مزرعتها. وهناك تكتشف إيزابيل وزوجها مواهب توروليكاً الحقيقيّة في الكلام والغناء والرّقص أيضاً!

وفي أحد الأيام، تعرّض إيزابيل لحادث مؤسف يفقدها ذاكرتها، وهنا تنطلق توروليكاً في مغامرة مليئة باللحظات السعيدة والحزينة، بدءاً من الشيرك الذي تجد فيه العديد من الأصدقاء، إلى آرماندو تراماس الرّجل الجشع الذي يحاول جاهداً استغلال موهبة توروليكاً.

«تورو، الدجاجة الغريبة»... يُعدّ هذا الفيلم أشبه بقصيدة سينمائيّة تحفّي بالاختلاف في إطار مغامرة رسوم متحرّكة عائليّة تُطرب القلب.

إخراج: فيكتور مونيغوت، إدواردو غونديل
سيناريو: خوان بابلو بوسكاريني،
بابلو بوسي، إدواردو غونديل
إنتاج: بابلو بوسي، خوان بابلو بوسكاريني،
كارلوس فيرنانديز، لورا فيرنانديز
تصوير: أليخاندرو فالينتي
مبيعات: Filmax International Sales
توزيع: Selim Ramia & Co. Holding

إدواردو غونديل هو مخرج ومنتج يُعرف
بأعماله «تورو، الدجاجة الغريبة» (٢٠١٩)،
و «Un Hijo Genial» (٢٠٠٣)،
و «Valentina, la Película» (٢٠٠٨).

يُعرف فيكتور مونيغوت بأعماله
«Turu, the Wacky Hen» (٢٠١٩)،
و «A Xiu Luo» (٢٠١٨)، و «Mortadelo y
Filemón Contra Jimmy el Cachondo»
(٢٠١٤)، و «Campeones» (٢٠١٨).

فاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان غريبيونت السينمائي الدولي ٢٠٢٠

إخراج / إنتاج: **أنسوكو كويرك**

ديبي لي كوهين

تصوير / تحرير: **أنسوكو كويرك**

جنون البلاستيك المُصغّر

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٢٠١٩ / ٧٦ دقيقة / ملون



تدور أحداث العمل حول مجموعة من طلاب الصف الخامس الذين يتصدون لإحدى أصعب الأزمات التي تواجه عالمنا، وهي الأزمة المناخية. يعيش هؤلاء الطلاب في مدينة بروكلين بالولايات المتحدة الأمريكية وهي المدينة التي تأثرت على وجه الخصوص بتداعيات هذه الأزمة عقب عاصفة ساندي، فيقضون عامين في دراسة مشكلة التلوث البلاستيكي التي تحولت إلى خطر حقيقي يهدد البشرية، ويؤدون دور العلماء والناشطين وقادة المجتمع وأعمارهم لم تتجاوز ١١ عامًا، إذ يجمعون البيانات ويقودون برامج التوعية المجتمعية ويستخدمون ما جمعه من بيانات مذهلة في إفاداتهم أمام مجلس المدينة ويحاولون اكتشاف جذور مشكلة التلوث البلاستيكي، ووصل النقاط بين البلاستيك والتغير المناخي وبين العدالة البيئية، ويحاربون لتخليص مطاعم مدارسهم من الأغراض البلاستيكية التي تُستخدم لمرة واحدة، وسرعان ما يتحقق نجاحهم بقيادة حركة مهفة على مستوى المدينة بأكملها لتخليصها من البلاستيك وذلك بفضل روح المبادرة والشباب التي يتحلون بها.

يقدم فيلم «جنون البلاستيك المُصغّر» - الذي يُعرض للمرة الأولى في الشرق الأوسط - نظرة مليئة بالإلهام والتفاؤل نحو أزمة التلوث البلاستيكي في العالم من منظور الشباب، مع رسالة تدعو الجمهور إلى النهوض والعمل على حماية البيئة. تُروى أحداث الفيلم برسوم متحركة ضمنت بتقنية الستوب موشن، مصحوبة بتعليقات من شباب المستقبل، ومقابلات مع أسماء علمية مميّزة، لها إسهاماتها في أحدث الأبحاث التي تتناول الآثار الضارة للبلاستيك، في عمل وثائقي مهم وجميل يحاول إيصال رسالة عاجلة بطريقة قريبة من القلب؛ أملًا في إحياء حركة التخلص من البلاستيك المستخدم للمرة الواحدة في جميع مدارس العالم.

درّاجات

إسبانيا / باللغة الإنجليزية / ٢٠١٩ / ٨٠ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



في قلب الجبال وبين أشجار الغابات الجميلة، تقع بلدة صغيرة تُدعى سبوكسفيل، سكّانها من الدّراجات التي تعمل على طاقة الدّوّاسات. تتميز المدينة بأسلوب حياتها الجميل الذي يحترم البيئة ويحافظ عليها. ويشهد جميع سكّان بلدة «سبوكسفيل» لدّراجة الجبال المعروف باسم «سبيدي» بطولته وسرعته، ولهذا أوكلت له مهمة توصيل الرسائل إلى البلدة. ولكن سرعان ما تنقلب الأمور رأسًا على عقب عندما يصل اختراع جديد للبلدة، وهو محرك يعمل على طاقة الاحتراق، يتضابق «سبيدي» من تداعيات وصول هذا الاختراع فيعمل على قيادة مجموعة من نشطاء البيئة، ويعقدون العزم على منع هذا المحرك من تلويث مواطنهم الجميل الأخضر.

تتكاتف المجموعة للوقوف في وجه الدّراجتين اللتين أحضرتا المحرك إلى البلدة، وهما المصرفيان «روملوس» و«ريموس» ومعهما «روك بايكسون» أحد أبطال الشباقات وهو قدوة «سبيدي». فهل سينجح «سبيدي» وفريقه المتواضع بإنقاذ بلدة «سبوكسفيل»؟

فيلم «درّاجات» هو مغامرة رسوم متحركة، ينبض بالحياة، يخاطب الصغار والكبار، ويحكي رسالة عن أهقية الصداقة والعمل الجماعي، ويشير لحاجة الإنسان إلى وسائل نقل صديقة للبيئة لبناء مستقبل أجمل وأفضل وأكثر خضرة.

إخراج: **مانويل جي غارسيا**

سيناريو: **جون مايكل بون، مايكل ماورير**

إنتاج: **زيمو بيرير، مارييف دي رويدا، لي بو، جيانغ ينغتيان، فيرناندو سوكلويكز**

مبيعات: **Filmax International Sales**

توزيع: **Selim Ramia & Co. Holding**

مانويل جي غارسيا مخرج يُعرف بأعماله «Bikes» (٢٠١٨)، و «Tombatossals, la» «Sculpture Club» (٢٠١٣)، و «Leyenda Marco Antonio Rescate en» (٢٠٠٥)، و «Hong Kong» (٢٠٠٠)، وشارك في إخراج «Piñatas: The Movie» (٢٠٠٦). وعمل أيضًا في قسم الرسوم المتحركة في بعض المسلسلات التسطورية، منها: «Count Duckula» (١٩٨٨-١٩٩١)، و «Babar» (١٩٨٩).

إخراج: جي جي. جونسون

سيناريو: جي جي جونسون، كريستين سيمز

إنتاج: جي جي جونسون،

ماثيو جي آر بيشوب، بليز باورز

بطولة: ميشيلا لوسي، سارا تشودري،

نيكولا كوربا دامود، أميش باتيل،

ريتشي لورانس، إيفان ويتن

تصوير: جورج لاجتي

التوزيع: Sinking Ship

<div> يمثل جي جي جونسون التّقل</div> <div>الإبداعي في شركة «سينكينغ شب إنترتينمت» الذي كان أحد شركائها المؤسسين. وهو</div>	<div></div> <div></div>
---	---

منتج تنفيذي ومخرج حاصل على جائزة الإيمي، واسم عالمي عمل على أكثر من ١0 مسلسلاً و 0٠٠ حلقة تلفزيونيّة. وقد حصل مع شركته «سينكينغ شيب» على شهرة عالمية، وذلك بعمله على أعمال مثل: «Annedroids» و «Odd Squad» ومسلسلي «دينو دان» و «دينو دانه». ووفقًا لهوليوود ريبورتر يعدّ جونسون واحدًا من بين ٢٠ اسماً في هوليوود تحت عمر الـ٣0 عامًا. فاز بستّة جوائز إيمي للأعمال المعروضة في الفترة الصباحيّة، كان منها جائزة أفضل مسلسل في الفئات الثّلاث المخصّصة لبرامج الأطفال (ما قبل المدرسة، والعائلي، والتّعليمي).

دينو دانه

كندا / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠١٩ / ٧٦ دقيقة / ملوّن

العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تدور الأحداث حول دانه التي تبلغ من العمر ١٠ سنوات وتهوى المغامرة وكلّ ما يتعلّق بقترة ما قبل التّاريخ، فهي تتمعّ بنهم كبير للعلم والمعرفة، وتسعى دائماً إلى إقناع أختها سارة بالانضمام إليها، كما تمتاز بفطنة عالية تحرك بفضلها متى تحتاج للمساعدة، أو لمعلومات إضافية لتكمل تجاربها. وبجانب شغفها بالعلوم، هي مولعة بالديناصورات؛ لأن علماء الحفريات ما زالوا يبحثون عن إجابات للكثير من الأسئلة، فتسعى دانه جاهدة إلى كشف غموض هذه النّسلة الفدّيرة أثناء عملها على تجربة ٩٠١ والتي تطرح فيها السّؤال التّالي: أين أطفال الدّيناصورات؟ ولكن قبل أن تستطيع إكمال عملها؛ ينتقل جار جديد اسمه ماتسو إلى الحيّ ويكتشف دليل الدّيناصورات السّحريّ الذي أعدّته دانه، وهو ما يسمح له برؤية الدّيناصورات في العالم الحقيقي تمامًا مثل دانه!

يقدم «دينو دانه» مغامرة مبهرة مستوحاة من عصور ما قبل التّاريخ، متناولًا نظريّة وجود بعض الدّيناصورات التي تغيّرت أشكالها جذريًا في فترات حياتها المختلفة، وهو ما تسبّب باللبس لعلماء الحفريات الذين صنّفوا هذه الدّيناصورات إلى أكثر من ديناصور، وفي الواقع هي نوع واحد من الدّيناصورات بأعمار مختلفة ووفقًا للنّظرية الفلّقيّة بـ «الدّيناصورات متغيّرة الأشكال» وهي نظريّة جديدة نسبيّة، لم تزل بعد موافقة جميع علماء الحفريات. تبقى هذه النظرية نتاجًا لعمليّة علميّة مستمرّة كغيرها من النّظريّات العلميّة؛ إذ تُطرح الأفكار والفرضيّات الجريئة قبل أن يتمّ دراسة ما لها وما عليها من أدلّة بكلّ تأنٍ من أجل استخلاص النّتائج. ومقا لا شكّ فيه أنّ بطلتنا الصّغيرة مستعدّة للتّحدّي!

أندر

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام

قطر، كازخستان / باللغة الإنجليزيّة والقازاقية والرّوسيّة /

٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض الثّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعيش أندر مع عائلته في قطر، وتمتدّ جذوره إلى كازخستان بلده الأم، وهو طفل يضحّ بالنّشاط والحيويّة وسنواته الخمس مفعمة بالحياة، إلا أنه يعاني من حساسيّة شديدةٍ ونادرةٍ من الألبان تجبره على أكل أنواعٍ معيّنة من الطّعام بعيدًا عن أقرانه في المدرسة. تنتمي أمه - التي كرّست حياتها للعناية بصغيرها -إلى عائلةٍ كازاخيةٍ بدويّة، أي من ثقافةٍ تعدّ الألبان واللحوم والعجين أساسيات تقوم عليها الحياة. فكيف سيستطيع طفل في عمره تشكيل هويّته الدّانيّة وانتمائه وثقافته بعدما أصبح الطّعام الذي قامت عليه ثقافة أجداده؛ يمثّل أكبر خطر على حياته؟

إخراج / مونتاج: **ألينا موستافينا**

تصوير: **سوكيت تشينغ، ميسا بروم**

تصميم الصوت: **فلاح حنون، سيفيرين فافرياو**

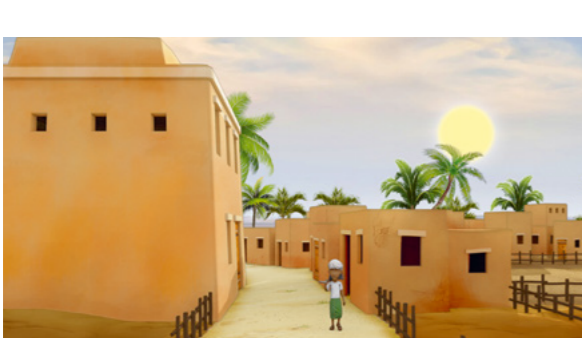
<div> ألينا مصطفىنا صحفيّة وكاتبة وصانعة أفلام كازاخستانيّة تُقيم حاليًا في قطر. تحمل معها روح البدويّة التي توارثتها أبا عن جدّ، لذا اعتادت على حياة التّرحال المستمرّ منذ مغادرتها لبلدها كازاخستان عام ٢٠٠٨ فتقلّبت بين الإمارات وإسبانيا وتركيا واستقرّ بها المطاف في قطر. اختارت دراسة الصحافة وصناعة الأفلام في إسبانيا والعمل بهما خلال رحلات تنقلها؛ بحثًا عن الهوية وروح المواطنة. ضوّر آخر أفلامها «أندر» في قطر بتوجيه المخرج المرشّح للنوسكار «ريثي بان» خلال ورشة الأفلام الوثائقيّة التي نظّمها مؤسسة الدّوحة للأفلام.</div>

ابتسم فأنت تستحقّها

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر / بالألغة العربيّة / ٢٠٢٠ / ٤ دقائق / ملوّن

العرض الثّول في العالم



يحكي لنا هذا الفيلم المصنوع برسومات ثلاثيّة النّبعاد قصّة رمزيّة عن مزارعيّن يملك كلّ منهما أرضًا لا تختلف كثيرًا عن أرض صاحبه، ولكنّ عقليتهما العمليّة تختلف اختلافًا كبيرًا، فأحدهما يتحلّى بالتّفاؤل والبهجة، ويزرع أرضه بحبّ جدّ، ولا تغيب ابتسامته عن وجهه، أما الآخر فيكره عمله وأرضه، ولا يهتمّ كثيرًا بها. في النّهاية يتعلم المزارع المهمل درسيًا مهقًا وقت الحصاد من جاره المتفائل، مفاده أنّ العمل الذي يمارسه الإنسان بسعادة وشغف وإصرار يؤتي دائمًا أفضل النّتمار.

إخراج / سيناريو / إنتاج: **إبراهيم البوعيين**

بطولة: **ساري**

موسيقا: **سايمون كانغ**

<div> إبراهيم البوعيين هو كاتب ومخرج فنيّ وصانع أفلام، يختصّ بخبرة في وسائط مختلفة؛ كالسّيلكون والمطاط الرّغو. نال أوّل أعماله الذي صنعه بتقنيّة الستوب موشن «آخر نقطة نبط» (٢٠١٢) شرف اختياره لمهرجان العائلة الشينمائيّ في هوليوود، ومهرجان دوبان الشينمائيّ الدّوليّ في العاصمة الكوريّة سول، وحصل على جائزة في رأس الخيمة عام ٢٠١٤. كما اختير ثاني أعماله «متى الوصول» لمهرجان دوبان الشينمائيّ الدّوليّ في سول، وهو فيلم رسوم متحرّكة قصير تتلخّص النّبات.</div>
--

أمل

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر، أندونيسيا / صامت / ٢٠٢٠ / ٩ دقائق / ملون
العرض المحلي النول



أكوا سلحفاة بحرية ولدت بإعاقه تتمثل بأن إحدى زعانفها صغيرة، الأمر الذي يؤثر على حركتها، لكنها تحاول التغلب على هذه الإعاقة بكل عزيمة وإصرارٍ ومواجهةٍ للضغوطات المختلفة التي تدهمها منذ لحظة خروجها من البيضة وحتى وصولها إلى البحر، وتتوقع هذه الضغوطات بين حيواناتٍ مفترسةٍ وتلوّثٍ بيئيٍ خطيرٍ من صنع الإنسان. «أمل» فيلم رسوم متحركةٍ مضحكٌ وجميلٌ يخفي رسالةً عميقةً عن أهمية العناية بالبيئة، ويؤكد على فكرةٍ مفادها أن الإعاقة الجسدية لا تمنع المرء من بلوغ غايته.

إخراج / سيناريو: **عبد الله محمد الجناحي**
إنتاج: **عبد العزيز خشبي**

عبد الله محمد الجناحي صانع أفلام قطري، كرّس نفسه لصناعة التغيير في عمله، يؤمن إيماناً راسخاً أن الإنسان يستطيع تحقيق أمورٍ تتجاوز الواقع بقوة الإبداع وبغنى الرسوم المتحركة. كتب عبد الله عددًا من نصوص الأفلام الطويلة والقصيرة، وعمل على كتابة مسلسل قطري تقليدي يتألف من ١٥ حلقة، بالإضافة إلى كتابة الفيلم القصير «أمل» وإخراجه، وقد نال هذا الفيلم دعماً من مؤسسة الدوحة للأفلام، كما عمل على إنتاج الفيلم القصير «الهامستر تعيس الحظ» الذي فاز بجائزة لجنة تحكيم صنع في قطر بمهرجان أجيال الشينمائي ٢٠١٩.

تحت شجرة الليمون

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر، فلسطين / بالألغة العربية / ٢٠١٩ / ١٠ دقائق / ملون
العرض المحلي النول



في هذا الوثائقي القصير المؤثر؛ نُمضي يوماً تحت ظلال شجرة الليمون مع امرأة فلسطينية تحعى خالدية، هجرت قسرياً من مدينتها طولكرم عام ١٩٦٧، ولم يبق لها اليوم سوى ذكرياتها ومفتاح بيتها الذي ما زالت تحتضنه كلما اشتدّ الحنين، تحاول جاهدة استحضار وطنها في تفاصيل يومها العاديّ فنعّد فطوراً متواضعاً من الزعتر وتحيي ذكرة الشاي بعقب الميرمية، وعلى الرغم من أنّ هذه الممتلكات قد تبحو للتخزين أشياء بسيطة لا قيمة لها، لكنها آخر ما ورثه الفلسطينيون من ذكريات ملموسة من وطنهم الضائع.

إخراج: **نور الأسود**
إنتاج: **ياسمين حمودي**
تصوير: **ياسر مصطفى، ميسا بروم**

نور الأسود صانعة أفلام فلسطينية تتناول أعمالها الروابط متعددة الأفكار بين الذاكرة والهوية والفقدان والتاريخ والوطن والقضايا النسوية. ولدت نور في سورية وعاشت هناك حتى عام ٢٠١٢ عندما اضطرت لترك الأراضي السورية في ظلّ الأزمة السياسية، ويدفع أسلوبها الفباشر الصادق؛ المشاهد إلى تجاوز حدود الزمن ومعايشة وجهات نظرٍ مختلفة. وتضمّ قائمة أعمال نور أفلاماً عديدة، مثل: «نوح» (٢٠١٨)، و «سمحة» (٢٠١٧). وقد فاز آخر أفلامها القصيرة «تحت شجرة الليمون» بجائزة أفضل مخرج أفلام وثائقية قصيرة في مهرجان أكاديمية الجنوب لفنون الشينما. يشار إلى أن نور عملت على هذا الفيلم في إطار مشاركتها في ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظمتها مؤسسة الدوحة للأفلام، تحت إشراف ريثي بان.

حافلة المدرسة

تركيا / بالألغة التركية / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة / ملون
العرض النول في قطر



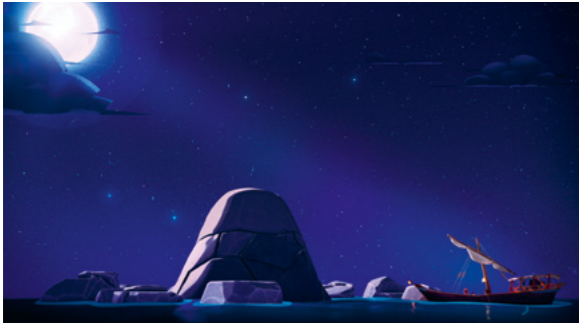
نباهاث معلّمة شابة نشيطة، تمّ تعيينها في قرية ريفية في مدينة أنطاكية التركية، وسرعان ما تلاحظ الضغوطات التي يواجهها طلابها أثناء القدوم إلى المدرسة، فمعظمهم يضطر إلى التعلّق بعربات المزارعين للوصول. تطلب نباهاث من وزارة التعليم تأمين حافلة لتوصيل الطلاب، وتستجيب الوزارة بالفعل، ولكن هناك مشكلة واحدة بسيطة، وهي أنه لا يوجد في القرية من يستطيع قيادة هذه الحافلة!

إخراج / سيناريو / إنتاج: **رمضان كيليتش**
تصوير: **ديلشات كانان**
مونتاج: **عبد الله أنيش أونال**
موسيقا: **أحمد كايا، حسن حسين كوركامازغيل**
مبيعات: **Premium Films**

وُلد **رمضان كيليتش** في مدينة أغري شرقي تركيا عام ١٩٩٣، ودرس السينما والتلفزيون والنّادب في جامعة إسطنبول شهير. غرض أول أعماله القصيرة «بينابر» في عدد من المهرجانات، وفاز بعدد من الجوائز. وقد نافس آخر أفلامه «حافلة المدرسة» في منافسات النسخة الثانية والأربعين من مهرجان كليمونت-فيراند الشينمائي الدولي.

الطباب

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر / بالألغة العربية / ٢٠٢٠ / ٧ دقائق / ملون
العرض المحلي النول



ينطلق أب وابنه في رحلة بحرية إلى مكان سري، حيث يقومون بأداء طقس قديم، أملاً في الحصول على تلس من وحش بحريّ مخيف. كل ما يهّم الولد الصغير هو نيل رضا والده؛ لكنّه يستصعب المهام التي يكلفه أبوه بها. وعندما يختار الوحش عنزة الطفل الصغير بدلاً من القربان الذي أحضره الأب وابنه؛ يتحمّث على بطلنا الصغير التسلّح بالشجاعة لإنقاذ صديقه من قبضة الوحش، وإثبات رجولته واستقلاليته لأبيه.

إخراج / سيناريو: **خليفة المانع**
إنتاج: **باسل أويس**
تصميم الصوت: **فلاح حنون**
موسيقا: **غريغ جونسون**

خليفة المانع مهندس وصانع أفلام ثلاثية الأبعاد. أتمّ برنامجاً مكثّفاً لتعليم حرفة الرسوم المتحركة دام ١٨ شهراً، وعمل مؤخراً على إخراج أول أعماله القصيرة ثلاثية الأبعاد، وهو فيلم «الطباب». وضع خليفة نصب عينيه إثبات مكانة صناعة الرسوم المتحركة الفطرية على الساحة العالمية والإقليمية، ويحرص من خلال أعماله على سرد قصص قطرية وعربية أصيلة تمسّ روح الثقافة العالمية.

على الطريق

هولندا / هولندي / ٢٠١٩ / ١٠ دقائق / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يحاول الأب اصطحاب ابنته إيناي ذات الأعوام التسعة وشقيقها الصّغير في رحلة خاصة في أرجاء المدينة؛ لكن الشّقيقين يسعيان لتأجيل الرّحلة بأيّ طريقةٍ ممكنة، لمعرفتهما من تجاربهما السابقة أنّهما سيحظيان بكل ما يرغبان به من الطّوى اللذيذة إذا وصلوا متأخرين. «على الطريق»... فيلمٌ قصيرٌ مؤثّر، يتناول روح التّكافل بين الإخوة، وبراءة الأطفال النّقية في وجه ظروف الحياة الصّعبة.

إخراج / سيناريو: **ماريت ويرهيم**
إنتاج: **لويس كومين، إيفا فيربويج**
بطولة: **إيناي هيجبلوم، أليكس دوسلجك، مايك ليبانون، نانيت بوكسمان، زهير متازي**
تصوير: **مارتين ميلس**
مونتاج: **فاتح تورا**
تصميم الصوت: **لوك هوغسراتين، توم جانسين**
توزيع: **Square Eyes**

ماريت وبيرهايم مخرجة تعمل في أمستردام. تخرّجت في الأكاديمية الهولندية للسينما عام ٢٠١٦، وفاز مشروع تخرجها الفيلم القصير «عندما يكون الرمادي لونا» بعدة جوائز من بينها جائزة أكاديمية الفنون والعلوم السينمائيّة للطلّاب. قامت ماريت بكتابة الفيلم القصير «قبل الظلم» وإخراجه في عام ٢٠١٨، وقد رشّح فيلمها التوعويّ الذي صنعه لصالح منظمّة الشّريط الوردية لمباراة سرطان الثدي لجائزة المخرجين الشّباب في مهرجان كان ليونز الدّوليّ عام ٢٠١٩. وما يميّز أعمال مارديت أنها ترتكز على السرد الدّقيق للقاص مع اهتمامها الكبير بتفاصيل العلاقات الإنسانية؛ لا سيما الأسرية منها.

قدم يسرى

العراق / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ٢ دقيقتان / ملون
العرض الدّوليّ الأول



يتربّل أحد اللّغنياء من سيّارته الفخمة ويقف بملابسه الثّمينة أمام ملقّع أحذيةٍ لتلميع حدائه. تبدأ يد ملقّع الأحذية بمسح حذاء الغني، إلا أن خياله يطير بعيداً فيتخيّل نفسه مكان هذا الرّجل يعيش حياته الفارهة، لكنه يُصدم عندما يكتشف أن قدم الغنيّ اليسرى مبتورة. يقدّم «قدم يسرى» رسالة قصيرة مؤثّرة وعميقة عن قيمة نعمة الصّحة التي ينساها الكثيرون في معركة الحياة الماديّة التي تُفقد المرء اليحساس بأعلى ما يملك.

إخراج: **فلاح البغدادي**
سيناريو: **صفاء العبيدي، فلاح البغدادي**
مونتاج: **ياسر الخليدي**
موسيقا: **ناويا ساكاماتا**

فلاح البغداديّ كاتب سيناريو ومخرج، يحمل شهادة البكالوريوس في اللّغة العربيّة، وقد كتب عدداً من القصص القصيرة لمجلات عراقية معروفة. غير فلاح مساره ليكون حاليّاً في سلك صناعة أفلام الرّسوم المتحرّكة بتقنيّة إيقاف الحركة (ستوب موشن)، ويمثّل فيلم «قدم يسرى» مشروعه الأوّل، ويُعدّ فلاح أحد أعضاء مهرجان بغداد السينمائيّ الدّوليّ، كما أنه عضو في مؤسّسة تنمية السينما والثّقافة في العراق.

قفزة القمر

ألمانيا / باللّغة الإنجليزيّة والألمانيّة / ٢٠١٩ / ٥ دقائق / ملون
العرض الأوّل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تطمح ميجور لونا بالسير يوماً ما على سطح القمر، فتعقد العزم على خوض تجربة انعدام الجاذبيّة على سطح الأرض، فتختبئ في حمام سباحة مغلق لتتمكّن من السّباحة بخفّة وحرّيّة في أعماق المياه. ولكن هل ستمتلك شجاعة الإقدام على هذا القرار الصعب؟ «قفزة القمر»...فيلم قصير أقرب للأنطام، يبرهن على قوّة الخيال والطّموح.

إخراج: **لسبي هولدهوس**
سيناريو: **يوايف روليف، أليكساندر براك**
إنتاج: **فيكتور بوزالكا**
بطولة: **مارين ليتزكي**
تصوير: **أليكساندر براك**
مونتاج: **لسبي هولدهوس**
تصميم الصوت: **ديفيد رونتين**
توزيع: **German Film- and Television Academy Berlin DFFB**

ولّد **لسبي هولدهوس** في مدينة ستافانغ في النّرويج عام ١٩٩١. وبدأ بدراسة الإخراج في الأكاديميّة الألمانيّة للسينما والتّلفزيون عام ٢٠١٣، ويعيش حاليّاً في برلين.

مسحّر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٠ / ٧ دقائق / ملون
العرض الأوّل في قطر



ينكسر قلب فاطمة الصّغيرة عندما تكتشف أن المرض أصاب جدّها، وتحاول استخدام القوى السّحريّة التي يتمتّع بها أحد المسّحراتيّة في الحي: أملاً في استرداد جدّها عافيتها، لكن رغم كلّ ما بذلته من جهد، تُقبض روح الجّدة وتنام في سلام، لتتحوّل روحها إلى روح مسّحّر مُحبّ للخير. وبينما تودّع فاطمة جدّها، تتحوّل دموع الحزن إلى دموع فرح عندما تلمح جدّها وهي تدق وتضّني على ألحان طبلتها وسط دهشة فاطمة الكبيرة.

إخراج / سيناريو: **حسن الجهني**
إنتاج: **بين روبينسون**

حسن الجهني صانع أفلام قطري، تخرّج من جامعة نورثويسترن حيث درس الإعلان وصناعات التّكنولوجيا مع التّركيز على السينما ودراسات الشّرق الأوسط. سلّبت الرّسوم المتحرّكة وبناء العوالم قلبه؛ فأخرج أوّل عمل رسوم متحرّكة قصير باسم «مسحّر». واستوحى فكرة عمله من الثّقافة المحلّيّة والإقليميّة مستشعراً الحاجة لتصدير القصص العربيّة إلى واجهة السينما العالميّة، ويسعى حسن حاليّاً للحصول على شهادة ماجستير فنون جميلة في السينما والتّلفزيون من جامعة جنوب كاليفورنيا.

نابو

البرازيل / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١٦ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يصعب على الأطفال فهم الأمراض التي تصيب الكبار، ونابو طفلٌ صغيرٌ يعجز عن إدراك معنى الخرف حين رأى جدّه يفقد بعضاً من ذكرياته، وبسبب هذا الأمر ينتقل الجدّ ليعيش مع عائلة الطفل. وفي أحد الأيام، يجد نابو أبوم صورٍ عائلية قديمة ويبدأ بمحاولة تخيل المشاهد قبل الصورة ورسمها، فيندهش الجدّ من رسومات الطفل ويبدأ باستعادة بعض من ذكرياته الغالية والجميلة. «نابو»...فيلم قصير دافئ، يتناول الشيوخ وأمرضها المتعبة والعلاقات الممتدة بين الأجيال في إطار مؤثّرٍ وصادقٍ.

إخراج: غوستافو ريبيرو

سيناريو: غوستافو ريبيرو، غابريلا أنتونيا روزا

إنتاج: ثايس بيكسي، غوستافو ريبيرو

مونتاج: فيكتور سبادوتو

ألحان: تشيكو أوكابي

توزيع: Mira Lumo

بدأ غوستافو ريبيرو بصناعة الأفلام منذ الطفولة، فقد كان يجمع أصدقائه في تلك الأيام لصناعة بعض الأفلام المنزلية في البلدة الصغيرة التي كان يقطن فيها. درس غوستافو الفنون البصرية في جامعة بارانا الفيدرالية إذ اكتسب معرفته بشتى حقول الفنون، ويُعدّ أحد مؤسسي استوديو الرسوم المتحركة «فيش فيلمز» وكلية «ريفلوشن» لتدريس الفنون الرقمية في مدينة كوريتيبا، حيث ما زال يعمل هناك كمخرج وكاتب سيناريو ومعلم.

يا حوتة

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر / باللغة العربية / ٢٠١٩ / ١١ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تقرّر فتاة صغيرة تتمتع بفضول واسع إنقاذ القمر من الخسوف، فتتطلق في رحلة بحثاً عن المخلوقات الأسطورية التي سمعت عنها في حكايا جدّتها لتطلب منهم مساعدتها في الوصول للقمر، ويرافقها في هذه الرحلة ابن عمها رغم شكّه الواضح حول حقيقة هذه المخلوقات، ولكن يختفي هذا الشكّ تمامًا عندما يرى بأمر عينه حمارة الظهيرة. «يا حوتة»...مغامرة ساحرة تسلط الضوء على قوة سرد الحكايات وقدرتها على إلهام العقول الصغيرة لاكتشاف العالم من حولهم.

إخراج / سيناريو: عبدالعزيز يوسف، لطيفة الدرويش

إنتاج: بين روبنسون

عبدالعزیز يوسف الملقّب بـ«تمساح» رسام كاريكاتيرات اجتماعية وسياسية. فاز بجائزة «بروماكس» البرونزية مع فريقه المتخصص بتصميم الجرافيك عن الحملة الإعلانية التي رافقت بطولة جيم لكرة القدم. كذلك فقد شارك في تنظيم معارض «ليلوكيد» و «ردّة فعل» بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام.

لطيفة الدرويش صانعة أفلام ورواية قصص حائزة على عدد من الجوائز. تتنوع أعمالها بين الوثائقي والرسوم المتحركة. وتهتم بتقديم الحكايات التي لم يتم سردها بعد، وتستقي الإلهام من مدينتها الوكرة وقصص جدّاتها. وقد حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة نورثويسترن في قطر، وشهادة الماجستير من كلية لندن في الثقافة والصناعات الإبداعية.

مسابقة هلال

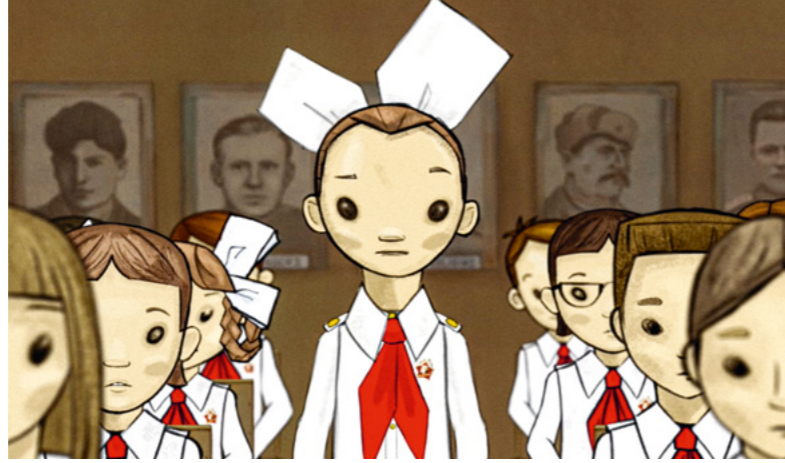
سنوات معدودة تفصل المراهقين عن سن الرشد، ولابد لهم الآن أن يستعدوا لدخول عالم الكبار. يضم قسم هلال أفلاماً تطلق شرارة الأفكار الجديدة كما تشجع الشباب على التعبير عن ذاتهم. تناسب هذه الأفلام المشاهدين من سن ١٣ فما فوق.

حربي المفضلة

'Mans mīlākais karš' / لتفيا، الترويج / باللغة الإنجليزية والألمانية اللاتفية /

٢٠٢٠ / ٨٠ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



فيلم وثائقي تم تنفيذه بالرسم المتحركة، يحكي قصة شخصية عن طفولة المخرجة (إيلزي بوركوفسكا) في لتفيا خلال الحقبة السوفيتية في الفترة ١٩٧٠-١٩٩٠، حينما استخدم النظام الحرب العالمية الثانية كسلاح أيديولوجي للقمع وزرع الخوف في قلب شعبه. تكتشف الطفلة إيلزي (مخرجة الفيلم) في أحد الأيام بقايا جندي ألماني مدفونة في صندوق الرمل، وتتسأل الأسئلة إلى قلبها عن الواقع الذي فرض عليها، لتبدأ بالتنقيب بحثاً عن قصص أخرى دُفنت تحت رمال البروباغندا.

يتناول الفيلم بكل حساسية الضغوطات الداخلية التي واجهتها عائلتها، ويرسم مفارقة مثيرة بين اللب الذي خدم الحزب الشيوعي بكل صدق ووفاء حتى مأساة وفاته بعمر مبكر، والأم التي عاشت حياتها متأثرة بذكرى أبيها، والجذ الذي عدته الحكومة «عدواً رسمياً للذولة». يمتاز الفيلم بتوازنٍ بدعي بين مشاهد رسوم متحركة جميلة وسردية كثيفة، ومشاهد أرشيفية. «حربي المفضلة» قصة فريدة تتناول رحلة الإنسان نحو النضج، والبحث عن الهوية والحقيقة والانتماء.

حاصل على جائزة «كونترتشماب»
للافلام الطويلة بمهرجان أنسي لعام ٢٠٢٠

إخراج / سيناريو: إيلزي بوركوفسكا
إنتاج: تروند جاكوبسين، غونتيس تريكتيريس
تصوير: أندريس فيرهوستينسكييس،
تروند جاكوبسين، ماركيس أبيل
مونتاج: جولي فينتين، رينيس رينكا
ألحان: كارليس أوزانس
تصميم الصوت: إرنستس أنسونس
توزيع: Ego Media

إيلزي بوركوفسكا

مخرجة من مواليد
لتفيا، تُقيم
وتعمل بين الترويج
وموطنها لتفيا.
صنعت إيلزي ثمانية
أفلام وثائقية،



وعملت على صنع أكثر من ٢٠ ساعة تلفزيونية
ما بين أعمال رسوم متحركة ووثائقيات. وقد
اختير فيلمها «مزرعة أمي» لمنافسات مهرجان
أمستردام السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية
في فئة الأفلام متوسطة الطول في دورة
عام ٢٠٠٩، وفاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي
لتفيا، وأفضل وثائقي تلفزيوني في الترويج.
كذلك فقد حظي فيلم الرسوم المتحركة
الوثائقي «جسدي ملك لي» الذي أنتجته
شركتها جائزة إيمي الدولية خلال عام ٢٠١٨.

فاز بجائزة «لانتيرنا ماجيكا» في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي ٢٠٢٠.

إخراج: مجيد مجيدي

سيناريو: مجيد مجيدي، نيما جافيدي

إنتاج: مجيد مجيدي، عامر بنان

بطولة: علي ناصيريان، جفاد عزتي،

تاناز تابانابي، روح الله زمامي،

مهدي موصافي، شاملة شيرزاد

تصوير: هومان بيهمانيش

تحرير: حسن حسندوست

ألحان: رامن كوشا

مبيعات: Celluloid Dreams



وُلد مجيد مجيدي في طهران عام ١٩٥٩. وهو أول مخرج في تاريخ إيران ينال شرف الترشح لجائزة الأوسكار

لتفضل فيلم أجنيبي

عن فيلمه «Children of Heaven» (١٩٩٦).

غرض أول أعماله الطويلة «Baduk» (١٩٩١)

في زاوية المخرجين في مهرجان كان، ونال أولى

جوائز العالمية في مهرجان سان سباستيان

السينمائي الدولي عن ثاني أعماله «Father».

فاز مجيد في ثلاث مناسبات بجائزة أفضل

فيلم في مهرجان مونتريال للسينما العالمية

عن أفلامه «Children of Heaven»،

و«The Colour of Paradise»، و«Baran»

(٢٠١١). وفاز فيلمه «Song of Sparrows»

(٢٠٠٨) بجائزة الذهب الذهبي لأفضل ممثل

في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

أخرج مجيد بعد ذلك فيلمين هما

«Mohammad, the Messenger of God»

و«Beyond the Clouds» (٢٠١٩).

خورشيد

إيران / باللغة الفارسية / ٢٠٢٠ / ٩٩ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



قصة أسرة بطلها علي الذي لا يتجاوز ١٢ عامًا، وأصدقائه الثلاثة الذين يناضلون كل يوم متمسكين بحبل الحياة في شوارع طهران. يُعيل الأطفال الأربعة عائلتهم بالعمل في وظائف مختلفة أو باللجوء أحيانًا إلى جرائم صغيرة لجني بعض المال بسرعة. ولكن تحصل معجزة في أحد الأيام؛ ويُطلب من علي إيجاد كنز مدفون تحت الأرض، ويضع علي ثقته في عصابته، إلا أن الطريق إلى الكنز يُجبر الأطفال على الالتحاق بمؤسسة خيرية هدفها تعليم أطفال الشوارع والأطفال العاملين، واسمها مدرسة الشمس وتقع قرب مكان دفن الكنز.

تتردد المدرسة في قبول الأطفال الأربعة بداية الأمر، في ظل الأزمة المالية التي تعاني منها هي أيضًا، ولكن حماس الأطفال ينال إعجاب السيد رافعي نائب المدير؛ الذي يوجه المدرسة لقبولهم. وبالفعل يثبت الأطفال سريعًا ذكاءهم الحاد، إذ يستخدمون خبراتهم في مواقع البناء لحل مشاكل الرياضيات الهندسية، وإصلاح مشاكل أخرى، كان منها: إصلاح جرس المدرسة. فيلم جميل يأسر قلب المشاهد كما عهدنا من المخرج الكبير مجيد مجيدي، الذي يُعبر فيلمه عن ١٥٢ مليون طفل حول العالم، أُجبروا على العمل وخرموا من التعليم الذي كان سيتيح لهم إيجاد كنوزهم الحقيقية؛ وهي الطاقات المدفونة بداخلهم.

الذئاب

المكسيك / باللغة الإسبانية واللغة الكانتونية واللغة الإنجليزية / ٢٠١٩ / ٩٥ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تنجح لوسيا بعبور الحدود بين المكسيك وأمريكا مع ابنها ماكس وليوس؛ بحثًا عن حياة أفضل في الولايات المتحدة. ولكن تكتشف هذه العائلة الصغيرة أنّ الأمور لن تكون سهلة، فتنقل الأم بين وظائف مختلفة لإعالة ابنها اللذين يقضيان وقتها في بناء عالم خيالي بأقلام الرّسم وهما يفكران بوعدهما بالذهاب يوقًا ما إلى ديزني لاند التي يعدّانها أرض أحلامهما.

يمثل حلم ديزني لاند في هذا الفيلم الوعد الأجل بحياة وطفولة مثالية لهذين الطفلين، وتشعر من خلال الفيلم أنّهما يعيشان في عالم وردعي، إذ ينتظران في هذه الغرفة المغلقة أن يجدا مصباحًا سحريًا، أو معجزة أخرى تسحبهم إلى عالم أفضل. ولكن الواقع مختلف كل الاختلاف عن الحلم لا سيما لأم عزباء تربي طفليها وحدها في بلد غريب. يسترجع المخرج صامويل كيشي ليوبو جوانب من طفولته في فيلم «الذئاب» وتتجلى ألامه ومشاعره في هذا الفيلم الدافئ الذي يسرد قصة أمه التي بذلت كل ما بوسعها للتغلب على الصعاب والحفاظ على الأمانة، وإن غلب عليها التشاؤم في بعض الأحيان إلا أن روح الأمل تنبض في قلبها.

فاز بجائزة لجنة التحكيم «كي بلس» في مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢٠

إخراج: صامويل كيشي ليوبو

سيناريو: صامويل كيشي ليوبو،

صوفيا غوميز كوردوبا، لويس براينوس

إنتاج: إنا بابان ستويغنان،

ليتشيا كاريلو سيلفا

بطولة: مارثا ريس أرياس، ماكسيميليانو نجار

ماركيز، ليوناردو نجار ماركيز، سيسبي لو،

جونسون تي لو

تصوير: أوكتافيو أراوز

مونتاج: يوردي كابو، كارلوس إسبينوزا بينيتز،

صامويل كيشي ليوبو

موسيقا: كينجي كيشي ليوبو

مبيعات: FiGa Films

يحمل صامويل كيشي ليوبو

شهادة بكالوريوس فنون في الفنون السمعية البصرية من جامعة

غوادالاجارا، وغرّضت

أعماله في أكثر من ١٠٠ مهرجان حول العالم

من بينها كيرمونت - فيراند ومهرجان برلين

السينمائي الدولي حيث دخل منافسات

«جينريشن كيلس» عن أولى أعماله الطويلة

«Somos Mari Pepa». وقد حصل صامويل

على عدد من الجوائز منها جائزة العين الفضية

في مهرجان موريليا السينمائي الدولي في

المكسيك، وجائزة أفضل فيلم قصير من

الأكاديمية المكسيكية للفنون والعلوم

التصويرية عن فيلمه القصير «Mari Pepa»،

وأيضًا ثلاثة ترشيحات لجوائز «إيريل» عن فيلمه

النّوّل «Somos Mari Pepa».



فاز بجائزة الجمهور لأفضل فيلم وثائقي
عن فئة السينما العالمية بمهرجان
صندانس ٢٠٢٠

إخراج: **جيربي روثويل**

إنتاج: **جيرمي دير، ستيفي لي، آل مورو**

تصوير: **روبن وودين ديكامبس**

مونتاج: **ديفيد تشاراب**

ألان: **ناينيتا ديساي**

مبيعات: **Met Film Sales Ltd**

جيربي روثويل هو

صانع أفلام عمل

على عدد من

الأعمال، كان منها

مجموعة من الأفلام

الوثائقية الحائزة

على جوائز:

«كيف تميز العالم»، و«عنب حامض»، و

«بلدة المعدّائين»، و«مدرسة على الشصب»،

و«متبرّع مجهول»، و«مفولة ثقيلة»، و

«مياه عميقة». وقد نالت أفلامه عددًا من

الجوائز، منها: جائزة «غريسون»، وجائزة لجنة

التحكيم في صندانس، وجائزة «RTS»، وجائزة

باري لورينتز المقدمة من الجمعية الدولية

للافلام الوثائقية، كما رشح أحد أعماله

لجائزة البافتا.



فيلم مستوحى من الرواية الأكثر مبيعًا لمؤلّفها ناوكي هيغشيدا. «لذلك قفزت» رحلة سينمائية تتناول مفهوم التنوع العصبي من منظور أشخاص مصابين بالتوحد لا يملكون القدرة على الكلام من مختلف بقاع العالم. يمزج الفيلم أفكار هيغشيدا المحورية عن التوحد - التي كتبها بعمر ١٣ عامًا فقط - مع رحلة عميقة يمرّ بها خمسة أشخاص استثنائيين. يفتح هذا الفيلم نافذة للمشاهد ينتقل منها إلى عالم مليء بالتفاصيل ولكن يغلب عليه الدفء والشاعرية، بأسلوب سردّي جذاب، يعمل على تغيير نظرتك تجاه شريحة قلّما وجدت من يحسن فهمها.

يقدم العمل رسالة صادقة عميقة للمشاهدين، مسلطًا الضوء على أهمية التحلي بالفهم، ويمنح مرضى التوحد صوتًا يعبرون فيه عن أنفسهم. يربط الفيلم بين لحظات من حياة شخصياته وبين رحلة طفل ياباني في مشهد ملحمي على مسرح صفحات ناوكي التي يبوح فيها عما يعنيه التوحد له وللتخزين، وكيف تختلف نظرتهم للعالم، والأسباب التي تدفعه للتصرف كما يتصرف، أو بالأحرى، كما يسأل اسم الفيلم لماذا قفزت؟. يمزج الفيلم هذه العناصر في نسيج ثري يأخذنا إلى أهم رسالة يحاول ناوكي إيصالها: عجزنا عن الكلام لا يعني أنني لا أملك ما أريد البوح به.

لذلك قفزت

بريطانيا، الولايات المتحدة الأمريكية / بالألغة الإنجليزية / ٨٢ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

الأوركسترا الأفضل في العالم

النمسا / ألمانيا / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملون

العرض الأول في قطر



إنجبرت هو عازف كمان موهوب، يتقدّم لمنصب عازف الكمان في أوركسترا دار الأوبرا الشهيرة في فيينا. وسرعان ما يحصل على فرصة لتحقيق حلمه، وفي اختبار الأداء يُقدّم من خلف الستار عرضًا قويًا مبهّرًا يُذهل لجنة التحكيم المعروفة بتعنتها. ورغم مهاراته الموسيقية العالية، وشخصيته الودودة والواثقة؛ إلا أنّ مظهره غير المألوف يجعل تحقيق حلمه أمرًا صعبًا. «الأوركسترا الأفضل في العالم»...فيلم يعزف على ألحان البسمة، وأوتار المشاعر الصادقة، يخاطب القلب من خلال التركيز على جمال ما يتميزّ به الإنسان من مواهب وسماتٍ شخصية فريدة، وإصرارٍ على تحقيق الحلم.

إخراج: **هيننج باكوس**

سيناريو: **هيننج باكوس، رافايل حيدر، ألبرت ميسي**

إنتاج: **لوكاس روزاتي**

بطولة: **توماس مراز، جورن هنتشل، دومينيك أولي**

تصوير: **ماتياس هيلبراند**

مونتاج: **جنى لينينك**

موسيقا: **كارل ديترز فون ديترسدورف، جوهان سيباستيان باك،**

هينينج باكهوس

وُلِدَ **هينينغ باكوس** في ألمانيا. ودرس الإخراج في فيينا في أكاديمية فيينا السينمائية. كانت أولى خطواته في الإخراج مع فيلمه «أبطال مليون» عام ٢٠١٣. عمل هينينغ كمساعد مخرج بين عامي ٢٠١٣ و٢٠١٨ في دار الأوبرا في فيينا. وانضمّ مؤخرًا إلى فريق الصوتيات للعمل على مشروع فيلم «A Hidden Life» للمخرج تيرانس ماليك..

حجر

لبنان / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ٥ دقائق / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



في هذا الفيلم التجريبي القصير تستضيفنا مدينة بيروت التي تحولت إلى مدينة أشباح بفعل قوانين الحجر الصحي، إذ يُلقى الضمت بظلاله الثقيلة على شوارع المدينة وزواياها، ويعيد إلى الذاكرة الصورة المعاكسة؛ حين كانت بيروت تضجّ بأصوات المتظاهرين الذين حملوا أرواحهم على أكفهم بأذلين أغلى ما لديهم لسمع أصواتهم، فيجتمع التناقض في عقل من يتذكر أصداء أرواح الرّاحلين في تلك المظاهرات ويراهها تطوف بأرجاء المدينة الضامته..

إخراج: **غدي العلم**

غدي العلم طالب يدرس السينما في جامعة القديس يوسف في مدينة بيروت، وهو أحد خريجي برنامج الحكام في مهرجان أجيال السينمائي، ورغم أنّه يشق التصوير الفوتوغرافي الذي يسعى من خلاله لاستكشاف جمال الطبيعة وتشعبات المشاعر البشرية؛ إلا أن صناعة الأفلام سيطرت على المساحة الكبرى من حياته، وقد ظهر شغف غدي بالفنون البصرية والزواجعية منذ نعومة أظافره، وحرص على تنمية مهاراته مبكرًا مع بداية ظهورها.

رأيها

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، فرنسا، الجزائر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



غرض هذا الفيلم للمرة الأولى في مسابقة «أفاق جديدة» للأفلام القصيرة في مهرجان فينيسيا هذا العام، ويتناول مرحلة عُمرية مفصليّة تمرّ بها فتاة جزائريّة صغيرة، ومعاناتها في التحكّم في صوتها أمام الآخرين. تُثير عادة سارة قضم أظافرها قلق أمها المسيطرة، فتحاول تصحيح هذا السلوك ولكن يستفزّ هذا الموقف مشاكل أعمق في قصّة تفوض في أعماق معاني المراهقة والتّمرد وتفصيلهما.

إخراج / سيناريو: **ميساء المؤمن**إنتاج: **إيمان مرغاني**تصوير: **مصطفى شيشتاوي**بطولة: **أمينة هلال، سليمة أباضة، محمد بن عامر، هايم ديلفي**مونتاج: **سارة عبد الله**تصميم الصوت: **إيميلين أديغور**موسيقا: **سيفيرين فافريو**

حازت **مريم مسراوه** على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في صناعات الإعلام والتكنولوجيا من جامعة نورثويسترن. وصنعت عددًا من الأفلام القصيرة، مثل: «كوكو» (٢٠٠٩)، و«وقتنا يمضي» (٢٠١٧)، و«رأيها» (٢٠٢٠). وتعمل حاليًا على تطوير أول أفلامها الروائيّة الطويلة «الرّوجة الأخرى».

السنّت

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، السودان / بالّلغة العربيّة / ٢٠٢٠ / ٢٠ دقيقة / ملوّن

العرض المملطيّ الأول



نفيسة فتاة سودانيّة تبلغ من العمر خمسة عشر عامًا، تعيش في قرية معروفة بزراعة القطن في بلدها السودان، قلبها موع بشاب يدعى بابكر؛ لكنّ أهلها ربّبوها لها زيجة بالشّاب نادر، وهو رجل أعمال يعيش في الخارج. أمّا جدّتها ذات المكانة السلطويّة في القرية والسّنّت النّاهية هناك، فهي الأخرى رسمت خطًا خاصّة لحياة نفيسة. فهل ستستطيع هذه الفتاة أن تختار بنفسها مسار حياتها القادم؟ يقدّم فيلم «السنّت» قصّة عاطفيّة من السودان عن النّساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطًا الضّوء على طرفيّ السّلسل الاجتماعيّة والتّغيرات التي تفرضها الحياة العصريّة على هذه المجتمعات.

إخراج / سيناريو: **سوزان ميرغني**إنتاج: **إيمان ميرغني، سوزان ميرغني**بطولة: **مهاده مرتضى، رابحة محمود، محمد مجدي**تصوير: **خالد عواد**مونتاج: **عبد الرحيم كتاب، سوزان مرغاني**تصميم الصوت: **فلاح حنون**

سوزان ميرغني كاتبة وباحثة، وهي صانعة أفلام مستقلّة، تختص أفلامها بسرد قصص من عمق العالم العربيّ وتركز اهتمامها على القصص التي تتناول تعقيدات الهوية؛ لا سيما وأنّها من أصول سودانيّة روسيّة مشتركة. يشار إلى أن سوزان حاصلة على شهادة في الدّراسات الإعلاميّة ودراستات المتاحف، كما أنّها كتبت عددًا من الأفلام القصيرة وأخرجتها، منها: «كرفان» (٢٠١٦)، و«حلم هند» (٢٠١٤)، و«هامور» (٢٠١١).

الشّاهدة

فرنسا، إيران / باللغة الفارسيّة / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تهبُّ أمّ لمساعدة امرأة فسّنة في أحد المراكز التجارية في العاصمة الإيرانيّة طهران، ولكن سرعان ما تقع مأساة تُبيّن للأُم سوء قرارها، فتتعامل مع الحدث بطريقة غير إنسانية وسلبية، مبعدة نفسها عمّا حدث، ساعية لنجاتها، متجاهلة الكارثة التي سببتّها.

إخراج: **علي أصغري**سيناريو: **علي أصغري، فرنوش صمدي**إنتاج: **فرانتشيسكو موريسيت، لورا جوميل، خورشيد علمي**مونتاج: **إحسان فاسيسي**بطولة: **أناهيتا أفشر، نسرين كردي، سيلينا مرادي**تصوير: **حامد حسيني**موسيقا: **علي بيرانغ**توزيع: **Saloud Morisset**

علي أصغري صانع أفلام وكاتب سيناريو إيرانيّ، درس السينما في إيطاليا، وهو أحد خريجي معسكر المواهب التابع لمهرجان برلين السينمائيّ الدوليّ لعام ٢٠١٣، كما أنه أحد خريجي النّكاديميّة الضّيفيّة التابعة لمهرجان لوكارنو ضمن دفعة ٢٠١٦. نال علي فرصة المنافسة في مهرجان كان مرتين عن فيلميّه القصيرين «أكثر من ساعتين» (٢٠١٣)، و«الضّمت» (٢٠١٦) الذي أخرجته بالتعاون مع فرنوش صادي، كما اختير فيلمه القصير «الطفّل» لمنافسات مهرجان فينيسيا السينمائيّ الدوليّ لعام ٢٠١٤. عُرضت أعماله القصيرة في أكثر من ٧٠٠ مهرجان سينمائيّ، وفازت بأكثر من ٢٠٠ جائزة عالميّة. وقد طوّر أول أفلامه الطويلة «اختفاء» ضمن برنامج سيني فونداسيون لطلاب السينما المقيمين التابع لمهرجان كان السينمائيّ. وعرض الفيلم لأول مرة عالميًا ضمن فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائيّ، وكذلك في أمريكا الشماليّة في مهرجان تورونتو السينمائيّ. ويُعد عليّ أحد أعضاء أكاديميّة الفنون والعلوم السينمائيّة التي تنظّم جوائز الأوسكار.

عربة الفلافل

الكويت / بدون حوار / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في قطر



في إحدى الليالي العاصفة، يجد بائع الفلافل المهاجر؛ زهرة غامضة في مكانٍ بعيد، تأخذه في دوامة من ذكريات الماضي. يضع فيلم «عربة الفلافل» المشاهدين في قلب بطله وروحه، ويفتح لهم نافذةً إلى حياته وذكرياته ليعيشوها كأنّها ذكرياتهم. استلهم هذا الفيلم أحداثه من الصّراعات الجارية في منطقة الشّرق الأوسط، ليسلّط الضّوء على البسطاء الذين تركت الحروب أثرًا فيهم، ولديهم الطّموح الكبير للوصول لحياة أفضل.

إخراج / سيناريو: **عبد الله الوزان**تلمين: **دان فيلبسون**تصميم الصوت: **أندرو فيرنون**

عبد الله الوزان مخرج وكاتب ومنتج كويتي من مواليد عام ١٩٩٠. حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المعماريّة عام ٢٠١٢. اتّجه لعالم السينما والإخراج فكانت انطلاقته مع فيلم «عربة الفلافل» كأول عمل إخراجي له، وقد تأهل الفيلم لمنافسات سباق الأوسكار لعام ٢٠٢٠ عن فئة أفضل فيلم رسوم متحركة قصير، كما عُرض في مهرجانات دوليّة بارزة، منها مهرجان هيروشيفا لأفلام الرسوم المتحركة، وفاز بجائزة أفضل فيلم دوليّ قصير بمهرجان لوس أنجلوس السينمائيّ لأفلام الرسوم المتحركة لعام ٢٠١٩.

لدينا قلب واحد

بولندا / باللغة البولندية / ٢٠٢٠ / ١٠ دقائق / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعثر آدم على مراسلات بين أمه البولندية المتوفية حديثاً وأبيه الكردي الذي يعيش في العراق، ويجد فيها فرصة لمعرفة المزيد عن والده الذي لم يلتق به من قبل. تمتاز تناقضات الرسوم المتحركة والمقاطع الترشيفية في لوحة تعود بالزمن أربعين سنة إلى الوراء، لأحبي في القلوب الأحاسيس التي ربطت قلبي محبين يعيشان في طرفين مختلفين من العالم، وتكشف معها سرًا عائليًا مذهلاً.

إخراج / سيناريو: **كاتارزينا وارزيكا**
تصوير: **غرزيغورز هارتفيل**
مونتاج: **بيوتر كريمكي**
موسيقا: **آدم ويتكوسكي**
توزيع: **Munk Studios**

ولدت **كاتارزينا وارزيكا** في مدينة غدانسك البولندية عام ١٩٨٩، ودرست في كلية «كريزسزتوف كيسلوسكي» للسينما في مدينة كاتوفيتسه في بولندا وجامعة استديو «واجدا» في العاصمة البولندية وارسو. وقد عُرض مشروع تخرجها «إنه أمر رائع حقًا» في عدّة مهرجانات عالمية، وفاز بأكثر من جائزة. وتحفل مسيرتها العملية بأسماء إخراجية مهمة عملت معها، من بينها فليب باجون ومارسين رونا، وتهوى كاتارزينا الطعام وتحبّ البطاطا منزلة خاصة في قلبها.

ماتيلدا والرأس الاحتياطي

ليتوانيا / باللغة الليتوانية / ٢٠٢٠ / ١٣ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يزخر عقل ماتيلدا الفتاة الصغيرة بحقائق مختلفة مفيدة وغير مفيدة، فهي تمتلك القدرة على تذكر كل شيء من الذببة القطبية إلى سجل أرقام الهواتف. وفي أحد الأيام، تقرّر والدة الفتاة طلب رأس احتياطي لماتيلدا لاعتقادها أنّ عقل ابنتها وصل لسعته القصوى، ولكن سرعان ما تملأ الفتاة عقلها الثاني أيضًا! «ماتيلدا والرأس الاحتياطي»... فيلم رسوم متحركة فضك وغير تقليدي، يبرهن على أن امتلاك رأسين ليس أفضل من امتلاك رأس واحد فالقصة تُذكر المشاهدين بأهميّة التعلّم من التجارب التي يمرّ بها الإنسان وليس الكتب فحسب.

إخراج: **أجنس ميلوناس**
سيناريو: **دانغيراس بوغاس، أجنس ميلوناس**
إنتاج: **ماريجا رازغوت**
مونتاج: **أجنس ميلوناس**
موسيقا: **ريتيس كورينيوكاس**
توزيع: **Miyu Distribution**

تخرج **أجنس ميلوناس** في جامعة فيلنوس جيمينا في هندسة الحاسوب. وبدأ العمل بشكل حرّ في الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد والإخراج بتقنية (الستوب موشن) عام ٢٠١١. فاز أول أعماله القصيرة «العاب» بجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة في المهرجان الليتواني لعام ٢٠١٥، واختير فيلمه القصير «عطلة الأستاذ ليل» للعرض في أكثر من ٥٠ مهرجانًا حول العالم.

الهدية

قطر، فلسطين / باللغة العربية والإنجليزية والعبرية / ٢٠١٩ / ٢٤ دقيقة / ملون
العرض الأول في الشرق الأوسط



حين تعيش على أرض منقسمة تحكمها الحواجز العسكرية؛ تتحوّل تفاصيل حياتك اليومية العادية إلى معاناة مأساوية لا تنتهي، هذا ما يعاني منه يوسف ربّ أسرى من الضفة الغربية، فهو يصارع الطوابير الطويلة بشكل يومي في سبيل الوصول إلى عمله، ويعاني ألامًا شديدة في ظهره مما يزيد هذا الانتظار سوءًا، بالإضافة لوجود الحواجز العسكرية في كل مكان. في صبيحة ذكرى زواجه يصحب يوسف ابنته ياسمين لشراء هدية لزوجته كمفاجأة لها، وتسير الخطة في البداية كما أراد لها، لكن وبشكل غير متوقع يجد نفسه في اختبار صعب بين مسؤولياته تجاه ابنته وبين تحفل الواقع المهين الذي تفرضه عليه الحواجز العسكرية. «الهدية»...فيلم قصير مؤثّر يحكي الواقع القاسي الذي يعانيه من يعيشون على أرض منقسمة. فاز العمل بجائزة الجمهور في مهرجان كيرمونت-فيراند السينمائي الدولي للأفلام القصيرة.

إخراج: **فرح نابلسي**
سيناريو: **فرح نابلسي، هند شوفاني**
إنتاج: **أسامة باوردي**
بطولة: **صالح بكري، مريم كنج**
تصوير: **بينويت كاميلرد**
مونتاج: **هند شوفاني**
توزيع: **Philistine Films**

فرح نابلسي مخرجة فلسطينية وصانعة أفلام كذلك، تركت وظيفتها المكتبية عام ٢٠١٦ لتكرس حياتها للعمل في صناعة الأفلام الفلسطينية، فعملت على كتابة عدد من الأفلام الزوائية القصيرة وإنتاجها، تناولت هذه الأفلام مواضيع من فلسطين تمس اهتماماتها. وضعت قائمة أعمالها «اليوم أخذوا ولدي» الذي دعمه المخرج العالمي كين لوتش، وعُرض في الأمم المتحدة واختير كذلك للعرض في مجموعة من أبرز المهرجانات العالمية. وقد عملت فرح على كتابة فيلم «الهدية» وإخراجه، يشار إلى أنه عُرض للمرّة الأولى في مهرجان كييفلاند السينمائي الدولي، وفاز بجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم تمثيلي قصير، وهو ما أهله لخوض سباق ترشيحات الأوسكار لعام ٢٠٢١.

مسابقة بحر

حين يودع الشباب أيام الطفولة، يبدؤون أخيراً بشقّ طريقهم في الحياة. بما أن آراءهم أصبحت تلقى صدى أقوى الآن، ستعرفهم أفلام بحر على السّينما بوصفها شكلاً من أشكال الفن المعاصر.

٢٠٠ متر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

فلسطين، الأردن، قطر، إيطاليا، السويد / بالألغة العربية والألغة الإنجليزية والألغة العبرية /

٢٠٢٠ / ٩٦ دقيقة / ملون

العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط



يعيش مصطفى (علي سليمان) وزوجته سلوى في قريتين مختلفتين تبعد إحداهما عن الأخرى ٢٠٠ متر ويفصل بينهما جدار كبير، في أحد الأيام، يتلقى مصطفى مكالمة هاتفية تحمل أسوأ كابوس يمكن لأي ولي أمر أن يتعرّض له؛ إذ يصله خبر تعرّض ابنه لحادث، فيهرع مصطفى لعبور الحاجز، ولكنه يُمنع من الدخول لأسباب بيروقراطية، إلا أن عاطفة الأبوة تدفعه للبحث عن وسيلة أخرى للوصول. وهكذا تتحوّل مسافة الـ ٢٠٠ متر إلى ملحمة الـ ٢٠٠ كيلو متر. فلا خيار بقي أمام مصطفى سوى أن يعبر إلى الجانب الآخر من الجدار عن طريق التهريب.

على مدار النّحدث، نتعرّف على المهربّ الخبير نادر الذي يُبدي استعداداه لمساعدة الأب المسكين، ولكن كلّ شيء يثمن، فيضطر مصطفى لدفع مبلغ من المال لنادر في سبيل الوصول لابنه بأسرع وقت ممكن، ويرافقه في الطريق الشاب المغرور رامي، والنّاشط الفنّي كفالج، والمصوّرة الفوتوغرافية الألمانية أني التي تسعى لتوثيق الرّحلة. يرصد «٢٠٠ متر» عاليمين متجاورين لكن منفصلين، تتحوّل المسافة بينهما إلى مجرد رقم نسبي، ليرسم بجمالية بدیعة جسراً يسدّ فجوة الجغرافيا واللّحاسيس بين شخصياتهم ومواقفهم، مصوّراً لنا تفاصيل الحياة اليومية في أرض محتلة، والعوائق التي يواجهها النّاس هناك في قصة تتكرّر في كلّ زمان ومكان، عن الجدران التي نجدّها في هذا العالم وما نفعله لنحطّمها.

إخراج / سيناريو: أمين نايفه

إنتاج: مي عودة

بطولة: علي سلمان، لنا زريق،

سامية البكري، توفيق نايفه، مريم نايفه،

سلمى نايفه

تصوير: إيلين كيرسيفينك

مونتاج: كمال المليك

موسيقى: فرج سليمان

مبيعات: True Colors

وُلد أمين نايفه

في فلسطين عام

١٩٨٨، وعاش

سنوات طفولته

متنقلاً بين الأردنّ

وفلسطين. حصل

على شهادة

البكالوريوس في التمريض من جامعة القدس

شرقي مدينة القدس على الرّغم من ظهور

علامات حبّه لصناعة الأفلام منذ عمر صغير،

التمر الذي دفعه ليكمال دراسة الماجستير في

الفنون الجميلة في إنتاج الأفلام حيث تخرّج

من معهد البحر النّحمر للفنون السّينمائية في

الأردن. عمل أمين على عدد من الأفلام كان

منها «العبور» (٢٠١٧)، و«زمن معلق» (٢٠١٢)،

و«الصّاعده» (٢٠١٢). ويعدّ فيلم «٢٠٠ متر»

أول أعماله الطويلة.

أب

فاز بجائزة الجمهور في قسم البانوراما في مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢٠

صربيا، فرنسا، ألمانيا، سلوفينيا، كرواتيا، البوسنة والهرسك / بالألغة الصربية / ٢٠٢٠ / ١٢٠ دقيقة / ملون

العرض التول لمنطقة الشرق الأوسط



إخراج: سردان غولوبوفيتش
سيناريو: سردان غولوبوفيتش،
أونجين سفيليتش

إنتاج: جينا ميتروفيتش، بوريس تي ماتيتش،
لنا ماتيتش، أليكسندر ريس، كيدومير كولر،
مارك باسكيت، دانيس تانوفيتش، دانييل
هوتشيفار، أمرا باكسيتش، تشامو،
أديس حجابو

بطولة: غوران بودجان، بوريس إزاكوفيتش،
ندي شارغين، ميليك جانيفسكي،
موهاريم حمزيتش، أليا شانيتش
تصوير: أليكسندر لبيتش
مونتاج: بيتر ماركوفيتش
توزيع: Moving Turtle
مبيعات: The Match Factory GmbH



غرُضت أول
أعمال سردان
غولوبوفيتش
الروائية «Absolute
Hundred» في
مهرجانات تورنتو،
وسان سياستيان،

ورتردام وبوسان، وفاز الفيلم بعدد من الجوائز
الإقليمية والعالمية. وفي عام ٢٠٠٧ كان
العرض التول لثاني أعماله الطويلة
«The Trap» في مهرجان برلين السينمائي
الدولي، وشارك الفيلم في أكثر من
٥٠ مهرجانًا دوليًا، وحصد ٢١ جائزة عالمية.
أما ثالث أعماله «Circles» فكان عرضه
العالمي التول في مهرجان صندانس
السينمائي الدولي عام ٢٠١٣، وفاز حينها
بجائزة لجنة التحكيم الخاصة. يُعد سردان أحد
أعضاء أكاديمية الفيلم الأوروبي، ورئيس
مجلس إدارة مهرجان المخرجين-الكاتبين في
بلغراد، ويعمل أستاذًا للإخراج السينمائي
في كلية الفنون الدرامية في بلغراد.

أرض غيفار

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، فرنسا / بالألغة العربية والفرنسية / ٢٠٢٠ / ٧٥ دقيقة / ملون

العرض التول لمنطقة الشرق الأوسط



يقرّر غيفار فور وصوله إلى مدينة ريمس الفرنسية مع زوجته وابنه استثمار أمواله
في استئجار أرض صغيرة، وزراعة الخضراوات فيها، ويبدأ غيفار بوضع الخطط حتى
قبل تنظيف قطعة الأرض، ويتخيل حديقته البديعة وهي تنمو وتنتج الخضراوات.
يواجه الثلاثة اختبارًا صعبًا، إذ عليهم التكيف سريعًا مع موطن جديد، فالعودة إلى
سورية ليست ضمن الخيارات المتاحة أو الممكنة، ويجد الثلاثة أنّ هذه الأرض رغم
ضآلة حجمها؛ قد وسعتهم ورقتهم بهم، أكثر من باقي البلد الذي يحاولون التكيف
مع ثقافته ولغته ومجتمعه، فالنزاعات التي تنشب بين الحين والآخر مع الجيران،
ونظرات التخزين القاسية تجاههم كلّها أمور عليهم التعامل معها.

يصوّر صانع الأفلام قتيبة برهمجي رحلة الشخصيات الثلاثة خلال أربعة فصول
على أرضهم الجديدة، التي تتمرّد على آمالهم وأحلامهم. يتناول فيلم
«أرض غيفار» القوة الخفية الكامنة في الأرض، وقدرتها على إحياء الروابط بين
إنسان مهجر نازح وبين بيئته الجديدة، ويطرح الفيلم تساؤلات حول مفهوم ملكية
الأرض، والحاجة إلى رسم الحدود على غرار قانون «هذه لي وهذه لك».

إخراج / تصوير / مونتاج: قتيبة برهمجي

إنتاج: كريم عيطونة، توماس ميكوليت

تصميم الصوت: بينيوت شابيرت دهيرز

مبيعات: Haut Les Mains Productions



وُلد قتيبة برهمجي
في ريف دمشق،
وعاش طفولته
متنقلًا بين سورية
وروسيا التي درس
فيها الطب. استقرّ
قتيبة عام ٢٠٠٥

في باريس، ودرس السينما في كلية التصوير
السينمائي. وصنع فيلمه القصير «وردة» عام
٢٠١٦، وأنتج بالاشتراك مع شبكة آر تي وقامت
كذلك بعرضه. كما عمل قتيبة بصفة محرّر
لأكثر من ٣٠ فيلمًا وثائقيًا وروائيًا، كان من
بينها فيلم «لسه عم تسجّل» لسعيد البطل
وغيث أيوب، و«ورود ساقية» لفوزي صالح و
«L'Homme qui penche» لمخرجه أوليفر
دوري وماري-فيولين برينكارد.

إخراج / إنتاج / مونتاج: كمال جعفري
توزيع: Aljafrati Films

صيفٌ غير عاديّ

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
فلسطين، ألمانيا / بالألغة العربية والألغة الإنجليزية / ٢٠٢٠ / ٨٠ دقيقة / ملوّن

يقيم كمال الجعفري في برلين، ويعمل على نسج الصور الثابتة والمتحركة ليدمج الخيال والفنّ بالواقع. وتسجّل مسيرة كمال

العملية عمله على عدد من الأفلام، كان منها: «تذكر» (٢٠١٥)، و«ميناء الذاكرة» (٢٠٠٩)، و«سقف» (٢٠٠٦). كان كمال أحد الفنانين الذين استضافتهم ندوة «روبيرت فلاهيتري» السينمائية في نيويورك، وعمل أيضًا زميلًا في معهد ومركز «رادكليف» السينمائي التابع لجامعة هارفارد. عُرض فيلمه القصير «الطريق طويل من النمفيوكسس» لتوّل مرّة في مهرجان برلين السينمائي، واختير آخر أعماله «صيفٌ غير عاديّ» (٢٠٢٠) للعرض في مهرجان فيريون دو ريل لعام ٢٠٢٠.



تثير حادثة تخريب في الشارع غضب والد صانع الأفلام كمال جعفري الذي يقرّر تركيب كاميرا مراقبة يراقب من خلالها ما يحصل في الشارع أمام منزله، وتتحوّل هذه الكاميرا المتواضعة إلى أداة توثق تفاصيل الحياة اليومية للعائلة والجيران والمارة الذاهبين إلى أعمالهم ومدارسهم وتخلّدها. يرصد فيلم «صيفٌ غير عاديّ» هذه اللوحات الفنيّة العابرة، والفوضى التي تحصل في خلفيّتها والتقدم التي تتراقص كلّ يوم على أرصفة الرملة. ينسج الفيلم قصصًا شائقة من المقاطع المبعثرة التي تسجّلها هذه الكاميرا المتواضعة.

«في ماضٍ بعيد، وقبل أعوام مرّت على هذا البيت، عاشت شجرة تين في حديقة التهمتتها السنة الجرافات، وألفت بها في هاوية الذاكرة، ومسحت معها التاريخ والرمان.» يزأج الفيلم بين صور رديئة الجودة تختزل لغة بصريّة مميّزة، وبين المؤثرات الصوتيّة ليقدم كمال جعفري مذكّرة ميكانيكيّة تدون ذكريات الحياة الممتدّة خارج النافذة، وتتحوّل هذه المقاطع المأخوذة من كاميرا أمنيّة إلى لوحة شخصيّة توجح برسالة سياسيّة.

يلدا...ليلة الغفران

فرنسا، ألمانيا، سويسرا، لوكسمبورغ، لبنان، إيران / بالألغة الفارسيّة / ٢٠١٩ / ٨٩ دقيقة / ملوّن

متاح أيضًا لجمهور الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تؤدّي الممثلة الموهوبة صدف أصغاري، التي سنهاها أيضًا في عمل آخر في مهرجان أجيال لهذا العام هو «قانون الـ ١٨٠ درجة»، تؤدّي دور مريم وهي امرأة إيرانيّة شابة حُكم عليها بالإعدام لقتلها زوجها ناصر الذي يفصل بينه وبينها فارق كبير في العمر. بعيدًا عن ملابس الجريمة الغامضة، وضع قانون البلاد مصير المجرمة في يد منى (بيهناز جعفري) ابنة الصّحيفة، التي ستبثّ بقرارها أمام ملايين النّاس على شاشات التّلفاز خلال احتفالية يلدا، وهو عيد في الدّيانة المجوسيّة يرافق بداية السّناء. تكتشف مريم ومنى أثناء استرجاعهما لذكريات الماضي الذي جمعهما معًا؛ أن خلق العفو يتطلّب مجاهدة حقيقية للنفس.

يقدم هذا الفيلم دراما قانونيّة تحبس الأنفاس، ترتبط بالواقع، تقدّم نقدًا اجتماعيًا في عمل جديد لصانع الأفلام المبدع مسعود بخشي الذي يرصد بنظرته النّاقبة أسئلة الجندر، وسياسة الطبقات في إيران المعاصرة. فاز هذا الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في فئة السينما العالميّة في مهرجان صندانس لهذا العام تقديرًا لطرحه المتميّز لقضايا معقّدة في التّحلق والعدالة والرّغبة في الانتقام، إذ يبيّن لنا كيف يمكن أن تُشوّه هذه القيم وتُحرّف عندما تُترك لقمة سائنة لتقلّبات الإثارة الإعلاميّة والإعلام الجديد.

فاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى
في فئة السينما العالميّة في
مهرجان صندانس ٢٠٢٠

إخراج / سيناريو: مسعود بخشي
بطولة: صدف أصغري، بيهناز جعفري،
باباك كريمي، فيريستيا صدري عرافي،
فرح غاجيبيغلو، أرمان دارفيش،
فيرشيتيه حسيني
تصوير: جوليان أتاناسوف
مونتاج: جاكيس كوميتز
مبيعات: Pyramide Films
توزيع: MC للتوزيع

وُلد مسعود بخشي

في العاصمة
البيرائيّة طهران،
وعمل في التّفد
السينمائي وكتابة
السيناريوهات
والإنتاج، قبل أن
يصنع ١٢ عملًا تراوحت بين أفلام وثائقيّة
وقصيرة. اختير أوّل أعماله «عائلة محترمة»
للعرض في مهرجان كان ٢٠١٢، وسيكون فيلم
«يلدا...ليلة الغفران» ثاني أعماله الرّوائية
الطويلة، وقد نال الفيلم جائزة لجنة التحكيم
الكبرى في فئة السينما العالميّة
في منافسات مهرجان صندانس ٢٠٢٠،
واختير لمنافسات جيل +١٤ في
مهرجان برلين السينمائي الدوليّ.



أخت رجال

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

الأردن، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٦ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في العالم



يرسم هذا الفيلم لوحة صادقة ومؤثرة لثُمَّ تعمل بلا كلل ولا ملل لإعالة عائلتها. أم محمد هي أم وزوجة أيتة كُتِب عليها أن تعمل بسبب إصابة زوجها بمتلازمة تالية «شلل الأطفال» التي أضعفته. فتطوف شوارع إربد لجمع المعادن الخردة وكل ما يمكن إعادة تحويره، ومن ثمّ بيعها في منطقة صناعية يهيمن عليها الرجال، لكن ورغم كلّ الجهد والتضحيات التي تبذلها أم محمد من أجل عائلتها؛ فإنّها لا تحصل على التقدير والاحترام الذي يناله الرجال حين يقومون بعملها.

إخراج: عبادة يوسف جربي

مونتاج: أميت شودهوري

تصميم الصوت: سيفيرين فافريو، فلاح حنون

عبادة يوسف جربي مخرج أردنيّ مقيم في قطر، يحمل شهادة البكالوريوس في التّواصل الجماهيريّ والصحافة الإذاعيّة من جامعة قطر. صنع عبادة أوّل أفلامه الوثائقيّة عام ٢٠١٦ باسم «مدمن على الغتراب»، أما ثاني أعماله «الصيداين» عام ٢٠١٧ فقد صنعه خلال ورشة الأفلام الوثائقيّة التي أقامتها مؤسسة الخوجة للأفلام، وغرض الفيلم في مهرجانات سينمائيّة عالميّة. بدأ عبادة عام ٢٠١٦ بصناعة فيلمه «أخت رجال» الذي أنهى مرحلته التّطويريّة خلال قمره ٢٠١٨، وبدأ بتصويره عام ٢٠١٩ ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة بإشراف المخرج ريثي بان.

بنت وردان

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

الكويت، مصر، السودان، قطر / باللغة العربية /

٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض المصنّف الأول



تعجز امرأة عن اكتشاف السر وراء حالتها التّفسية المتدهورة، وتحاول جاهدة التّظاهر بأنّها طبيعيّة في المكتب أمام زملائها المتحمسين دائمًا للعمل. وفي أحد الأيام، تلتقي بصرصور يلفظ أنفاسه الأخيرة في دورة المياه التّابعة للعمل، ويتحوّل هذا اللقاء إلى علاقة صداقة عجيبة، إذ تجد فيه الأنيس الذي كانت بأمتس الحاجة إليه؛ لكنه يصبح مع الوقت مصدرًا لتعاستها وخوفها.

إخراج / سيناريو: ميساء المؤمن

إنتاج: إيمان مرغاني

تصوير: مصطفى شيشتاوي

مونتاج: سارة عبد الله

تصميم الصوت: إيميلين أديغور

موسيقا: سيفيرين فافريو

ميساء المؤمن من مواليد دولة الكويت، تعمل حاليًا أستاذًا مساعدًا في إحدى كليات التّصميم في قطر. قضت ميساء فترة طفولتها في لندن حيث درست الهندسة المعمارية وعملت بها، قبل أن تعود إلى الكويت، ثم تنتقل إلى قطر لتبدأ مشوار التمثيل وكتابة السيناريو وصناعة الأفلام. حظيت ميساء بفرصة التّدرب على يد مخرجين وصناع أفلام وأكاديميين، منهم: إسكندر قبطني، ودانيل سويسا. كذلك فقد كان لها مشاريع سينمائية مختلفة في الكويت وإيطاليا ومصر وقطر. يُذكر أن ميساء حصلت على منحة من الصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق) ومؤسسة الدوحة للأفلام؛ لصناعة أول أفلامها القصيرة «بنت وردان».

بيت لحم ٢٠٠١

فلسطين، قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة /

ملوّن + أبيض وأسود

العرض الأول في قطر



تعود الذاكرة بشاب فلسطيني إلى سنوات الطّفولة حين شهد غزو مدينة بيت لحم وحصارها عام ٢٠٠١ خلال فترة الانتفاضة الفلسطينيّة الثّانية، والدّور الذي تركته تلك الأحداث في حياته حتّى اليوم، فيحاول الشاب استمداد القوة والشّجاعة من قدرة أهله على التّعامل مع تلك الظروف العصيبة للتّكيّف مع واقعه اليوم. «بيت لحم ٢٠٠١»... تجربة سينمائيّة شخصيّة تفرّص في آلام صدمات الطّفولة وانعكاساتها على الإنسان خلال محطات حياته المختلفة.

إخراج / سيناريو / تصوير: إبراهيم حنظل

إنتاج: إبراهيم حنظل، وسام الجعفري

بطولة: محمد مغربي، يوسف أبوشكيدم، هند أبوشكيدم، طارق أبوشكيدم، كرم السلمية

مونتاج: إبراهيم حنظل، بلال أبو عليا

توزيع: MAD Solution

إبراهيم حنظل صانع أفلام ومصوّر سينمائيّ فلسطيني من بيت لحم. حصل على شهادة بكالوريوس الفنون الجميلة في التّصوير السينمائي من جامعة دار الكلمة عام ٢٠١٩. أخرج عددًا من الأفلام الزّوانيّة والتّجريبيّة القصيرة، وعمل مخرج تصوير في عدد من مشاريع الأفلام القصيرة، منها فيلم «أجواء» لمخرجه وسام الجعفري الذي فاز بجائزة «كان سينيفنديسيون» عام ٢٠١٩. وعمل كذلك على إنجاز عدد من مشاريع الأفلام الطّويلة في فلسطين مع فرق التّصوير والإضاءة، ويعمل حاليًا على تطوير أوّل أفلامه الطّويلة.

حلزونات بلا أرجل

سويسرا / بدون حوار / ٢٠١٩ / ١١ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تجد مجموعة من الحلزونات - التي تفضل الاستمتاع بوقتها أكثر من أي شيء آخر - صعوبة في مجاراة سرعة الحياة في مدينة تعيش فيها الحيوانات بمختلف أنواعها، وبدلًا من التزامها بالواجبات المكتبيّة؛ تفرّز هذه الحلزونات فضاء وقتها في الاعتناء بالزّهور واتباع نمط حياة بطيء ومتأنّ. وفي أحد الأيام تُصاب المدينة بأزمة ماليّة، ولا يرى النّحل المسؤول عن القطاع الصّناعي سوى حل واحد للعبور منها. «حلزونات بلا أرجل»... فيلم رسوم متحرّكة ساحر، بألوان تأسر القلب وحكاية رمزيّة عصريّة وفلّفة.

إخراج / سيناريو: ألين هوتشي

إنتاج: مارسيل ديريك رمزي، ميشيل وناز

مونتاج: مارسيل ديريك رمزي

تلحين: توماس شرانز، صامويل شرانز

موسيقا: غوربيت كاور

توزيع: Square Eyes

قررت **ألين هوتشي** منذ سنوات طفولتها المبكّرة عندما كانت في الرّابعة؛ تكريس حياتها لرواية القصص، فتعلّمت حرفة صناعة الرّسوم المتحرّكة في جامعة لوسرين للعلوم التّطبيقيّة والفنون، تخرّجت فيها عام ٢٠١٥.

ديفيد

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية /

٢٠٢٠ / ١١ دقيقة / ملون

العرض الأول في قطر



يعاني رجلٌ من اكتئاب شديد، مما يضطره لطلب جلسة علاج نفسي عاجلة؛ ليكتشف بعد ذلك أنه ليس الوحيد الذي يحتاج للدعم والمساعدة.

إخراج: زاك وودز

سيناريو: براندون غاردنر، زاك وودز

إنتاج: كيفين تشينوي، فرانسيسكا سيلفيستري، زاك وودز، أندرو بورتر
بطولة: ويل فيريل، ويليام جاكسون هاربر، فريد هيشنغر،

كوري جانتزن، سيباستيان فيل

تصوير: أندر لاسكاريس

توزيع: Salaud Morisset

زاك وودز هو أحد أبطال مسلسل «Avenue 5» لصانعه أرماندو إيانوتشي الذي قدّم قبل ذلك المسلسل المميّز «VEEP» على شبكة HBO. لعب زاك أيضًا دور شخصية جاريد دون، أحد أبطال المسلسل الشهير «Silicon Valley» الذي امتدّ لسنة مواسم. وكان له حضور في الساحة السينمائية؛ فقد شارك بالتمثيل في أفلام كبيرة كان آخرها فيلم «Downhill» الذي أنتجته استوديوهات فوكس سيرشلييت بالاشتراك مع ويل فيريل وجولي-لويس دريفوس، كما قدّم أدوارًا تمثيلية متنوّعة في عدد من الأفلام مثل فيلم «The Post» للمخرج ستيفن سبيلبيرغ، و«Other People»، و«In the Loop»، و«Damsels in Distress»، و«Spy»، و«The Heat». أما عن المسرح فإن مشوار زاك الفنيّ يمتدّ منذ بدنه على خشبة مسرح «أبرايت سيتيزنز بريجاد» ويستمرّ حتى اليوم. وبعدّ مسلسل «The Office» على شبكة NBC أول أعماله التلّزيونية إذ أدّى فيه شخصية غيب ليوس، ولعب

الزيارة

إيران / باللغة الفارسية / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



بعد ستة أشهر مؤلمة من الانتظار، يُسمح لبلهسي بزيارة زوجها الشجين السياسي، ويكون لديها يوم واحد فحسب لتجهز نفسها وابنتها لهذا اللقاء الغالي، فتقرّر الأم وابنتها قضاء هذا اليوم في التقاط الصورة الأمثل لتبقى ذكرى مع الرّوج والثب الشجين، ولكن سرعان ما تتقلب الأمور ويحدث ما لم يكن متوقّعًا! يُقدّم «الزيارة» قصة قصيرة مؤثّرة عميقة عن حقوق المساجين وأثار الشجن على العائلات والأطفال الصّغار.

إخراج / سيناريو / إنتاج: آزاده موسوي

بطولة: ماهين محدي، مانيلي نفر، ليلي فارهادبور

تصوير: محمد حداحي

مونتاج: حميد نجفي-راد

توزيع: Lights On

آزاده موسوي مخرجة ومنتجة إيرانية مستقلة. تخرّجت عام ٢٠٠٩ وعملت على إخراج أولى أعمالها الوثائقية بعد فترة وجيزة، وكان بعنوان «من إيران، انفصال» (٢٠١٣) وفاز بعدّة جوائز، وعُرض على شبكات تلفزيونية مشهورة كان منها «سيني بلس» في فرنسا والقناة الرابعة في بريطانيا. وقد فاز آخر أعمالها «البحث عن فريدة» (٢٠١٨) بعدّة جوائز في مهرجانات عالمية، ومثّل إيران في سباق التّوسكار لأفضل فيلم أجنبيّ. كما أخرجت آزادي أيضًا الفيلم القصير «الزيارة» المستوحى من ذكريات طفولتها.

ستاشر

مصر، فرنسا، قطر، بلجيكا / باللغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٥ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



بدافع الحبّ والشّوق يتحرّك آدم لينهي فراقه عن محبوبته، شهران مرًا على آخر لقاء بينهما ليقرّر آدم خوض تجربة صعبة للقاء بها مهما كان الثمن. «ستاشر» فيلمٌ قصيرٌ بعدسة المخرج المصري سامح علي، يحكي قصة مؤثّرة عميقة عن شابٍ يواجه صعوبات مريرة بحثًا عن سداد دين الماضي ولم الشمل ورسم نهاية سعيدة لحكايته. حصل هذا الفيلم مؤخرًا على جائزة السعفة الذهبية للأفلام القصيرة وهي أهمّ جائزة يمنحها مهرجان كان السينمائي للأفلام المشاركة في مسابقته الرّسمية للأفلام القصيرة.

إخراج / سيناريو: سامح علي

إنتاج: محمد تيمور، مارتن جيروم

بطولة: سيف حميدة، نورهان أحمد

تصوير: غيورغوس فالساميس

مونتاج: ياسر عزمي

توزيع: Square Eyes

ولّد سامح علي في العاصمة المصريّة القاهرة، ودرس الأدب الألمانيّ في جامعة القاهرة. عمل مساعد مخرج في عددٍ من الإعلانات والأفلام الروائية الطويلة قبل انتقاله إلى أوروبا، وحصل على شهادة الماجستير في صناعة الأفلام من الكيّة الخولية للتلفزيون والسينما في باريس عام ٢٠١٦. وقد نال أول أعماله القصيرة «١٥» شرف العرض الأول في مهرجان تورنتو السينمائيّ الدوليّ ٢٠١٧، وفاز بعددٍ من الجوائز حول العالم. وتمّ اختيار أحدث أفلامه القصيرة «ستاشر» كأول فيلم مصريّ منذ ٥٠ عامًا ليكون ضمن المسابقة الرّسمية للأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائيّ ٢٠٢٠.

السجين والسجان

ليبيا، قطر / بالألغة العربية / ٢٠١٩ / ١٥ دقيقة / ملون

العرض الأول في الخليج



قصة مواطنين ليبيين متناقضين، أحدهما مسؤول كبير في النظام الليبي السابق، والتخر أحد أهم الرموز في حقبة ما بعد الثورة في ليبيا. ونكتشف من نافذة هاتين الشخصيتين الظروف التي رافقت أحد أهم الأحداث في تاريخ ليبيا الحديث: مجزرة سجن أبو سالم، يحتوي هذا الفيلم على عدة أحداث وحوارات مأخوذة مباشرة من شهادات سجناء وسجانين سابقين في سجن أبو سالم.

إخراج / سيناريو / مونتاج: **مهند لمين**إنتاج: **مهند لمين، ياسمين دوكار**بطولة: **علي إيشول، عيسى عبد الحافظ، حمزة صوي**تصوير: **إقبال عرفة**موسيقا: **سيفلج كيشريد**توزيع: **Sudo Connection**

مهند لمين صانع أفلام ليبي، تخرج في معهد طرابلس للفنون، حيث درس الإخراج وكتابة السيناريو هناك. وشارك في إنتاج عدد من مشاريع حملت التوعية العاقبة لعملاء مثل: السلطة العليا للانتخابات، ووزارة العدل، وهيئة شؤون المحاربين، وحملة «ميديا أكشن» مع البي بي سي، وغيرها من المؤسسات. وقد عمل أيضًا على عدد من الأعمال الوثائقية، وأخرج أعمالاً قصيرة عُرضت في مهرجانات دولية. ويعمل مهند حاليًا على تأسيس شركة «خيال» التي ستكون شركة إنتاج ليبية هدفها تطوير السينما الليبية.

شؤون تدريبية

الولايات المتحدة الأمريكية / بالألغة الإنجليزية /

٢٠١٩ / ١٢ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



قصة صادمة وجريئة يحكيها فيلم «شؤون تدريبية» الذي يتناول قضية التمييز الجنسي، وإساءة استخدام السلطة؛ إذ تبرز للأسف في القطاعات التي يهيمن عليها الحضور الذكوري. يُقدّم الفيلم قصة يغلب عليها الضمت، وتدور أحداثها حول مجموعة من رجال الشرطة المتدربين الذين يعانون من المذلة والإهانة في أسوأ أيام تدريباتهم والفلقّب بـ«اليوم الصعب».

إخراج / سيناريو / مونتاج: **أندرو تي بيتزر**إنتاج: **ليندا مير، دانيال كوين، أندرو تي بيتزر**بطولة: **إيلينور بينتا، أرماندو هورسي، سكوت سوب، ديريك وارد**تصوير: **دانيال كوين**توزيع: **أندرو تي بيتزر (Some Came Running LLC)**

أندرو تي بيتزر صانع أفلام مستقل يُقيم في نيويورك، تخرّج أندرو من برنامج السينما في جامعة ميرلاند، وعرضت أعماله في عدة مهرجانات، منها: كان، ولندن، وروتردام، ومهرجان المعهد الأمريكي للأفلام، وترايبكا، وساوث باي ساوثويست، وسلامانص، ونيويورك. يشار إلى أن فيلمه القصير «شفة صغيرة» فاز عام ٢٠٠٨ بجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم روائي قصير في مهرجان «ساوث باي ساوثويست». وكان فيلمه القصير «جون واين كان يكره الجياد» ضمن قائمة الأفلام المختارة للعرض ضمن فعالية نصف شهر المخرجين بمهرجان كان ٢٠٠٩، وأتبعه بفيلمه الروائي «التجسد الشابة تتعافى سريعًا» عام ٢٠١٦.

شفت مسائي

مصر / بالألغة العربية / ٢٠٢٠ / ١٤ دقيقة / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



زين راجّ بوظيفته البسيطة في مركز اتصالات لخدمة العملاء في إحدى شركات الإنترنت، وأثناء عمله ذات مرّة، وبعد انتصاف الليل؛ يأتيه اتصال من عميل غاضب اسمه أكرم، يشتكي من انقطاع الاتصال المستمر، وينفجر أكرم ويصّب كل غضبه على زين محتقرًا وظيفته التافهة وعجزه وفقدانه للأمل.

إخراج: **كريم شعبان**سيناريو: **وائل حمدي**بطولة: **عصام عمر، أحمد كمال، مروة أنور**تصوير: **فوزي درويش**مونتاج: **كريم شعبان**موسيقا: **خالد القمر**

كريم شعبان مخرج وصانع أفلام، وروائي من العاصمة المصرية القاهرة. عمل كريم في مختلف النوساط الإبداعية بدءًا من الأفلام القصيرة التجريبية، والفيديوهات الموسيقية، والإعلانات، وصولًا إلى الأفلام الوثائقية والطويلة. نال أول أعماله الوثائقية الطويلة «في يوم» ذكرًا شرفيًا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بنسخته الشابة والثلاثين. وعرض فيلمه القصير الأول «إيه العبارة» في عدد من المهرجانات المحلية، ويؤمن كريم بضرورة العمل الدؤوب والتعلم والتوعية والإلهام والسعي نحو التغيير المؤثر الذي يمس حياة الناس وبيئاتهم.

صانع الساعات في نهاية الزمان

الهند / بالألغة الماليلامية / ٢٠٢٠ / ٥ دقائق / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



«نسبية الزمن» مسألة تسبّب المشاكل لبطل هذا الفيلم وهو أحد سكان بلدة صغيرة في ولاية كيرلا الهندية، إذ يقترّ صناعة ساعة مثالية ليلحق الزمن. «صانع الساعات في نهاية الزمان»...فيلم رسوم متحركة وخيال علمي ضنع بشغف واضح، وتدور أحداثه في مسقط رأس المخرج في ولاية كيرلا الهندية. ضنع هذا الفيلم باستخدام برامج مفتوحة المصدر، ويقدم لمشاهديه مغامرة زمنية تُعدّ شهادة حيّة على ما يستطيع الإنسان أن يصنعه دون أيّ تكلفة إذا كان لديه الموهبة وبالتأكيد... الزمن.

إخراج: **شاهين شريف**إنتاج: **عبدة محمد شريف**بطولة: **فيشنو كاندران، كيران رافيندران، سوناكسي**توزيع: **شاهين شريف**

يتمتع **شاهين شريف** بشغف كبير تجاه الرسوم المتحركة والرسم، ويعدهما عملاً وهواية شخصية في الوقت ذاته، كما يحرص على توظيف الوسائط المختلفة من التقنيات التقليدية إلى الرسوم المتحركة الرقمية، والإسقاط ورسم التفاصيل وغير ذلك. وقد صنع شاهين فيلمه القصير «صانع الساعات في نهاية الزمان» باستخدام أدوات مفتوحة المصدر، ويستمتع بشكل خاص بصناعة قصص رسوم متحركة ممتعة عن الثقافة الهندية.

صلصة التفاح

النمسا / باللغة الألمانية / ٢٠١٩ / ٧ دقائق / ملون

العرض الأول في قطر



يحاول حارسان يعملان في حديقة الحيوان قتل الملل وإمضاء وقتها بالحديث والغناء، دون الانتباه للحوارات الفلسفية العميقة التي تخوضها الحيوانات من حولهم عن قضايا وجودية شائكة تمتس واقعهم. «صلصة التفاح» فيلم رسوم متحركة جميل رُسمت تفاصيله يدويًا بقلم الرصاص ليُضفي شعورًا خياليًا ساحرًا على القصة التي ستجيب المشاهد في النهاية على سؤال واحد هو: كيف تُصنع صلصة تفاح لذيذة وشهية؟ وتتخلص الإجابة بـ «أن تتسلل التفاحة ومن ثم تقشرها وتقطعها وتهرسها» لتحصل على صلصتك الهنيئة.

إخراج: أليكساندر غريتر

بطولة: أليكساندر غريتر، جوهانز فورستر

أليكساندر غريتر صانع أفلام نمساوي، خريج معهد الفنون الجميلة والإعلامية في جامعة فيينا للفنون التطبيقية (٢٠١٢-٢٠١٨)، وخلال فترة دراسته في المعهد قرر البدء بمشوار صناعة أفلام الرسوم المتحركة، الأمر الذي دفعه لإكمال دراسته بعد التخرج والالتحاق بجامعة «موه-ناجي» للفنون والتصميم في العاصمة المجرية بودابست. «يعيش أليكساندر» حاليًا في فيينا ويعمل هناك كفنان حر.

غيوم

عمان، قطر / باللغة العربية / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة / ملون

العرض المحلي الأول



تدور الأحداث خلال عام ١٩٧٨ حول أرمل يُدعى دبلن، يعيش في جنوب عمان، مع طفليه سلمى وعمر في قرية ريفية تقليدية، تعدّ الفهود الاختبار الأسمى الذي يثبت فيه الصياد صلابته. يواجه دبلن ضغطًا من قبيلته لقتل فهد يشكل خطرًا على القرية، ويزداد هذا الضغط عندما يتخذ دبلن القرار بإطلاق سراح الفهد. قصة عميقة ومؤثرة ترسم لوحة عن مجتمع قبلي يحاول التكيف مع عالم جديد.

إخراج: مزنة المسافر

إنتاج: انتصار سيد

بطولة: بندر الشهر، أمل بيت نويرا، حسن الماشاني، شريف العمري،

مسلم الشهيري، ونس

تصوير: جيوفاني سي لوروسو

بدأت علامات شغف **مزنة المسافر** بفنّ الصورة منذ سن مبكرة بفضل والدها الذي كان رسامًا ومصورًا فوتوغرافيًا. وفاز فيلمها «شولو» بجائزة أفضل نص في مهرجان أبوظبي السينمائي، وشاركت في صناعة العاملين الوثائقيين الإبداعيين «بشق» و«عنزات دانة» واللذين عُرضا في مهرجان كوبنهاغن السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية في الدنمارك، ومهرجان قلبية للأفلام الهواة في تونس، وكذلك في مؤتمر «وومين ديلفر» العالمي. وقد كانت مزنة أحد أعضاء لجنة تحكيم مهرجان الكويت السينمائي عام ٢٠١٩، وأحد أعضاء مجلس إدارة الجمعية الضمانية للسينما، وأيضاً نائبة محبرة فنية في مهرجان مسقط السينمائي الدولي عام ٢٠١٨.

كيف تحوّلت جدتي إلى كرسي

ألمانيا، لبنان، قطر / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ١٠ دقائق / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تفقد الجدّة المسنّة حواسها الخمس الواحدة تلو الأخرى لتتحول في النهاية إلى كرسي خشبي عاجز عن الحركة، وتُدرِك الجدّة في ظلّ هذا التحول القاسي أنّ مدبرة منزلها ليست شخصية همجية كما كانت تعتقد؛ بل هي إنسانة حنونّة وفتية عوّضتها عن جفاء أقاربها واهتفت بها ورعتها كابنة مخلص لها. يحكي هذا الفيلم قصة مؤثرة عن قسوة المرض الذي يغزو الطاعنين في السن وأثاره التي تنعكس عجزًا على المسنين، وتبرز القصة دور الخيال والمجاز في إظهار صعوبات الرّحيل وألامه.

إخراج / سيناريو: نيكولاس فتوح

إنتاج: فابيان دريهورست، نيرمين حداد

مونتاج: فريدريتش شولد

توزيع: Fabian&Fred

نيكولاس فتوح فنان بصري ومخرج لبناني، شارك في عدد من المعارض المحلية والدولية، وهو خريج قسم «الرسوم المتحركة» من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة. حصل أول أعماله الإخراجية «كيف تحوّلت جدتي إلى كرسي» على جائزة مؤسسة روبرت بوش للأعمال الألمانية-اللبنانية المشتركة عام ٢٠١٨. وفي عام ٢٠١٩ افتتح معرض فتوح للفنون في قرية منصف في لبنان.

لقاء سمير

الاردن، ألمانيا / بدون حوار / ٢٠٢٠ / ٥ دقائق / ملون

العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



في أرض خاضعة للتّزاع؛ تسعى فرج الصغيرة ذات السنوات الأربع وشقيقها رمزي لتكوين صداقة مع الطّفل سمير وهو من النّعاء، متجاوزة بذلك كل الخلافات والصّراعات النّاشئة بين الكبار، وأثناء اللعب يجد الثلاثة أنفسهم عالقين وسط تبادل كئيّف لإطلاق النّار، ليكتشفوا حينها أنّهم يستطيعون التّجاة بالشّعر الذي يملكونه في قلوبهم.

إخراج / سيناريو: راند بيروتي

إنتاج: فلافيا أويرتويج

مونتاج: عبد الله صدي، رند بروتي

توزيع: Tama Filmproduktion – Flavia Daina Oertwig

راند بيروتي صانعة أفلام أردنية، حاصلة على شهادة ماجستير الفنون الجميلة في الفنون الإعلامية من جامعة باوهاوس، وتُسعى حاليًا للحصول على الدكتوراة التطبيقية من جامعة كونراد وولف بابلسبيرغ السينمائية في ألمانيا. رشحت راند لجائزة روبرت بوش للأعمال المشتركة مرتين الأولى في عام ٢٠١٦ والثانية عام ٢٠١٨، وفازت بجائزة لجنة تحكيم الكلية الأوروبية للموسيقى لأفضل فكرة سيناريو في مهرجان إنترفيلم برلين عام ٢٠١٦ عن فيلم الرسوم المتحركة القصير «لقاء سمير»، كما فازت في مسابقة «معهد ترايبك السينمائي / زين بيتش» في مهرجان كوبنهاغن السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠١٧ عن فيلمها القصير «نُصار».

مؤامرة عائلية

اليابان / باللغة اليابانية / ٢٣ / ٢٠١٩ دقيقة / ملون
العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



ماذا ستفعل لتحصل على اتصال مجاني بالإنترنت (واي-فاي)؟ يحكي هذا الفيلم الياباني الكوميدي القصير قصة دوباشي الذي انتقل لشقة جديدة، وليس لديه اتصال بالإنترنت يمكنه من مشاهدة أفلامه المفضلة، وأثناء تفقده لهاتفه يلاحظ وجود إشارة واي فاي قادمة من جيرانه، فيخطط للتسلل إلى بيتهم وسرقة كلمة المرور، ولكنه يقع في مأزق عصيب في بيت جيرانه وسرعان ما يكتشف أنّ هذه الورطة أكبر بكثير من عدم إمكانية اتصاله بالإنترنت.

إخراج / سيناريو: شوشي أوكيتا
بطولة: توشينوكي كيتامي، يوريكو أوساكي،
تاتسونوسوك أريما، كول جيما
تصوير: يوشيهيرو إيكوتشي
مونتاج: تاكاشي ساتو
موسيقى: شونسوك كيدا
توزيع: Soda Communications

درس شوشي أوكيتا في كلية الفنون في جامعة نيهون، وبعد أقل من عام استطاع اقتناص الجائزة الكبرى للأفلام القصيرة في مهرجان سينمائي في بلاده. وفاز فيلمه الطويل «النّجار والمطر» (٢٠١١) بجائزة أفضل نص وأفضل ممثل في مهرجان دبي السينمائي الدولي، كما فاز فيلمه القصير «منزل موري» (٢٠١٨) بجائزة أفضل نص في مهرجان يوكوهاما السينمائي الدولي، وقد حصد عمله «مؤامرة عائلية» تنويهاً خاصاً من لجنة تحكيم مهرجان كيرمونت-فيراند.

ملجأ

تركيا / بدون حوار / ٢٠ / ٢٠٢٠ دقائق / ملون
العرض الأول في الطيخ



يقول الفيلسوف أفلاطون: «الأموات هم من شهدوا نهاية الصروب فصعب». لم تكن فكرة الصروب والصراعات جديدة على العالم فهي ظاهرة مستمرة في التاريخ البشري، وهي جزء محوري ومرعب من النزاعات البشرية المتقدمة، فكما انتهت حرب بدأت أخرى في مكان آخر من العالم، تدور قصة هذا الفيلم المؤثر حول جندي يحاول جاهداً الهروب من أرض معركة مشتعلة ليصاب أثناء هروبه ويستمر بمحاولته اليائسة بحثاً عن ملجأ أخير.

إخراج: إبراهيم أبازيد، باريش إيلتشين
بطولة: نيهات غولسيس

إبراهيم أبازيد طالب وصانع أفلام يتنقل بين الذوحة وأنقرة. أنهى دراسة الثانوية في الذوحة، وانتقل بعدها إلى أنقرة لدراسة الاتصال والتصميم في جامعة بيلكنت، وهناك أنتج معظم أعماله التي جمعت بين عدد من المجالات؛ بدءاً من التصوير الفوتوغرافي ووصولاً إلى السينما لتقديم قصص بصرية بديعة.

باريش إيلتشين طالب وصانع أفلام يعيش في أنقرة. عمل باريش في الماضي مصوراً فوتوغرافياً ومونتير فيديو خلال دراسته للسينما. انتقل باريش إلى العاصمة التركية أنقرة لدراسة الاتصال والتصميم في جامعة بيلكنت.

وجه إعلاني

كوريا الجنوبية / باللغة الكورية / ٧ / ٢٠١٩ دقائق / ملون
العرض الأول في قطر



يطلم نعلب يتسم بالعزيمة والإصرار أن يصبح الوجه الإعلاني لإحدى المدن، فيلتحق بالأكاديمية الشهيرة لتدريب الشخصيات الإعلانية، ويحرص على التدرّب يوميًا لساعات حتى وقت متأخر، بل ويقرّر تحسين شكله ليبدو أصغر وأجمل فيخضع لعمليّة جراحية، ويعمل بعدة وظائف لتأمين النفقات والمصرف، وبعد كل هذا المجهود يكون السؤال الحقيقي: هل يستحق حلم النجومية كل هذه التضحيات القاسية؟ «وجه إعلاني» هو فيلم يحكي ضمنيًا قصة اكتشاف الشباب لزيّف «الطم الكوري» ومعاناتهم في اقتحام مجال الترفيه الذي أصبح تحقيق النّجاح فيه أقرب للمستحيل في ظلّ سطحيّته الشديدة.

إخراج / مونتاج: كيم ليها
إنتاج: كواك كيهيوك
موسيقا: شين سونغمين
توزيع: Korean Independent
Animation Filmmakers Association

ولّد كيم ليها في مدينة دايفو في كوريا الجنوبية عام ١٩٨٠، وحصل على البكالوريوس في تصميم الصور والبصريات من جامعة هانسونغ عام ٢٠٠٨، أكمل دراسته العليا في الجامعة الكورية الوطنية للفنون فحصل على شهادة الماجستير من كلية الرسوم المتحركة عام ٢٠١٧. ويعمل كيم حاليًا على إنتاج أعمال الرسوم المتحركة القصيرة في استوديو ليها.



سعادة الشَّيخة الميَّاسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني،
رئيس مجلس أمناء متاحف قطر

وتشمل اهتماماتها الحالية التَّنمية البشريَّة والأقلمة
الثَّقافيَّة والنَّمو الاقتصادي، مستعينة في ذلك بالثقافة
كمحفز للتَّعليم والحوار والتَّبادل المعرفي. ومن خلال
نشاطها العام ودعمها لرؤية قطر ٢٠٣٠، تسهم الشَّيخة
الميَّاسة في بناء مستقبل إبداعيٍّ مثير لحولة قطر ترتبط
فيه المجتمعات الفنيَّة في جميع مجالات الثقافة.

تهتم سعادة الشَّيخة الميَّاسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
بمجالَي التَّعليم الرَّسمي وغير الرَّسمي. وترأس
سعادتها متاحف قطر ومؤسسة الدَّوحة للأفلام ومركز
قطر للقيادات. وتحوز الشَّيخة الميَّاسة شرف خدمة بلادها
في العديد من المجالات؛ منها: الثَّقافة والقيادة والأعمال
الخيرية والتعليم، وقد أسهمت من خلال تقلُّدها لهذه
الأدوار في فتح آفاق الحوار بين قطر والعالم، وبين أصحاب
التخصصات المختلفة. وانطلاقاً من دور سعادتها في
خدمة الصالح العام، تهدف الشَّيخة الميَّاسة إلى
الاستثمار في قدرات المجتمع المحلي، والاحتفاء
بالتنوع الذي تتميز به قطر، معولَّة في ذلك على
الفنون البصريَّة كأداة لتعزيز التَّواصل.

لقاءات مع شخصيات بارزة

يسرُّ مهرجان أجيال السِّينمائي أن يقدِّم لكم
كوكبة من الأسماء العالميَّة من مختلف
مجالات الفنون والسِّينما والعلوم الإنسانيَّة.
ويتشرَّف مهرجان أجيال باستضافة هذه
الشَّخصيَّات المميَّزة في برنامج «لقاءات مع
شخصيَّات بارزة» لهذا العام، إذ سيجتمع حكام
أجيال بضيوفنا في سلسلة من النِّقاشات
الشَّيخة الثَّريَّة عبر منصة أجيال الرِّقميَّة.



زك وودز

زك وودز هو أحد أبطال مسلسل «0 Avenue» لصانعه آرماندو إبانوتشي الذي قدّم قبل ذلك المسلسل المميّز «VEEP» على شبكة HBO. أدّى زك أيضًا دور شخصية جاريب دون، أحد أبطال المسلسل الشهير «Silicon Valley» الذي امتدّ لسنة مواسم. وكان له حضور في الساحة السينمائية؛ فقد شارك بالتمثيل في أفلام كبيرة كان آخرها فيلم «Downhill» الذي أنتجته استوديوهات فوكس سيرشلايت بالاشتراك مع ويل فيريل وجولي-لويس دريفوس، كما قدّم أدوارًا تمثيلية متنوّعة في عدد من الأفلام مثل فيلم «The Post» للمخرج ستيفين سبيلبيرغ، و«Other People»، و«In the Loop»، و«Damsels in Distress»، و«Spy»، و«The Heat». أما عن المسرح فإن مشوار زك الفني يمتدّ منذ بدئه على خشبة مسرح «أبرابت سيتيزنز بربجاد» ويستمرّ حتى اليوم. ويعدّ مسلسل «The Office» على شبكة NBC أوّل أعماله التلّزيونية إذ أدّى فيه شخصيّة غيب ليوس، ولعب أدوارًا أخرى في مسلسلات مختلفة مثل «VEEP»، و«The League»، و«Playing House»، و«The Good Wife». أما على الصّعيد الإخراجي فقد قدّم زك أوّل أعماله الإخراجية في شهر يونيو الماضي بإخراجه الفيلم القصير «David» الذي شارك أيضًا في كتابته، وهذا الفيلم من بطولة ويل فيريل وويليام جاكسون هاربر وفريد هيتشنغر. يُشار إلا أن هذا العمل هو الفيلم الأمريكي القصير الوحيد الذي اختير لخوض منافسات مهرجان كان هذا العام.



كونال كابور

يملك الممثّل البوليوودي كونال كابور عدّة اهتمامات وتخصّصات، فهو طيارٌ وسائقٌ سيارات رالي، وكاتبٌ وربّادّيّ، وهو أيضًا مولعٌ بالتكنولوجيا وصانعٌ للتّغيير، يستخدم السينما أداةً في خدمة التّمية الاجتماعية. شارك كونال في تأسيس ketto.org، أكبر منصّة للتمويل الجماعيّ في آسيا، عام ٢٠١٢ لتمويل القضايا الاجتماعية والفردية المختلفة. وقد جمعت المنصّة حتى اليوم ما يزيد عن ١٢٠ مليون دولار. فاز كونال بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان تورنتو السينمائيّ الدّوليّ لأفلام جنوب آسيا عن دوره في فيلم «Veeram» النّاطق باللّغة الماليلامي. بدأ كونال مسيرته كمساعد مخرج في فيلم «Aks» من بطولة أميتاب باتشان، وكان أوّل أدواره التّمثيلية في فيلم «Meenaxi: A Tale of Three Cities» للفنان الكبير مقبول فداء حسين. ورشّح لجائزة «فيلمفير» لأفضل ممثل ثانويّ عن دوره في فيلم «Rand De Basanti» الذي ترشّح لجائزة البافتا لأفضل فيلمٍ أجنبيّ عام ٢٠٠٧. عمل كونال على كتابة فيلم والتمثيل فيه «Luv Shuv Tey Chicken Khurana» الذي نال إعجابًا كبيرًا من النّقاد، وعُدّ أحد أفضل عشرة أفلام في عام صدوره. لكونال عددٌ من الأعمال الشّهيرة، منها: «Aaja Nachile»، و«Lamha»، و«Don 2»، و«Bachna Ae Haseeno» وغيرها.



غوران بوغدان

غوران بوغدان هو ممثّل كرواتيّ معروف، شارك في أكثر من ٤٠ فيلمًا، كان منها فيلم «00 Number» (٢٠١٤) لمخرجه كريستيجان ميليتش، و«Sonja and the Bull» (٢٠١٢) لمخرجه فلانكا فوركايتش و«Croatian Story» الذي كان من مجموعة «Some Other Stories» (٢٠١٠). ويؤدّي غوران بوغدان دور البطولة في فيلم «Father» الذي فاز بجائزة بانوراما من الجمهور في مهرجان برلين السينمائيّ الدّوليّ ٢٠٢٠، وهو جزء من برنامج بدر من مهرجان أجيال لهذا العام. مثّل بوغدان كذلك في عدّة مسلسلات تلفزيونية، منها: «The Last Panthers» (٢٠١٥)، و«Guardian of the Castle» (٢٠١٧-)، والموسم الثالث من مسلسل « Fargo» الذي حاز على إشاداتٍ واسعةٍ من النقاد. درس بوغدان في أكاديمية الفنون الدرامية في العاصمة الكرواتية زغرب، حيث حصل على شهادة الماجستير. وهو عضو دائم في شركة الإنتاج المسرحيّ «زغرب يوث ثيتر» منذ عام ٢٠١٠، وقد شارك في عددٍ من المسرحيات التي عُرضت على الساحة العالميّة، وكانت من إخراج مخرجين مسرحيين بارزين.



كلاوديو غوبيتوسي

وُلد كلاوديو غوبيتوسي في بلدة غيفوني فالي بيانا في إيطاليا، وسلبت السينما اهتمامه منذ عمر صغير. أسّس كلاوديو مهرجان «غيفوني فالي بيانا» السينمائيّ الدّوليّ لأفلام الأطفال والشباب عام ١٩٧١. تطوّر المهرجان ليصبح أحد أبرز الفعاليات في سماء السينما والثقافة، وفي ذكراه الخمسين قرّر اختصار الاسم إلى «غيفوني».

حصد كلاوديو جوائز عديدة من منظمات حكوميّة وخاصّة على أعماله، كما نال شرف التّكريم من منظمات اجتماعيّة وثقافيّة واقتصاديّة مرموقة على الساحة الوطنيّة والعالمية. يدرّس كلاوديو حاليًا السينما للأطفال، ويساهم في تنظيم عدد من الفعاليات في جامعات إيطالية وأجنبية مختلفة.

أسّس كلاوديو «تحالف غيفوني العالمي» الذي صدّر نظام هذا المهرجان إلى بلدانٍ أخرى حول العالم. وما تزال شراكته مع مؤسسة الدّوحة للأفلام مستمرة منذ سنوات. أطلق كلاوديو مؤخرًا عدّة مبادرات، منها: «كريتيف هاوس»، و«غيفروني فيلج»، و«غيفروني أوبتيفوتيف»، و«غيفروني مالتيفيديا فالي»، التي تُعدّ أكبر شركة للإنتاج والتّدريب والإبداع في جنوب إيطاليا.



سارة شودري

سارة شودري ممثلة وراقصة ومغنية كندية، بدأت مسيرتها من شاشات التلفزيون، قبل أن تنتقل إلى المسرح عام ٢٠١٤ إذ فازت بجائزة «بروداوي وورلد» لأفضل ممثلة في دور رئيسي، ورشحت لجائزة «يونغ آرتيست» لأفضل أداء مسرحي.

عادت سارة إلى التلفزيون بعد تجربة مسرحية ناجحة، إذ تؤدي شخصية إيمي في مسلسل «Holly Hobbie» المرشح للإيمي، وسارة في «داينو دانا» الفائز بجائزتي الإيمي و«كنادين سكرين»، إضافة إلى فيلم «دينو دانه» (٢٠٢٠) الذي اختير للعرض في مهرجان أجيال هذا العام. أدت سارة كذلك صوت بارفانا في فيلم «The Breadwinner» الذي رشح لجوائز الأوسكار والغولدن غلوب و«الكنادين سكرين»، وكان الفيلم الافتتاحي لمهرجان أجيال ٢٠١٧.

تطمح سارة أن تصبح كاتبة ومنتجة، ويشار إلى أنها شاركت في كتابة إحدى حلقات مسلسل «داينو دانا» مع جي جي جونسون، الكاتب الحائز على جائزة إيمي، وتعمل حاليًا على تطوير فيلم روائي. تُعرف سارة، بعيدًا عن عالم السينما، بأنها مناضرة بارعة حازت على جوائز، وهي مناضرة متفانية للمساواة الجنسية والعرقية، وتعليم البنات. انضمت مؤخرًا إلى اليونسيف كندا بصفة مناضرة شباب.

صنع في قطر: تجربة متكاملة

بال تعاون مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية الدراسات الإنسانية والاجتماعية في جامعة حمد بن خليفة، يسعدنا أن نواصل تقديم العروض الشمولية التي تضمن لجميع المشاهدين الاستمتاع في بحر السينما عبر الإنترنت هذا العام.

سيتمكن المكفوفون وضعاف البصر من متابعة أحداث الفيلم بالصوت فحسب، من خلال الوصف السمعي للجزء البصري للفيلم التي لا يمكن فهمها بواسطة الصوت، أو الموسيقى، أو المؤثرات الصوتية.

أما الضم وضعاف السمع، أو أولئك الذين يعانون من صعوبة في فهم الحوار المنطوق؛ فسنقدم لهم الترجمة الإثرائية على الشاشة باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى الترجمة بلغة الإشارة. نسعى إلى إتاحة السينما لجميع المشاهدين؛ من خلال تهيئة الفيلم لاحتياجات الجمهور بحسب قدراتهم المختلفة. وقد خصصنا باقة من الأفلام المحليين التي أنجزها صنّاع الأفلام المحليون، وأنتجت بدعم من مؤسسة الذّوحة للأفلام لعرضها هذا العام.

أنا جريتا

السويد / باللغة الإنجليزية والألمانية السويدية / ٢٠٢٠ / ٩٧ دقيقة / ملون
العرض الأول في الخليج

خراج: نيثان غروسمان
إنتاج: سيسيليا نيسين، فريدريك هينينغ،
بالاشتراك مع جريتا ثونبيرغ
تصوير: ناثان غروسمان
مونتاج: هانا ليجونكفيست،
تشارلوت ليندبليوس
موسيقا: جون إيكستران، ربيكا كاريجورد
توزيع: Dogwoof



أعلنت جريتا ثونبيرغ، الناشطة المناخية السّابية، عام ٢٠١٨ إضرابًا مدرسيًا أمام مبنى البرلمان في العاصمة السويدية ستوكهولم. بدأت جريتا إضرابها بمفردها، وهي تُوّجّ المنشورات التّوعوية وتُجيب على أسئلة النّاس. وشيئًا فشيئًا وجدت جريتا من يساندها وينضمّ إليها، وخلال أشهر قليلة تحوّل إضرابها إلى حركة عالميّة حقيقية. يقدّم فيلم «أنا جريتا»، من إخراج نيثان غروسمان، لمحة عن حياة جريتا التي أصبحت ناشطة مناخية عالميّة. ضوّر الفيلم بمنهجية السينما الواقعيّة مع مساعدة عائلة ثونبيرغ، إذ ترصد عدسات الكاميرا اجتماعات جريتا مع مسؤولين حكوميين، ونشاطاتها العاقّة التي تصدّرت عناوين الأخبار واحتجاجاتها العالميّة.

يتطرق الفيلم أيضًا إلى حياة جريتا بعيدًا عن القنوات الإخبارية، وهي تضحك مع عائلتها، وهي تكتب خطاباتها الحماسيّة، وهي تصارع ضغوطات حياتها الجديدة المزدهمة بين السّفر الدّائم وعدسات الكاميرا المسلّطة عليها دائميًا عليها، والتي تحوّلها إلى واجهة قضية التّغير المناخي. يتوّجّ الفيلم برحلة جريتا المتعبة التي دامت أسبوعين عبر المحيط الأطلسي على متن قارب، لحضور القمّة المناخيّة التي أقامتها الأمم المتّحدة في نيويورك. تحوّلت حركة جريتا FridayForFuture# (جمعة المستقبل) إلى حركة عالميّة تنظّم إضرابات من أجل المناخ على كلّ قارّة؛ باستثناء قارّة أنتاركتيكا. وما يزال صدى كلمات جريتا يتردّد، حين صرخت في وجه حكومات العالم خلال قمّة الأمم المتّحدة قائلة: «العالم استيقظ، والتّغيير قادم بناءً من شاء وأبى من أبى.»

بيت بيوت

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
الأردن، قطر / باللغة العربيّة / ٢٠١٩ / ٧ دقائق / ملون



تدور أحداث الفيلم داخل منزل بائس للعرائس، إذ تسمى جميلة الصغيرة إلى الحصول على رضا العرائس لتصبح واحدة منهن. المشكلة هي أنها لا تشبهنّ، فكلّ العرائس نسخ طبق النّصل من بعضها البعض، ولهذا تبقى العرائس منعزلة عن جميلة. وعندما تقابل ياسمين، يُصبح أمامها خياران: إما أن تتحوّل إلى فتاة غريبة ومعزولة بسبب صداقتها الحقيقيّة بياسمين، أو أن تُصبح فتاة عادية إذا وافقت العرائس على اختيارها كصديقة، حتى إن كانت هذه الصداقة مجردة أكذوبة.

إخراج / سيناريو: **ميار حمدان**

إنتاج: **غنى جابر**

تصوير: **شادي شعبان**

مونتاج: **مريم السهلي، أميت تشودھوي**

تصميم الصوت: **فلاح حنون**

ميار حمدان راوية قصص بالوسائط المتعدّدة، ومخرجة وفنانة بصرية، تخرّجت في جامعة نورثويسترن. وخلال دراستها حازت على منحتي Studio20Q لإنجاز فيلمي «عصفورة» (٢٠١٥) و«سقوط رجل» (٢٠١٥). وقد عُرض «عصفورة» في عدّة مهرجانات ومتاحف ومدارس وفعاليّات. وتسمى ميار حاليًا لاستكمال دراسة الماجستير في معهد كاليفورنيا للفنون إذ تهتمّ بالفنون والسينما والتّقنيات الحديثة. تتميّز أعمالها المستقلّة بدمج القوالب والنساليب السينمائيّة والزواطيّة لتقديم موضوعات تخصّ المرأة العربيّة، والمساواة بين الجنسين، من خلال أعمال تهتمّ بنظرية الألوان، ويتجلّى ذلك في الصّور والنّعمال الفنّيّة الرقميّة والأفلام والمعرضات الفنّيّة التي قدّمتها ميار حتى التّن.

جزائرهم

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
«Leur Algérie» / الجزائر، فرنسا، سويسرا، قطر /
باللغة العربيّة والفرنسيّة / ٢٠٢٠ / ٧٢ دقيقة / ملون
العرض الأول في الشرق الأوسط



يقرّر مبروك وعائشة - جدّا لينا صانعة الفيلم- الانفصال بعد ٦٢ عامًا على الزّواج. يترك الزّوجان شفتيها وينتقلن للعيش في بنائين متجاورين. وكان الزّوجان قد هاجرا معًا قبل ٦ عقود وعاشا معًا حياة الهجرة المليئة بالفوضى والظروف غير المتوقعة. تختصر قصّتها قصّة العديد من العائلات الجزائريّة التي اقتلعت نفسها من جذورها بحثًا عن حياة أفضل على الجانب الآخر من البحر، وهي حياة لم تنجح معظم العائلات في إيجادها. يسلّط فيلم «جزائرهم» الضّوء من نافذة جديّ صانعة الفيلم على أسرار أخفتها صدور جيل كامل وحرصتها بحذر، أسرار نضك معها على دفعه اللّحظات التي اشتركا فيها، ونشاطرهما الدّموع المخروفة على انفصال صعب.

إخراج / تصوير / تصميم الصوت: **لينا سليم**

إنتاج: **ماري بالدوتشي**

مونتاج: **غلاديس جوجو**

توزيع: **Sweet Spot Docs**

لينا سليم هي صانعة أفلام وممثلة فرنسيّة من أصول جزائريّة وفلسطينيّة. وُلدت في باريس، ودرست التّاريخ وعلم السياسة في جامعة السوربون، وعملت صحفيّة، ومنظمة برامج في مهرجانات الأفلام. تعمل لينا حاليًا على تأليف عدد من المشاريع السينمائيّة والوثائقيّة وإخراجها.

إخراج / سيناريو: **فارنوش صمدي**

إنتاج: **علي مصطفى**

بطولة: **سحر دولتشاهي،**

بيجمان جامشيدي

تصوير: **مسعود سلامي**

مونتاج: **ميسيام مولاي**

موسيقا: **بيمان يازدانيان**

توزيع: **Pluto Film Distribution Network**

GmbH

فرنوش صمدي مخرجة وكاتبة سيناريو

إيرانية، تخرّجت في أكاديمية الفنون الجميلة

في العاصمة البيطالية روما. كتبت عددًا من

النصوص السينمائية، منها: «أكثر من ساعتين»

الذي رشّح لجائزة السعفة الذهبية في

مهرجان كان، وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في

صندانس ٢٠١٣، وفيلم «الطفل» الذي عُرض

للمرة الأولى في مهرجان البندقية ٢٠١٤. كما

كتبت نصّ الفيلم القصير «نظرة» الذي عُرض

للمرة الأولى في منافسات مهرجان لوكارنو

السينمائي الدولي، وتأهل لخوض سباق

الأوسكار. أصبحت فرنوش عام ٢٠١٨ عضوًا

في أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية

المسؤولة عن جوائز الأوسكار، ويشار إلى أنها

كانت عضوًا في لجان التحكيم في عدد من

المهرجانات البارزة. وسيكون فيلمها «قانون

الـ ١٨٠ درجة» أول أعمالها الروائية الطويلة.

قانون الـ ١٨٠ درجة

إيران / فارسي / ٢٠٢٠ / ٨٣ دقيقة / ملوّن

العرض التّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تعمل سارة معلمة مدرسية في طهران. تُدعى في أحد الأيام لحفل زفاف في شمال إيران مع ابنتها وزوجها حامد، ولكن تحدث مشكلة طارئة في مكان عمل حامد، فيقرّر منع زوجته وابنته من الذهاب إلى الزفاف. تحاول سارة جاهدة إقناع زوجها بتغيير قراره، تارة بالمنطق وتارة أخرى بالإلحاح الناعم، لكن دون أي جدوى، مما يدفع سارة إلى التّفكير بخطة تسمح لها ولابنتها الذهاب سرًا إلى الزفاف، فتقع مفاجأة يتحوّل بسببها قرار سارة المُتمرّد رغم بساطته إلى أزمة عصبية تقلب الأحداث رأسًا على عقب.

سيكون هذا الفيلم المستوحى من أحداث حقيقية؛ الجزء التّول من ثلاثية تتناول موضوع الأسرار والنكاذيب، وهو العمل الإخراجي التّول لفرنوش صمدي، التي تحكي لنا قصة شقيقة متعدّدة الطبقات، نلمس فيها التّراجيديا والظلم والتّكهنات والخيارات المفصّلية في رحلة سارة العسيرة نحو التّكفير عن ذنبها. قاعدة الـ ١٨٠ درجة، التي سُميَ الفيلم على اسمها، هي إحدى المبادئ المعروفة في صناعة الأفلام، وتحديدًا عندما يحاول الفيلم تسليط الضوء على العلاقة المكانية بين شخصيتين على السّاحة، وهذه القاعدة استخدمت في هذ الفيلم في مكانها الصّحيح، في قصّة عن الخيارات الأخلاقية الصّعبة، التي تُفسّر بطرق مختلفة وفقًا لكلّ شخص ونظرتة.

المصعد

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر / بالألغة العربيّة والألغة الإنجليزيّة والألغة التاغالوغية / ٢٠١٧ / ١٤ دقيقة / ملوّن



تعلّق لطيفة، المرأة المتكبّرة الوقحة، مع خادمتها التي لطالما عانت من سوء معاملة لطيفة لها في المصعد بعد يوم تسوّق طويل. ويستفزّ هذا الموقف أسوأ ما في لطيفة التي يُعرف عنها تعاليها وغرورها، ويصل بها الحال إلى لوم خادمتها روزي على فشل المصعد. تطفو الأحاسيس المختلفة على السّطح، وسرعان ما تنطلق لطيفة في رحلة ذهنيّة تواجه فيها طبيعتها المغرورة، وتكتشف من جديد مفهوم التّواضع والاحترام الذي تعلمته في طفولتها.

إخراج / سيناريو: **حميدة عيسى**

إنتاج: **باسل أوبس**

بطولة: **دليل أحمد، كريستين لوري سانتوس**

أومباجين، عاشق خان، أم رشيد

تصوير: **كريس مون**

مونتاج: **يوسف المضاضي**

حميدة عيسى صانعة أفلام وكاتبة ومنتجة قطرية، حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة لندن في علوم الشّياسية، والماجستير في السينما العالمية واختلاف الثقافات من كلية الدراسات الشرقيّة والإفريقيّة التابعة لجامعة لندن، إذ تخصّصت في الشرق الأوسط. عملت حمدة مع الفريق التّعليمي في مؤسسة الدوحة للأفلام، وصنعت فيلمها القصير الأوّل «١٥ نبضة قلب» الذي كان عرضه التّول في مهرجان تريبيكا السينمائيّ عام ٢٠١١. ونالت شرف كونها أوّل امرأة عربيّة تطأ قدمها أنتاركتيكا عام ٢٠١٤، وتعمل الآن على صناعة أوّل أفلامها الوثائقيّة الطويلة «مكايين الرّوح» الذي تسلّط فيه الضوء على تجربتها الشّخصيّة وأهميّة الاستدامة البيئية.

إخراج / سيناريو: **الجوهرة آل ثاني**
إنتاج: **فيهايا غوتام**

النَّقَابُ الأَسْوَد

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر / بالألغة العربية / ٢٠١٨ / ١٧ دقيقة / ملوّن



تقاسي الكثير من النساء حول العالم من مرارة القمع، وتتلخّص أحلامهنّ في التّخلص من قبضته الخانقة. يعرض «النَّقَابُ الأَسْوَد» قصة واحدة من هؤلاء النساء إذ تخاطر بحياتها لانتزاع حرّيتها، فتهرب من قيود بيتها الخانقة بمساعدة سائق سيارة أجرة يعقد العزم على مساعدتها رغم تردّده. لكنّ رحلة الحرّية محفوفة بالمخاطر، وعيون أهلها الذين يحاولون الإمساك بها والتّردّد لها في كلّ زاوية.

يا حوتة

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
قطر / بالألغة العربية / ٢٠١٩ / ١١ دقيقة / ملوّن
العرض التّول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



تقرّر فتاة صغيرة تتمتّع بفضول واسع إنقاذ القمر من الخسوف، فتنتقل في رحلة بحثاً عن المخلوقات الأسطورية التي سمعت عنها في حكايا جدّتها لتطلب منهم مساعدتها في الوصول للقمر، ويرافقها في هذه الرّحلة ابن عمها رغم شكّه الواضح حول حقيقة هذه المخلوقات، ولكن يختفي هذا الشكّ تمامًا عندما يرى بأنّ عينه حماره الظّهيرة. «يا حوتة»...مغامرة ساحرة تسلّط الصّوء على قوّة سرد الحكايات وقدرتها على إلهام العقول الضّغيرة لاكتشاف العالم من حولهم.

إخراج / سيناريو: **عبدالعزیز يوسف**،
لطيفة الدرويش
إنتاج: **بين روبنسون**

عبدالعزیز يوسف الملقّب بـ«تمساح» رسام كاريكاتيرات اجتماعية وسياسية. فاز بجائزة «بروماكس» البرونزية مع فريقه المتخصص بتصميم الجرافيك عن الحملة الإعلانية التي رافقت بطولة جيم لكرة القدم. كذلك فقد شارك في تنظيم معارض «لبلوكيد» و«ردّة فعل» بالتّعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام.

لطيفة الدرويش صانعة أفلام وراوية قصص حائزة على عدد من الجوائز. تتنوّع أعمالها بين الوثائقيّ والرّسوم المتحرّكة. وتهتمّ بتقديم الحكايات التي لم يتمّ سردها بعد، وتستقي الإلهام من مدينتها الوكرة وقصص جدّاتها. وقد حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة نورثويسترن في قطر، وشهادة الماجستير من كلية لندن في الثقافة والصناعات الإبداعية.

برنامج أفلام قصيرة مقدّم من كليرمون فيران ISFF

آثار

فرنسا، بلجيكا / بدون حوار / ٢٠١٩ / ١٣ دقيقة / ملون
العرض الأول في قطر



اعتاد الناس قبل ٣٦ ألف عام في الوادي النهري أريديش على رسم الحيوانات على جدران الكهوف قبل صيدها. تنطلق مجموعة صيد بحثاً عن فريستها تحت قيادة غويل، وهناك كارو الماهر في تقفي آثار الحيوانات مع طالبه لني اللذين انطلقا للرسم على جدار الكهف العظيم، ولكنهما يتفاجآن بأسد كهفي شرس يشوش عليها طقوسهما في فيلم نتعرف من خلاله على جمال فنون ما قبل التاريخ، نسجته سلسلة من الرسومات المتحركة وسحر الرمال.

إخراج / سيناريو / مونتاج: **هوغو فراسيتو، صوفي تافيرت ماكيان**
إنتاج: **آرنود ديموينك**
بطولة: **كلاوديو دوس سانتوس، إيميل تشاربونير، جيرومي فونلوبت، أني فوجل**
مونتاج: **كريستان كوليرون، سيريل بيسي، هوغو فراسيتو، صوفي تافيرت ماكيان**
موسيقا / تصميم الصوت: **فابريك فالترو**
توزيع: **L'Agence du court métrage**

تعمل **صوفي تافيرت** شهادة في إنتاج الأفلام، وقد صنعت ثمانية أفلام تجريبية خلال فترة دراستها. عملت صوفي عام ٢٠٠٩ على كتابة فيلم «Un Amour» وإخراجه، واختير للعرض في مهرجاني كيرمونت-فيراند وأبسالا. وفي عام ٢٠١٦ صنعت فيلم «MAD» الذي فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان كينوما السينمائي، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان أليس السينمائي الدولي.

درس **هوجو فراسيتو** في كلية كيرمونت-فيراند للفنون الجميلة، ومن ثم أكمل دراسته في كلية «لا بوديرير» للأفلام المتحركة في بورغ-ليس-فالينس في فرنسا. ويعمل منذ عام ٢٠٠٩ في مجال الرسوم المتحركة، وقد عمل على عدد من الأفلام منها «Sous un coin de Ciel bleu»، و«Vasco»، وأيضاً عمل على المسلسلين التلفزيونيين «Bingo Bongo»، و«Miru Miru».

اختيار صعب

فرنسا / باللغة الفرنسية / ٢٠١٨ / ٢١ دقيقة / ملون
العرض الأول في قطر



تنتظر إيلودي بفارغ الصبر موعد امتحان إزالة الشعر بعد ثلاثة أيام لتتّم - بعد طول صبر وجهد - متطلبات دبلوم التّجميل، رغم أن والدها يريد أن تساعد أكثر في الملحمة التي تملكها العائلة، لكن إيلودي هي الأخرى لديها مشاكلها الخاصة - فعليها أن تجد عارضة أزياء من أجل الامتحان. قصة كوميدية عن دعم الأهل حتى في أكثر الاختبارات صعوبة، وتحتوي على بعض اللحظات التي تجتمع فيها السعادة والمرارة مع تجاوزنا لمرحلة المراهقة وتوديع براءة الطفولة. فاز فيلم «اختيار صعب» بجائزة السيزار لأفضل فيلم قصير هذا العام.

إخراج / سيناريو: **لوريان إسكاف، يفونيك مولر**
إنتاج: **إيمانويل واه، أدرين بيرتيت**
بطولة: **ماديلين باودوت، غريغوري غاديويز**
تصوير: **نومي غيلوت**
توزيع: **Manifest Pictures**

عمل الكوميديان **لوريان إسكاف** و**يفونيك مولر** مع عدد من المخرجين، منهم: بيري جوليفيت، وكبيرين فيال، وتوني مارشال، وفيليب لي غواي، وعبد اللطيف كيتيشي، وإيزابيل بروكارد، ومادس ماتيسين. وفي عام ٢٠١١ أنشأ الثنائي مجموعة «هابي كوليكتف» التي تجمع كتاباً ومخرجين وممثلين. عمل الثنائي على كتابة ثلاث أفلام قصيرة وإخراجهم، هي: «Alpe d'Huez»، و«Raindance»، و«Meudon». وقد غرّضت هذه الأفلام على شاشات التلفزيون في فرنسا وخارجها. يعمل لوريان ويفونيك حالياً على مشروع فيلمين روائيين طويلين. تعمل لوريان شهادة في كتابة السيناريو من المعهد الوطني للتخصصات الصوتية والمرئية «لا فيميز»، أما يفونيك فقد أتم تدريبه في كتابة السيناريوهات في المعهد الأوروبي لكتابة النصوص السمعية-البصرية في باريس (CEEA).

أزمة أكواد

«Mort aux codes» / فرنسا / باللغة الفرنسية /

٢٠١٨ / ١٤ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في قطر



تتصل زوجة مذمورة بالطوارئ لإرسال سيارة إسعاف تنقذ حياة زوجها الذي تعرّض لأزمة قلبية، فيهرع الفريق الطبيّ بأسرع ما يمكن إلى الشقة المحمية بأحدث التقنيات الأمنية في سبيل إنقاذ الرّجل قبل فوات الأوان، ولكن أعضاء الفريق يقفون عاجزين أمام التّقفال والأبواب الكثيرة، فيلم مستوحى من أحداث حقيقية يطرح علينا سؤالاً صعباً عن جدوى محاولتنا عزل أنفسنا عن العالم الخارجي، وبناء الجدران للحماية في حين أن «الغريباء» الذين نخاف منهم ربما يحملون طوق نجاتنا، ويمدّون لنا يد العون في معظم الثّوقات.

إخراج: ليوبولد ليغراند

إنتاج: تشارلوت ريكينباتش

بطولة: أوليفر رابوردين، سيلمان دازي، مروان إادوب، ميشيل غوديت

تصوير: جوليان راميريز هيرنان

مونتاج: أغاثي زيمر

توزيع: Epithète Films

ليوبولد ليغراند طالب فرنسي يبلغ من العمر ٢٤ عامًا، بدأ دراسته بإتمامه مسارًا تحضيريًا أدبيًا في باريس لمدة عامين، قبل أن ينتقل إلى الولايات المتحدة حيث درس المونتاج والكتابة والإخراج لعام واحد، في كلية «تيسك» للفتون في جامعة نيويورك، ثم عاد إلى أوروبا من جديد لينضم إلى المعهد الوطني الصالي للفتون الأداثيّة وتقنيّات البثّ في العاصمة البلجيكية بروكسل، حيث عمل على فيلم تحرّجه «Angelika».

في الذاكرة

فرنسا / باللغة الفرنسية / ٢٠١٩ / ١٢ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في قطر



فيلم مستوحى من تجارب الفنان ويليام أثيرموهلين الذي تُوفي عام ٢٠٠٧. يحكي الفيلم قصة الرسام لويس وزوجته ميشيل اللذين يعايشان أحداثًا غريبة؛ تبدأ القصة مع عادة نسيان بسيطة تظهر على الرّوج، ولكن تتزايد أعراض الخرف شيئًا فشيئًا مع تتابع أحداث الفيلم. وسرعان ما تبدأ الأشياء بالدّوبان والتّغير في يده، وتبدو الشّخصيات على هيئة غرباء مخيفين أمامه. يمزج فيلم «في الذاكرة» -الذي رُشح للوسكار- بين عرائس متحرّكة ومؤثّرات رقميّة ثلاثيّة الأبعاد، في لوحة بديعة تحبس الأنفاس، تعوض بنا في تفاصيل الشّيخوخة والعلاقات الإنسانيّة.

إخراج / سيناريو / تصوير: برونو كوليت

إنتاج: ماثيو كورتويس، جين-فرانشويس لي كوري

بطولة: دومينيك ريموند، أندري ويلمز

مونتاج: جين-ماري لي ريبست

موسيقا: نيكولاس مارتن

توزيع: Vivement Lundi

وُلد **برونو كوليت** في مدينة سينت-بروك عام ١٩٦٥، وحصل على شهادة في الفتون من كلية الفتون الجميلة في مدينة رين عام ١٩٩٠. بدأ مشواره عام ١٩٩٣ كمصمم ديكور في عدد من الأعمال السينمائيّة التي تستخدم تقنيّة الصورة الموقوفة، قبل أن يبدأ مشواره في التّأليف والإخراج عام ٢٠٠١.

نادي نفطة

فرنسا / باللغة الفرنسيّة واللّغة العربيّة / ٢٠١٨ / ١٧ دقيقة / ملوّن

العرض الأول في قطر



رُشح هذا الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير لعام ٢٠٢٠، ويقدم قصة كوميدية رائعة تدور حول شقيقين تونسيين يجدان حمارًا في الصّحراء على الحدود مع الجزائر، ثم يكتشفان وجود مسحوق أبيض غريب في إحدى الحقائب التي يحملها الحمار. فيقرّان أخذ هذه القادة والعودة بها إلى المنزل، إذ يفكر الأبخ الأكبر ببيع هذه المادة، ولكن الأبخ الصّغير يملك خطة أكثر ذكاءً بكثير.

إخراج: يغييس بيات

إنتاج: دامين ميغيريبي، جاستن بيتيرتي

بطولة: محمد علي عياري، ليس سالم، هشام مصباح، الطيف داوي

مونتاج: جيرومي برو

موسيقا: جيرومي روسي

توزيع: Les Valseurs

تولّدت عند **يغييس بيات** موهبة فطريّة لرواية القصص من شغفه بفنّ التصوير السينمائيّ وما يحمله من المعاني القيّمة، فعمل مساعد مخرج مع المخرج جويل تاسيت، واكتشف فيه لعالم السينما بعمله بصفة ديكور ومدير استديو في موقع تصوير «Fouillet Wieber». وأخرج فيلم «Tempus Fugit» الذي كان من بطولة ماوريس جاريل، ومن إنتاج «لارزينيك تاوت كورت»، ويُعدّ فيلمه «نادي نفطة» أوّل مشروع يتعاون فيه مع شركة «لي فالسيورس».

مشروع السّاحرة بلير

الولايات المتحدة الأمريكية / اللغة الإنجليزية / ١٩٩٩ / ٨٢ دقيقة



(مشروع السّاحرة بلير)، يحكي الفيلم قصة ثلاثة من صنّاع الأفلام الذين خرجوا بجولة إلى الغابة، لكن سرعان ما تحولت جولتهم إلى رحلة من الرّعب الذي يوقف القلب! إذ يضيع الثلاثة في الغابة بطريقة غير مفهومة، وتبدأ الروح المعنوية بالتدهور، و يفتك الجوع بالبطون، وتحوم الاتهامات في الأرجاء، ومع اقتراب الرحلة من نهايتها، يدرك الثلاثة أن ما يصورونه ليس شيئاً أسطورياً بل واقع مرعب سقطوا فيه ولا يمكن تصوره.

المخرج: **دانيا ميريك، إدوارد سانشير**

بامبي

الولايات المتحدة الأمريكية / اللغة الإنجليزية / ١٩٤٢ / ٧٠ دقيقة



أحد أشهر كلاسيكيات ديزني الذي يحكي قصة مؤثرة دافئة، عن غزال صغير اسمه بامبي وصديقه الأرنب تامبر والطّربان فلور، يقضي الأصدقاء وقتهم باللّعب واستكشاف العالم والغابة من حولهم، وفي أحد الأيام تخطف غزالة صغيرة اسمها فالين قلب بامبي. يتعلّم بامبي من أمه وأبيه أمير الغابة أن لهذه الغابة وجهين أحدهما جميل وسارّ، والآخر محفوف بالمخاطر والضّيادين الذين يترتّصون للحيوانات. يذوق بامبي مرارة الخوف والفاجعة، وفي المقابل تشرق عليه شمس الأمل التي تحذل الحياة إلى قلبه من جديد.

المخرج: **ديفيد هاند، جيمس أجار، صموئيل أرمسترونج**

سينما السيّارات في أجيال

بالشراكة مع المجلس الوطني للسياحة

هروب الدجاج

المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، فرنسا /
باللغة الإنجليزية / ٢٠٠٠ / ٨٤ دقيقة



يحكي هذا الفيلم الحائز على جوائز من استديو دريمووركس؛ قصة مجموعة من الدجاجات حُكم عليهنّ بحياة لا يعرفن فيها سوى وضع البيض. يصل في أحد الأيام ديك أمريكي وسيم إلى المزرعة، وهو ما يغيّر حياة الدجاجات اللواتي يأملن أن يعلمهنّ الديك الطيران ليهربن ويصلن على الحرية. ولكن تتحوّل الحاجة للحرية إلى مسألة حياة أو موت عندما تشتري مالكة المزرعة آلة لصناعة فطائر الدجاج.

المخرج: بيتر لورد، نك بارك

سجلات نارنيا: الأسد، الساحرة وخزانة الملابس

المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية /
باللغة الإنجليزية / ٢٠٠٥ / ١٤٠ دقيقة



يُرسل أربعة أطفال بريطانيين إلى بيت ريفي هربًا من جحيم القصف على لندن خلال الحرب العالميّة الثانيّة. تجد لوسي في أحد الأيام خزانة تأخذها هي وإخوتها إلى عالم سحريّ اسمه نارنيا، ويجدون هناك الأسد السحريّ أسلن (ليام نيسون) الذي يقاوم الساحرة البيضاء الشريرة جاديس (تيلدا سوينتون). يترجم هذا الفيلم روح العمل الأصليّ إلى الشاشة بجمال وإبداع، معتمداً على المؤثرات البصريّة المذهلة، وقصته الممتعة في مغامرة ستدخل السُرور على قلوب الصغار والكبار.

المخرج: أندرو آدمسون

سندريلا (عرض خاص بالأطفال)

الولايات المتحدة الأمريكيّة /
باللغة الإنجليزية / ١٩٥٠ / ٧٤ دقيقة



تعيش سندريلا في جحيم مع زوجة أب ظالمة متوحشة، وابنتيها اللتين يُكَنّان مشاعر الغيرة والحقد لسندريلا المغلوبة على أمرها. تُحرم سندريلا من حضور الحفلة الملكيّة، ولكن تزورها جنيّة وتحول أحلامها إلى واقع، وبالفعل تنجح سندريلا في خطف قلب الأمير الوسيم تشارمنغ، ولكن يقع عليها غضب زوجة أبيها وابنتيها عندما ينتهي مفعول التّعويدة عند منتصف الليل. يبقى فيلم سندريلا عملاً عائلياً أسطوريّاً خلّده ألوانه البديعة، وأغانيه العذبة، وما فيه من شخصيّات على رأسها بطلتنا سندريلا، والفئران اللطفاء الذين يساعدونها في الاستعداد للحفلة.

المخرج: كلايد جيرونيمي، ويلفريد جاكسون، هاميلتون لوسك

فرانكشتاين

الولايات المتحدة الأمريكيّة /
باللغة الإنجليزيّة / ١٩٣١ / ٧٠ دقيقة



إلى اليوم يُدخل فيلم «فرانكشتاين» الأسطوريّ الرّعب على قلب كلّ من يشاهده. يحكي الفيلم قصة العالم العبقريّ أو ربما المجنون دكتور هنري فرانكشتاين، الذي يحاول صناعة مخلوق بشريّ بتجميع أعضاء بشريّة من جثث مختلفة، ويساعده مساعده الوفيّ فريتر. ينجح فرانكشتاين في إحياء وحشه، ولكن الوحش الخائف المرتبك يهرب إلى الرّيف ويبدأ بإدخال الرّعب على قلوب الناس. وينطلق فرانكشتاين في رحلة للبحث عن وحشه والتّكفير عن أخطائه.

المخرج: جيمس ويل

لوبين الثالث الأوّل

اليابان / بالّغة اليابانيّة / ٢٠٢٠ / ٩٣ دقيقة
العرض الأوّل لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعود لوبين الثالث في مغامرة مليئة بالإنارة والحماس عبر القارات. يسابق «اللص المهذب» وأصدقائه العجيبون؛ الرّمن لاكتشاف ما تخفيه مذكرة بريسون من أسرار، قبل وقوعها بأيدي منظمة سرّيّة تهدف إلى إحياء ألمانيا النازيّة من الأنقاض. يواجه أبطالنا في رحلتهم قبورًا مليئة بالآفخاخ، ويحاولون الهروب من أعتى السّجون بنفس ما عهدته الجمهور من خفة وذكاء جعلتا هذه السلسلة إحدى أعرق سلاسل الرّسوم المتحرّكة في تاريخ السينما. يعود لوبين الثالث في مغامرة شائقة ستُحدّل الشرور على قلوب الجماهير قديمهم وجديدهم على حد سواء.

إخراج / سيناريو: تاكاشي يامازاكي

إنتاج: كوجي نوزاكي، ناواكي كيتازيما، تاكيشي إيتو

بطولة: كانيشي كوريتا، كيوشي كوباياشي، دايسوكي ناميكوا،

ميوكي ساواشيرو، كويتشي يامديرا، سوزو هيروز

مونتاج: توموكازو تاكهاشي

موسيقا: يوجي أونو

توزيع: TMS Entertainment Co., Ltd

عالم أجيال للإبداع

إيقاعات أجيال

تتميز الموسيقى بقدرتها استثنائية على تغيير الذات، وتبديل حالتنا الجسدية والعاطفية بقوة الصوت فحسب. انضموا إلينا في سينما الشيرات في أجيال، لتستمعوا بسلسلة من الحفلات التي تُحييها قوة الألحان الساحرة. يركز الحفل النول على الطبيعة الثنائية للموسيقى بين قدرتها على ملئنا بالطاقة والحياة، وقدرتها على منحنا الشكينة والصفاء. أما الحفل الثاني فيركز أكثر على الجانب العاطفي للموسيقى. ونختتم الليلة بحفل جيكدوم لجميع عشاق الرسوم المتحركة والأنمي.



اندلاع

معرض من تنظيم مؤسسة الدوحة للأفلام

يستضيف معرض هذا العام ٢٤ فنانًا محليًا بأعمال ووسائط متعددة، تتثير الأفكار والمشاعر. وسيتناول معرض هذا العام فكرة «الاندلاع». حصد وصف «غير مسبوق» لقب شعار العام بدون منازع، وشهد هذا العام تحديات جديدة، كان منها اندلاع حرائق الغابات، ثم اندلاع جائحة كوفيد-١٩ (كورونا)، وما تلاها من تبعات اجتماعية واضطرابات اقتصادية، فضلاً عن اندلعات أخرى تلخصت بتوترات اجتماعية وسياسية عادت إلى الواجهة من جديد في شتى أنحاء العالم. ومن خلال الفن، يمكن لنا توثيق ما فقدناه وتكريمه وفهمه، والأهم من ذلك؛ صنع مساحة لتخيّل مستقبل أفضل وتأمله.



جيكدوم

ينتقل جيكدوم هذا العام إلى العالم الافتراضي، حيث ستقام العديد من الفعاليات الشيقة، تمزج بين حماس بطولات ألعاب الفيديو التي تحبس الأنفاس، وبهجة مسابقة الأزياء التنكرية التي يحرص عشاق الثقافة الدارجة على المشاركة فيها. وسيقام كذلك عرضاً أنمي حصرياً في فوكس سينما في دوحة فيستيفال سيتي، والتخر في سينما الشيرات في لوسيل.



مغامرة أبطال الديجيتال: كيزونا المطورة

اليابان / باللغة اليابانية / ٢٠٢٠ / ٩٥ دقيقة / ملون / بلو راي
العرض الأول لجمهور قطر



المغامرة النخيرة التي تجمع تاي (أمجد) بأغومون (رعد). يشهد العالم ظاهرة غير مسبوقة ويكتشف أبطال الديجيتال أن تقدّمهم في العمر يعني نهاية علاقتهم للتبد بمرافقيهم الرقميين. ويصدم الأبطال بمفاجأة أخرى هي أن رابطتهم بمرافقيهم الرقميين ستتسارع في التلاشي كلما قضا وقتًا أكثر معًا، ليواجهوا خيارًا صعبًا بقتالهم في سبيل إنقاذ التخزين، والثمن هو فراقهم لمرافقيهم الذين قضا معهم كل طفولتهم. الخطر محقق وعلى أبطالنا اتخاذ قرارهم بسرعة، ويخطر تاي وأغومون وأصدقائهم بكل شيء في مغامرة أخيرة ملحمية.

إخراج: **توموهيسا تاغوتشي**

سيناريو: **أكاتسكي ياماتويا**

تصوير: **تيتسويا كاواتا**

مونتاج: **كينتارو تسوبون**

تصميم الصوت: **ساتكوي ليدا، يوجي فوروي**

موسيقا: **هارومي فوكي، كوجي وادا، أيومي ميازاكي، إيم**

توزيع: **Front Row Filmed Entertainment**

لوبين الثالث الأوّل

اليابان / باللغة اليابانية / ٢٠٢٠ / ٩٣ دقيقة
العرض الأول لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا



يعود لوبين الثالث في مغامرة مليئة بالإثارة والحماس عبر القارات. يسابق «اللص المهذب» وأصدقائه العجيبون؛ الزمن لاكتشاف ما تخفيه مذكرة بريسون من أسرار، قبل وقوعها بأيدي منظمة سرّية تهدف إلى إحياء ألمانيا النازية من الانقراض. يواجه أبطالنا في رحلتهم قبورًا مليئة بالثغافخ، ويحاولون الهروب من أعتى السجون بنفس ما عهده الجمهور من حفة وذكاء جعلتا هذه السلسلة إحدى أعرق سلاسل الرسوم المتحركة في تاريخ السينما. يعود لوبين الثالث في مغامرة شائقة شتدجّل الشرور على قلوب الجماهير قديمهم وجديدهم على حد سواء.

إخراج / سيناريو: **تاكاشي يامازاكي**

إنتاج: **كوجي نوزاكي، ناواكي كيتازيما، تاكيشي إيتو**

بطولة: **كانيشي كوريتا، كيوشي كوباياشي، دايسوكي ناميكوا،**

ميوكي ساواشيرو، كويتشي يامديرا، سوزو هيروز

مونتاج: **توموكازو تاكاهاشي**

موسيقا: **يوجي أونو**

توزيع: **TMS Entertainment Co., Ltd**

جلسات أجيال الحوارية



الجلسة الحوارية مع صوفيا كياني

صوفيا كياني ناشطة بيئية تبلغ من العمر ١٨ عامًا، وهي مُؤسّسة «كايمنت كاردينالز» المنظمة غير الربحية العالمية التي تضم ما يزيد عن ٦٠٠٠ متطوع من أكثر من ٤٠ دولة مختلفة، كما تُعدّ صوفيا عضوًا من الأعضاء الممثلين لدولة الولايات المتحدة في الأمم المتحدة، لتكون بذلك أصغر عضو في المجموعة الاستشارية الشبابية المعنية بالتغير المناخي التابعة للأمم المتحدة. تحدّثت وسائل إعلامية كبرى عن النّاشطة صوفيا، منها: «فوربس» و«سي إن إن» و«الغارديان» و«سي إن بي سي» و«الواشنطن بوست». وقد عملت زميلة في «نيوز هاور» في برنامج PBS وكتبت أيضاً لـ«إم تي في تيوز» و«بازفيد» و«تين فوج» و«ريفايغري ٢٩» و«كوزموبوليتان». أشادت لجنة الكونغرس المعنية بالالتزام المناخيّة ومؤسّسة الأمم المتحدة؛ بجهود صوفيا.



الجلسة الحوارية مع دانا الفردان

أثبتت البشر مرّة بعد مرة صلابته هائلةً في وجه المصن، ففي لحظات الصراع تملو أصواتٌ فريدة، أصواتٌ فنيّة تستغل مواهبها في إنتاج أعمالٍ بديعة ترسم الطريق نحو المستقبل. تستضيف هذه الجلسة الشّيقة الملخنة العالمية دانا الفردان لنحاول أن نعرف منها كيف يستطيع الفنّان ترجمة الابتلاءات التي رافقت هذا الوباء إلى لحظات انتصار. انضموا إلينا لنغوص في تفاصيل العمليّة الإبداعية الساحرة التي تميّز بها دانا، ونناقش موضوعات ونقاط مختلفة ممزوجة بسحر اللّحان. نناقش في هذه الجلسة أين يمكن للفنان أن يجد الإلهام ونُبحر معًا في كيفية صياغة المقاطع الموسيقية الشردية التي تحكي قصصًا شائقة عبر أنغام الموسيقى.



الجلسة الحوارية مع د. آلاء مرابط

انضموا إلينا في جلسة حوارية لا تُنسى مع المتحدّثة العالمية الدكتورة آلاء المرابط التي صنّفتها مجلة فوربس إحدى أهم ٣٠ امرأة أعمارهم تحت الثلاثين، وتُعدّ إحدى أبرز ١٠٠ امرأة كندية في التّاريخ، فضلًا عن نيلها شرف الترشّح لجائزة نوبل للسلام. تحدّثت الدكتورة آلاء مرابط في باقة من أهم وأشهر الفعاليّات والمؤتمرات في العالم كمهرجان ساوث باي ساوث ويست وأكسفورد وتيد. أطلق الإعلامي الشهير جون ستيفارت على الدكتورة آلاء مرابط مازحًا لقب «دووعي هاوزر لبيبا» في إشارة إلى التحاقها بكية الطبّ وعمرها لم يتجاوز ١٥ عامًا. وتعمل الدكتورة آلاء المرابط مستشارةً مع العديد من المنظّمات، منها المجلس الاستشاري العالمي للمرأة، التابع لهيئة الأمم المتحدة، ومجلس العلاقات الخارجية. صنّفت الدكتورة آلاء مرابط بين العشرين الأوائل في قائمة «أكثر ١٠٠ شخصية مؤثّرة بسياسات الجندر» بجانب روث بيدر غينسبورغ وميلندا غيتس وميشيل أوباما.

<div>الرئيس التنفيذي</div> <div>ومديرة مهرجان أجيال السينمائي</div> <div>فاطمة حسن الرميحي</div>	
<div>نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي</div> <div>عبدالله جاسم المسلم</div>	
<div>المدير الإداري للمهرجان</div> <div>نيكولوس بمبس كوليافاس</div>	
<div>المكتب التنفيذي</div> <div>فاطمة حسن الرميحي</div> <div>ريم قنيص</div>	

<div>البروتوكول والعلاقات الحكومية</div> <div>ناصر الصيدالله</div> <div>رنا مصطفى</div>	
--	--

<div>برامج الأفلام والتمويل</div> <div>هنا عيسى</div>	
--	--

<div>لجنة تحكيم مهرجان أجيال</div> <div>آية البلوشي</div> <div>هند خضر</div> <div>راكيل بنتور</div> <div>شيريل ايزن</div> <div>غادة صالحة</div> <div>نجوان السقا</div> <div>ميسون الملك</div> <div>ياسمين حمودي</div> <div>يزن شوريجي</div>	
--	--

<div>التمويل المشترك</div> <div>لورين ميخائيل</div>	
<div>أفلام التعليم</div> <div>باسل عويص</div> <div>بينجامين روبينسون</div>	

<div>برمجة الأفلام</div> <div>كريم كامل</div> <div>ماجد الرميحي</div> <div>روضة ال ثاني</div>	
--	--

<div>إدارة التدريب وتطوير الافلام</div> <div>علي خشن</div> <div>مهدي الشرشني</div> <div>كواي تشو</div> <div>امنه البنعلي</div> <div>أنيا فويتفيتش</div> <div>انثيا ديفوتا</div> <div>فهد الكواري</div> <div>خليفة آل ثاني</div> <div>مريم الخليفي</div> <div>ياسمين حمودي</div>	
<div>منح الافلام</div> <div>خليل بينكران</div> <div>مريم مسراوه</div> <div>فانيسا بارادي</div> <div>ياسين اواهراني</div>	
<div>التسويق والبتصالات</div> <div>فاطمه الغانم</div>	
<div>البتصالات</div> <div>ماجد وصي</div> <div>انجيل تشينج</div> <div>دانة محمد</div> <div>شارون دسوزا</div>	
<div>التواصل المجتمعي</div> <div>نغم الحطة</div> <div>عوض الراضي</div> <div>العنود الصيعري</div>	
<div>التصميم</div> <div>داود الأنواري</div> <div>ريموند بوبار</div> <div>شيماء قاضي</div> <div>هلا حمد</div>	
<div>التحرير</div> <div>شاين برينان</div> <div>ليابة الهواري</div>	

<div>التسويق</div> <div>رشا عواضة</div> <div>هديل عطايا</div> <div>حمد العماري</div> <div>ميار حمدان</div> <div>نسرين زاهان</div> <div>شيماء التميمي</div> <div>وحيد خان</div>	
---	--

<div>الشراكات</div> <div>شيماء شريف</div> <div>فرشا جاقديش</div>	
<div>إنتاج الأفلام</div> <div>ريكاردو ثيبايوس</div>	

<div>مكتب إدارة المشاريع، المشاريع وإدارة المهرجان</div> <div>نيكولاس بيمبيس كولوفاس</div>	
---	--

<div>المكتب الإداري للمهرجان</div> <div>ميناس ستراتيجوس</div> <div>عصام بو خالد</div>	
--	--

<div>مكتب ادارة المشاريع</div> <div>هند خضر</div> <div>راكيل بينتور</div> <div>زهرة الأنصاري</div>	
---	--

<div>إنتاج الفعاليات</div> <div>داريوس بولتون</div> <div>جستين دوبري</div> <div>سيد حسين علي</div> <div>يحيى صالح</div>	
--	--

<div>عمليات عروض الافلام</div> <div>فرح الباي</div> <div>ايليا توليتش</div>	
--	--

<div>عروض الافلام</div> <div>كريس مايرز</div> <div>اسلام عبدالغني</div> <div>باناجيوتيس جياناكوس</div>	
---	--

<div>معرض جيكدوم</div> <div>شروق شاهين</div> <div>فهد الكواري</div> <div>أسماء جامادين</div> <div>ديب محمود</div> <div>محمد المراغي</div>	
<div>معرض اندلغ</div> <div>خليفة ال ثاني</div> <div>خالد عبود</div>	
<div>علاقات الضيوف</div> <div>شارلوت يولتن</div> <div>ليلي كاريسيك</div> <div>أوهين بوانيون</div>	

<div>خدمات الترجمة</div> <div>فيصل خان</div> <div>ديليا ماكينزي كامبيرون</div> <div>شاريسا نايدو</div>	
---	--

<div>الامن</div> <div>فيصل خان</div> <div>محمد أردا</div> <div>نمر أبونادج</div>	
---	--

<div>الفعاليات والضيافة</div> <div>شارلوت بونارد</div> <div>دانة المير</div> <div>منشا فاروق</div>	
---	--

<div>ادارة التذاكر والبعتمادات</div> <div>أدي تونوفيك</div> <div>فحجة بوريفاترا</div> <div>أندرو عبدالملك</div>	
--	--

<div>عمليات المسرح</div> <div>فيصل خان</div> <div>داريوس بولتون</div> <div>أنجل رافائيل</div> <div>بهارجاف ساناتارا</div> <div>بلال أكرم</div> <div>فاطمة حسين</div> <div>مورين غرانبرغ</div> <div>محمد زمين</div> <div>نيشاد محمود</div> <div>نيانزا غراسيياس</div> <div>عمر أحمد مختار</div> <div>ريم قصيني</div> <div>تسمير عمر</div> <div>اوشيرة نديم</div>	
<div>ادارة المتطوعون</div> <div>فيصل خان</div> <div>ماريلو زوتبادو</div> <div>ولاء عبدالكريم</div>	

<div>الشؤون الإدارية</div> <div>عبدالله جاسم المسلم</div> <div>رافيندر كاور</div>	
--	--

<div>المالية</div> <div>رياس بيديكال</div> <div>أحمد الرفاعي</div> <div>شادي عبد الرحيم</div> <div>غالب داستاجر</div> <div>يحيى البكري</div>	
---	--

<div>الخدمات العامة</div> <div>زياد حداد</div> <div>كفاية خان</div> <div>منى إبراهيم</div> <div>منير كونيبيل</div> <div>رنيم عجيب</div> <div>سنجيوا روشان</div> <div>وليد خان</div>	
--	--

<div>الموارد البشرية</div> <div>كلير بيكوك</div> <div>فكتوريا ألن</div> <div>أحمد طه</div> <div>دينا وافي</div> <div>جاسم جليل محمد</div> <div>سارة النتشة</div>	
---	--

<div>تكنولوجيا المعلومات</div> <div>بيتر اوكورن</div> <div>عبدالله التميمي</div> <div>فضيلة طوطح</div> <div>فرقان علي</div> <div>محمد غني</div> <div>محمد حنيف شيخ</div> <div>محمد بونس</div> <div>محمد إسماعيل</div> <div>ناشم شكور</div>	
---	--

<div>ما بعد الإنتاج والمرافق</div> <div>شاهان عكوي</div> <div>عبد الجبار مكي</div> <div>أحمد شريف</div> <div>عمرو جمهور</div> <div>أميت شودري</div> <div>بيان حدحج</div> <div>دافور مارينجاك</div> <div>إيمان ميرغني</div> <div>إلياس حمصي</div> <div>إيمان كامل</div> <div>فلاح حنون</div> <div>غنيمة الطويل</div> <div>جاكي كوتينيو</div> <div>جنا وهبي</div> <div>كيلوبترا كوراي</div> <div>منة كامل</div> <div>عبادة بحري</div> <div>رنا حسامي</div> <div>رينجيث بابو</div> <div>سارة نصار</div> <div>سهى مزهر</div> <div>فيدران ستريلبر</div> <div>ياسر مصطفى</div> <div>يوسف الموحدي</div> <div>إيمان أيوب</div>	
---	--

<div>المشتريات</div> <div>ايمان غريب</div>	
---	--

<div>الشؤون القانونية</div> <div>راسل فريم</div> <div>دينا بليل</div>	
--	--

تقديرًا لِمساهماتهم الرائعة في دعم المهرجان، يتوجه أجيال بالشُّكر لكلِّ من:

Stars Films 4	Aspire Katara Hospitality (AKH)	Epithete Films	Haut Les Mains Productions	The Match Factory	Munk Studios
تشارلز دعيس	خلود آل هيل هادي ونوس حسني مهدي	تشارلوت ريتشنياك	كريم عيطونة	فالينتينا برونزيني	ميشال هودزيكوسكي
إيقاعات أجيال	beIN Media Group	Fabian&Fred	Igubuka	Mawater	Odeh Films
دانا المير آله الحكواتي جايسن ثاتفيل (George & Music Lounge) عبدالرحمن مساعد توفيق أبو بكر عبدالله حجي علي شوكت علي محبوب أريان صايغ عاشق ثاديوس	يوسف الصيدي لبنى محمد سلطان آل عيسى جاسم عبد الرحمن المفتاح زياد سمايرا سارة عبد الساتر	فايان دريهورست	إيفانا غولجاسيفيتش		مي عودة
أفيث غيثا أيمن شكر أزهار إي إيمانويل فارغاس هيماث مادوبو جيرين جوس جوين تشوي كارون سام كوريان لينا محمد عثمان ميلونيبيرا بيرا محمد البخيت مثنى أبوالحسن سيداحميد نسمة حاوت نشيطه سائيش كومار عمر أحمد رغيد زكي ريدهيما ناروترا سناز محمدلي حرندي سافانا روز فارون أدفاني وسيم الكافرنه عبدالرحمن محمد أحمد مكحل إبراهيم أحمد مازن متولي محمد إي محمد النغم سعيد أبوأفيح	Celluloid Dreams باسكال راموندا	FiGa Films ساندرو فلورين ليديا داماتو موريرا ريكا ريزندي ريناتو غالامبا	I Love Qatar خليفة الهارون بينو تشيريان	MC Distribution بديع مسعد	Olive Suno Radio Network أنيرودها باواد
	CEO’s Makeup for Opening Night ليديا خيينيك (@lydiahybenik_makeup)	Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague أليكساندرا هرونجوا	Katara Cultural Village Foundation صاحب السعادة الدكتور خالد السليطي	Met Film Sales Ltd إيليا فام	أوريدو الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد آل ثاني موزة المهندي عاطف حسن أحمد عز الدين حمد محمد صالح
	CEO’s Opening Night Abaya Fil Noir Confection (@filnoirconfection)	Filmbankmedia ليام ليدون	Khayal Productions مهند لامين	وزارة التعليم والتعليم العالي فوزية خاطر محمد آل بشيري روضة زيدان	Papillon Jewlery نورة الأنصاري
	Darwish Holding بدر عبدالله آل درويش سعود عبدالله آل درويش زياد أسمر بير باسل	Filmx International Sales سليم راميا غوليرمو أنتونا	Korean Independent Animation Filmmakers Association جني-هاي آن	وزارة الثقافة والرياضة أحمد جاسم الجابر حمد محمد الزكيبة عيسى الحر	Park Circus جاك بيل مارك تروسيديل ديمي رودريغيز جاك تشيز
	Dogwoof لوك برولي جيم تشيربي أشا حري	Front Row Filmed Entertainment LLC إيلي توما سوبود شيندي سيما راجيش	L’Agence du court métrage إيليوث لردينويس	وزارة الصحة العامة سعادة الدكتورة حنان الكواري د. عبد اللطيف الخال د. صلاح المري الاستاذ فاروق آزاد د. محمد الهاجري د. صلاح اليافعي الاستاذ مبارك سعد النعيمي الاستاذة ضحى حمداني	Philistine Films أسامة باوردي
	The e18hteen by Assets Real Estate Development معتز آل خياط رامز آل خياط مروان ديماس عله الدين إدلبي	Geekdom طارق العربي طرقران دكتور نايف المطوع خلود آل علي عبد الله آل ثاني	Les Valseurs ليان فان	Mira Lumo برونا باستوس	Pluto Film Distribution Network GmbH دانيلا كولي إسمين داسكاروليز
	Ego Media غونتيس تريكتيريس إيلزي بيلتينا	German Film and Television Academy Berlin DFFB بيترا بالمر آنا زالوسكا	L’institut français du Qatar هادرين لروش عليزي أليكساندر	Miyu Distribution لوك غروسجين لور جوسجوين كانديس كوستا	Premium Films and Ramazan Kilic رمضان كيليتش
	Elan Qatar WLL جابر الأنصاري جيمي بيل ليلي إسرايلوفا	Giffont Opportunity Film Festival كلاوديو غوبيتوسيا طوني غوارينو	Lions Gate Entertainment Inc.	Msheireb Properties علي الكواري كلارك ويليامز مشعل شاهبيك	Prototypes Associés جولي ريمباوفيل
			Leisure (Virtuocity) طلال العطا خالد دسوقي سامانثا فونغيس	Qatar Gaming Communities ديب محمود	متحف قطر للأطفال عيسى المناعي فرح الطويل

الديار القطرية
المهندس عبداللّٰه بن حمد العطية
خالد الامين

Qatar Living
أش بشير
محمد نور الدين
جورج غراندنا

هيئة متاحف قطر
جى إي فورد
مريم سعد المهندي
دانا آل شيباني

المجلس الوطني للشبابة
سعادة السيد أكبر الباكر
الشيخاء الشيخ
محمد طارق ألوالبو
رياض عبد الغفار

تلفزيون قطر
سعادة الشيخ عبدالعزيز بن ثاني آل ثاني
باسم تشارانيك
هيفاء غازي ناصر
حسن علي النعيمي

Rajeev Masand
RoyalTales
عبد اللّٰه الوزان

Salaud Morisset
لي تريبوليت

Selim Ramia & Co. Holding
سليم راميا

Sinking Ship
كلير باركلي

Sodal Communication Inc.
كينجي يوشينو
رې سوزوكي

Some Came Running LLC
أندرو تي. بيتزر

Square Eyes
ووتر جانسين

Style & Co
إيمنا هيدي (@stylendco)

Sudu Connection
إيبي نداو

Sundance TV
أدرين فارادي
ماكسين لويس
جاك هوبكنز

Sweet Spot Docs
نيفينا ميلاسينوفيتش
talabat
مونيا فوزي
ماري حجي

Tama Filmproduktion
فلافيا داينا أوبرتويغ

TMS Entertainment Co., Ltd

**معهد دراسات الترجمة، كلية العلوم الإنسانية
والاجتماعية، جامعة حمد بن خليفة**
الدكتور أمل المالكي
ندى آل محاميد
دكتور جوسيل، نيفيس

Vivement Lundi!
جين-فرانشيوس لي كوري
أوفيلي برودين


VOX Cinema
كفاح غريزي
محمد ياسين
براشانت شارما


WAAD (@waaddesigns)

What's Goin On Qatar
عبد الصامد شيخ
خالد شيخ

ajyalfilm.com

 Ajyal Film

 Ajyal Film

 Ajyal Film

Ajyal19